

F E I

FEDERATION EQUESTRE INTERNATIONALE

SMĚRNICE PRO ROZHODČÍ

VÝKLAD K FEI PRAVIDLŮM PRO VOLTÍŽ

Část I + II

Platné od 1. ledna 2011
Jako Směrnice ČJF platné od 1.4.2011

8. vydání 2011

Obsah

KODEX CHOVÁNÍ	4
PREAMBULE	4
1. Definice	4
2. Platnost	4
I. VŠEOBECNÉ ZÁSADY HODNOCENÍ	5
1. Optimální kvalita cviku	5
2. Odchylky od optimální kvality cviku	5
2.1. Odchylky od optimální techniky cviku	5
2.2. Odchylky od optimálního provedení	5
II. ZNÁMKA ZA KONĚ	6
Cíl pracovního cvalu	6
Podstata pracovního cvalu	6
Celkový dojem- soutěže skupin	7
III. BĚŽNÉ CHYBY V PROVEDENÍ A SRÁŽKY ZA POVINNÉ CVIKY	8
Specifické chyby: penalizace a srážky	8
IV. CVIKY POVINNÉ SESTAVY - Skupina 2* a Jednotlivci 1* a 2*	9
(Skupina senior, D a jednotlivci senior a junior)	
1. Náskok	9
2. Základní sed	10
3. Váha	11
3.1. Holubička	12
4. Mlýn	12
5. Střih	14
6. Stoj	17
6.1. Klek s upažením	18
7. Odskok	19
7.1. Seskok přednožkou dovnitř	21
V. CVIKY POVINNÉ SESTAVY - Skupina 1*	22
(Skupina junior)	
1. Náskok	22
2. Základní sed	23
3. Poloviční mlýn	24
4. Předšvih v kontrasedu snožmo (následovaný seskokem dovnitř)	25
5. Váha	26
6. Stoj	27
7. Zášvih	28
8. Odskok zánožkou ven	29
VI. CVIKY VOLNÉ SESTAVY	30
1. Struktura cviků volné sestavy	30
1.1 Statické cviky	30
1.2 Dynamické cviky	31
VII. HODNOCENÍ CVIKŮ VOLNÉ SESTAVY	32
1. Stupeň obtížnosti	32
Skupina 2*	35
Skupina 1*	36
Dvojice	37
2. Skladba	38
3. Provedení	39
VIII. TECHNICKÁ SESTAVA	41
A. Obecné chyby v provedení a srážky u technických cviků	41
Specifické chyby s penalizacemi a srážkami	41
B. Technické cviky	42
1. Síla odrazu	42
2. Načasování / koordinace	43
3. Pružnost	44

4. Rovnováha.	45
5. Síla.	46
C. Hodnocení skladby	47
D. Hodnocení technického provedení	48
Příloha 1- Funkcionáři FEI pro mezinárodní voltižní závody.	49
Příloha 2 - Hodnocení skladby/choreografie.	51
Část II POPIS CVIKŮ	52

Kodex chování

Fédération Equestre Internationale (FEI) očekává od všech zainteresovaných v mezinárodním jezdeckém sportu dodržování FEI Kodexu chování a přijetí pravidla, že blaho koně je za všech okolností prvořadé a nadřazené soutěžním nebo komerčním záměrům.

1. Ve všech fázích přípravy a tréninku koně je jeho blaho přednější než všechny další požadavky. Sem náleží správné vedení koně, tréninkové metody, podkovářství, strava a transport.
2. Kone i soutěžící musí být v dobré tělesné kondici a způsobilí zúčastnit se soutěže. Toto zahrnuje používání léků a prodělané operace, které mohou ohrozit bezpečnost, březost klisen a špatné používání pomůcek.
3. Soutěže nesmí ohrozit blaho koní. To zahrnuje pečlivou kontrolu závodních prostor, povrchů závodišť, povětrnostních podmínek, ustájení, zabezpečení místa závodu a schopnost koně dalšího převozu po skončení závodu.
4. Musí být přijata opatření, aby koně obdrželi potřebnou péči po skončení závodu, a aby s nimi bylo nakládáno humánně po skončení jejich závodní kariéry. Toto zahrnuje řádnou veterinární péči v případě úrazu během soutěže, odpočinek a euthanasii po skončení kariéry.
5. FEI apeluje na všechny zúčastněné v tomto sportu, aby se snažili získat co nejvyšší míru vzdělání v dané oblasti.

Úplnou kopii tohoto kodexu můžete získat od Fédération Equestre Internationale, Avenue Mon-Repos 24, CH-1000, Lausanne 5, Švýcarsko. Telefon: +41 2131 04747. Kodex je k dispozici v anglickém a francouzském jazyce a také na internetové stránce www.fei.org

PREAMBULE

1. Definice

Tyto „Směrnice pro rozhodčí“ je třeba chápat jako výklad k Pravidlům voltiže FEI. Jejich cílem je vytvořit pro rozhodčí jednotný a objektivní standard hodnocení pro všechny cviky. Náčrtky použité v těchto Směrnících nemohou vystihnout všechny fáze pohybu jednotlivých cviků a slouží pouze jako pomůcka k pochopení textu.

2. Platnost

Tyto Směrnice musí být brány v platnost všemi rozhodčími, delegovanými na voltižní závody FEI a ČJF.

I. VŠEOBECNÉ ZÁSADY HODNOCENÍ

Na základě níže uvedených předpisů jsou mezinárodní rozhodčí odpovědni za dodržování následujících zásad:

- ohleduplnost ke koni
- soulad s pohybem koně
- bezpečnost a rovnováha

Pro cviky volné sestavy

- soulad pohybů s hudbou
- návaznost cviků
- stupeň obtížnosti provedení prvků a přechody
- kombinaci pohybů

1. Optimální kvalita cviku

Součástí optimálně provedeného cviku je:

- optimální technika
- optimální provedení

2. Odchytky od optimální kvality cviku

Za odchytky od optimální kvality cviku budou obdrženy srážky. Bodové srážky závisí na tom, jestli je chyba ohodnocena jako technická, nebo pouze jako chyba v provedení.

2.1. Odchytky od optimální techniky

Dosažení optimální techniky je nejdůležitějším kritériem cviku. Za technické chyby v povinných cvicích jsou uděleny bodové srážky, které jsou v několika příkladech uvedeny jako základní známka, od které jsou možné další srážky.

2.2. Odchytky od optimálního provedení

Všechny odchytky od optimálního provedení jsou podle stupně závažnosti odečteny od základní známky příslušného povinného cviku.

K chybám v provedení patří:

- malý pohybový rozsah
- zpoždění mezi prvky cviku, nedostatečná plynulost pohybu
- nedostatečná přirozenost, nedostatky v držení těla
- nedostatečná kontrola těla a propnutí
- nesoulad s pohybem koně

	Malé chyby	Střední chyby	Velké chyby
	Do 1 bodu	Do 2 bodů	Do 3 bodů
Rozsah	Uspokojivý.	Slabý.	Nedostatečný, nepředvedený.
Plynulost, návaznost	S malými přerušeními.	S přerušením.	Mnoho přerušení.
Optimální protažení a propnutí	Malé odchytky.	Znatelné odchytky.	Bez protažení a propnutí.
Pohybová přesnost a kontrola těla	Lehké odchytky.	Špatné držení těla.	Chybějící kontrola těla.
Soulad voltižéra s koněm	Nedostatek pružnosti.	Nesoulad se cvalem koně.	Vyhýbání se pádu, úder do koně, pád na koně.
Ztráta rovnováhy	Lehké odchytky.	Úprava pozice.	Změna pozice.

II. ZNÁMKA ZA KONĚ

Maximální hodnocení je 10. Jsou povoleny desetiny.

Hodnocení koně začíná vstupem na kruh v soutěži skupin a prvním dotykem madla voltizérem v soutěžích jednotlivců a dvojic. Hodnocení koně končí při opuštění kruhu v soutěži skupin a posledním odskokem voltizéra v soutěži jednotlivců.

Pracovní cval je chod mezi shromážděným a středním cvalem, kdy je kůň připravený na shromáždění, je v přirozené rovnováze a na přílnutí, jde vpřed pravidelnými, lehkými a aktivními skoky s dobrou akcí hlezen. Výraz „dobrá akce hlezen“ podtrhuje důležitost, aby kmih pocházel z aktivity zádě.

Cíl pracovního cvalu:

Ukázat přirozenou rovnováhu ve cvalu při všech pohybech.

Podstata pracovního cvalu:

Pravidelnost třídobého rytmu se zřetelnou fází vznosu.

Lehké a stabilní přílnutí, s linií nosu před kolmicí a temenem v nejvyšším bodě.

Uvolněnost celého těla a pružnost.

Energie, aktivita, přirozená rovnováha a vzpřímený rámec.

Hodnocení	3	5	7	10
Kadence	Nepředvedený 3dobý cval během sestavy, rozkládání cvalu. Kontracval, křížování.	Ne vždy ve správné kadenci, všechny cvalové skoky nejsou v jasném 3dobém cvalu. Nejasný moment vznosu (plochý cval).	Pravidelný krok v čistém třídobém cvalu, jasný moment vznosu, ale občasná ztráta rytmu.	Absolutně pravidelný krok v čistém třídobém cvalu během celé sestavy, s jasným momentem vznosu.
Ohebnost, uvolněnost	Neohebný po většinu času, vysoký stupeň napětí a vzdoru.	Nedostatečně ohebný. Postrádá pružnost. Momenty napětí.	Poměrně dobrá pružnost.	Výborná pružnost/ohebnost celého těla během celé sestavy.
Přílnutí	Neakceptuje udidlo. Extrémně opřený do vyvazovaček a / nebo do lonže.	Velmi těžce opřený do vyvazovaček a / nebo do lonže. Hlava stále za kolmicí. Nestálé přílnutí a držení hlavy.	Lehké přílnutí, ale držení hlavy není vždy klidné. Občas není na přílnutí.	Lehké a stálé. Linie nosu před kolmicí. Ukazuje skvělou přirozenou rovnováhu se zátylkem jako nejvyšším bodem.
Kmih	Bez jakékoli energie a chuti jít dopředu.	Nedostatek energie, neaktivní zád, málo prostorný cval.	Celkem dobrá energie, aktivita a zapojení zádě.	Velmi energické a aktivní cvalové skoky s dobrým zapojením zádě.

Srovnání koně na kruhu	Po celou sestavu křivý. Krk jasně vytočený ven.	Často křivý, nedostatek ohnutí.	Poměrně srovnaný.	Výborně srovnaný.
Shromáždění*	Kůň je velmi nevyvážený. Extrémně na předku.	Tempo je velmi rychlé. Zapojení zádě, tempo, aktivita a přirozená rovnováha jsou velmi omezené. Cval vypadá unaveně, zád' je vysoko.	Mohl by ukázat lepší přirozenou rovnováhu, přesunout těžiště dozadu a předvést větší tendenci cválat zezadu.	Aktivní zadní končetiny zřetelně došlapují do stop předních končetin a nesou váhu koně. Kůň působí dojmem skvělé přirozené rovnováhy s uvolněnými plecemi, odlehčenou přední částí těla a vzpřímeně.
Poslušnost	Částečné vzdorování, není pod kontrolou lonžéra.	Občasné vzdorování.	Bez vzdoru.	Bez vzdoru.

*zkracování rámce koně na cestě ke shromáždění

Srážky:

Do 1 bodu:

- špatné chování (vyhazování – kopání)
- lonžování v kruhu menším než 15 metrů v průměru
- nesprávné lonžování (chůze mimo střed kruhu, volná nebo překroucená lonž, nesprávné povely, atd.)
- nesprávný oděv lonžéra
- nesprávný postroj koně
- vybírání oddechového času za účelem úpravy postroje

Celkový dojem – soutěže skupin

Celkový dojem skupiny bude započítán do známky koně jako 10%

Nástup a odchod

- správné vedení koně
- správné držení lonže
- nástup lonžéra v souladu s krokem koně, na úrovni plece koně
- vstup na pozdrav do středu kruhu po přímce čelem k rozhodčímu v A
- přirozený nástup, všichni voltižéři nastupují spolu v souladu s hudbou
- správné rozestavení voltižérů, adekvátní prostor mezi voltižéry
- bez „show efektu“

Pozdrav

- dobré chování koně, správný klidný stoj na všech čtyřech nohách do chvíle, kdy je lonžérovi předán bič a voltižéři opustí kruh
- navedení koně na kruh napnutou a nepřekroucenou lonží
- bez „show efektu“

Předvedení a postroj

- upravenost koně: čistý ocas, zapletená hřívka
- správně upravená uzdečka
- správná délka vyvazovacích otěží, zátylek je nejvyšší bod, linie nosu je před kolmicí
- správná poloha voltižního pásu a podušky
- všechny řemeny upevněny nebo skryty

III. BĚŽNÉ CHYBY V PROVEDENÍ A SRÁŽKY ZA POVINNÉ CVIKY

	Malé chyby	Střední chyby	Velké chyby
	Do 1 bodu	Do 2 bodů	Do 3 bodů
Rozsah	Uspokojivý.	Slabý.	Nedostatečný, nepředvedený.
Plynulost, návaznost	S malými přerušeními.	S přerušením.	Mnoho přerušení.
Optimální protažení a propnutí	Malé odchytky.	Znatelné odchytky.	Bez protažení a propnutí.
Pohybová přesnost a kontrola těla	Lehké odchytky.	Špatné držení těla.	Chybějící kontrola těla.
Soulad voltižéra s koněm	Nedostatek pružnosti.	Nesoulad se cvalem koně.	Vyhýbání se pádu, úder do koně, pád na koně.
Ztráta rovnováhy	Lehké odchytky.	Úprava pozice.	Změna pozice.

Specifické chyby, jejich penalizace a srážky

Srážky:

1 bod

- za každý chybějící cvalový skok při povinných cvicích: Základní sed, Váha a Stoj; skoky nejsou počítány, dokud není cvik započat (písmeno C)
- za každý výpadek z rytmu u Mlýna (písmeno T)
- při vynechání kleku u Váhy a Stoje (písmeno K)
- při opírání se o krk koně rukou bez ztráty postoje při Váze (písmeno N)
- za každý doskok (seskok, odskok) jinak než na obě nohy (písmeno D)

2 body

- za opakování povinného cviku bez opuštění koně (písmeno R)
- za znovu uchopení madel v Sedu, Váze a Stoji (písmeno R)
- za nesprávné pořadí cviků, následované správným pořadím bez opuštění koně
- za opakování jen jedné části povinného cviku (písmeno R)
- za pád mezi dvěma cviky (srážka bude udělena za předchozí cvik)
- pokud není část cviku provedena ve cvalu

Známka 0

- za opuštění koně v průběhu povinného cviku bez předepsaného seskoku
- za každý povinný cvik provedený v nesprávném pořadí a neopravený
- za dvojnásobné opakování jednoho cviku
- za dvojnásobné opakování části cviku
- za dvojnásobné znovu uchopení madel
- za každé provedení cviku jinak než ve cvalu
- za otáčení Střihu v opačném směru
- v soutěži skupin za každý povinný cvik provedený po časovém limitu (cvik, započatý těsně před vypršením časového limitu, bude započten)

IV. CVIKY POVINNÉ SESTAVY

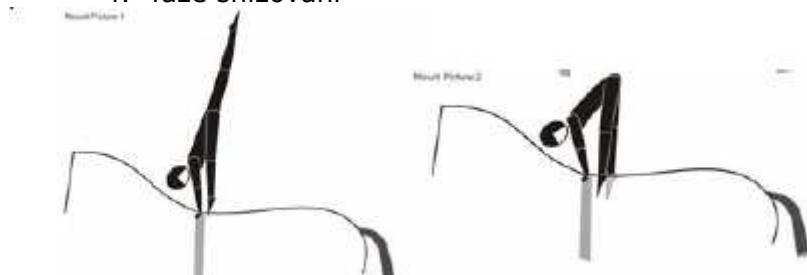
Skupina 2* a Jednotlivci 1* a 2* (Skupina senior a D, jednotlivci junior a senior)

1. Náskok

Provedení:

Náskok vede k sedu čelem vpřed na koni. Skládá se ze čtyř fází:

1. fáze skoku
2. fáze švihu
3. fáze propnutí
4. fáze snižování



Po odrazu z obou nohou je pravá noha okamžitě vyšvihnuta vzhůru, jak nejvýše je to možné, zvedajíc pánev výš než hlavu, zatímco levá noha zůstává propnuta směrem dolů. Když je pánev v nejvyšším možném místě, voltizér sníží napnutou pravou nohu a zlehka dosedne, vzpřímený a vyvážený v sedu obkročmo s trupem svislým.

Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a umístění těžiště.

Základní známky:

Základní známka 10

Stoj na rukou se vzpřímenou osou těla, která téměř dosahuje svislice k horní linii koňského hřbetu. Nohy jsou roznoženy svisle, levá noha směřuje dolů.

Základní známka 8

Stoj na rukou se vzpřímenou osou těla pod úhlem asi 70° k horní linii koňského hřbetu, ale ruce nejsou propnuty. Nohy jsou roznoženy svisle, levá směřuje dolů. Podpora je pouze na rukou.

Základní známka 6

Stoj na rukou se vzpřímenou osou těla pod úhlem méně než 30° k horní linii koňského hřbetu, ale ruce nejsou propnuty. Nohy jsou roznoženy svisle, levá směřuje dolů. Těžiště těla není nad madly.

Základní známka 4

V nejvyšším bodě náskoku jsou ramena níže než madla na vnitřní straně postroje.

Srážky:

Do 1 bodu

- kyčle a ramena voltizéra nejsou souběžná s koňskými plecemi a kyčlemi ve chvíli náskoku
- levá noha nesměruje dolů a kyčel není vytočena
- pravá noha není napnutá v kyčli
- mimo těžiště: voltizér visí při dosednutí na jednu stranu
- dosednutí příliš dozadu a oprava pozice sedu

2 body

- ramena jsou výš než kyčle v nejvyšším bodě náskoku

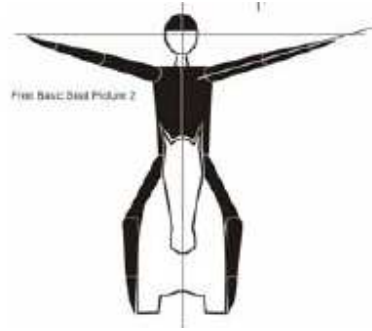
2. Základní sed

Provedení:

Voltižér sedí obkročmo, vzpřímený a vyvážený těsně za voltižním pásem, s nohama směřujícíma dolů a v kontaktu s koněm, utvářející rovnou svislici procházející ramenem, kyčlí a patou.

Voltižérova ramena jsou rovnoběžná s voltižním pásem. Paže jsou roztaženy a napnuty se špičkami prstů na úrovni očí. Nohy směřují dolů a z pohledu zepředu linie kolen, kotníků a prstů tvoří přímkou. Po dokončení statického cviku voltižér uchopí madla oběma rukama zároveň.

Free Basic Dead Picture 1



Podstata:

Soulad s koněm.

Sed, rovnováha a držení těla.

Základní známky:

Základní známka 5

Příliš vytrčené nohy dopředu nebo „stoličkový sed“.

Základní známka 4

Extrémně vyklenutá záda nebo „vidlicový sed“.

Srážky:

1 bod

- Za každý chybějící cvalový skok z předepsaných 4 skoků; skoky nejsou počítány, dokud cvik není započat nebo prováděn (písmeno C).

Do 1 bodu

- Zvednutá ramena.

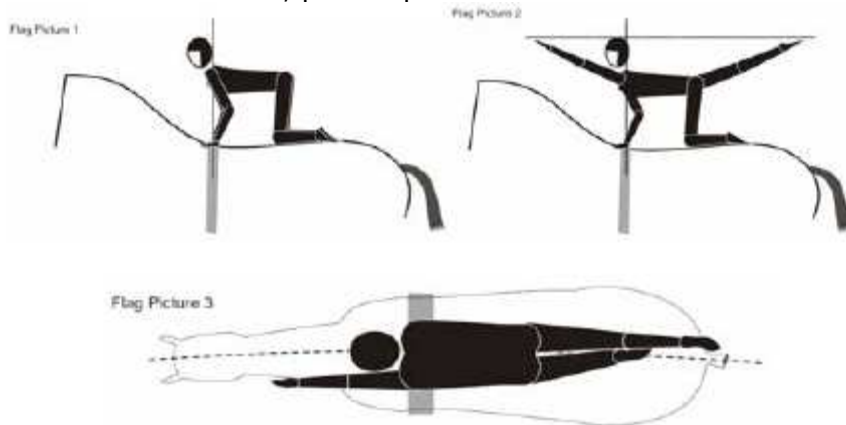
2 body

- Za znovu uchopení madel (písmeno R) .

3. Váha

Provedení:

Ze sedu obkročmo voltižér přechází do kleku s oběma nohama současně a diagonálně přes hřbet koně. Váha je rovnoměrně rozložena na spodní nohu. Spodní noha od kolene po prsty zůstává v neustálém kontaktu se hřbetem koně. Hlava zůstává zvednutá směrem vpřed. Pravá noha a levá ruka jsou souběžně zvednuty a nataženy do vodorovné přímky (přímka prochází alespoň nad úroveň ramen a kyčlí voltižéra, ideálně spojuje špičky prstů ruky a nohy, přičemž prochází těsně nad úroveň hlavy). Pravá ruka drží madlo. Ramena jsou přesně nad madly a kyčle a ramena jsou rovnoběžně se zemí. Vzniká zde stejnoměrný oblouk tvořený paží, tělem a nohou voltižéra. Po dokončení statického cviku voltižér souběžně spustí pravou nohu a levou ruku dolů, uchopí madlo, přenese váhu na ruce, poté napne levou nohu dolů a zlehka sklouzne do sedu obkročmo.



Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a pružnost (zejména ramena a kyčle).

Základní známky:

Základní známka 10

Správná mechanika s výškou a bez zalomení oblouku vrcholné linie, dokonale absorbující cval přes klouby.

Základní známka 7

Správná mechanika, malá výška.

Základní známka 5

Pravá kyčel extrémně vytočená ven .

Extrémně zalomený úhel páteře.

Srážky:

1 bod

- ruka a noha nejsou zvednuty souběžně
- před zvednutím je pravá noha prohnuta směrem dolů
- za každý chybějící cvalový skok ze 4 předepsaných skoků, skoky nejsou počítány, dokud cvik není započat nebo prováděn (písmeno C)
- za opomenutí kleku před váhou (písmeno K)
- za sklonění ruky nad krk koně bez ztráty formy ve váze (písmeno N)

2 body

- pravá ruka není navrchu madla (pouze v kontaktu s postrojem)
- za znovu uchopení madel (písmeno R)

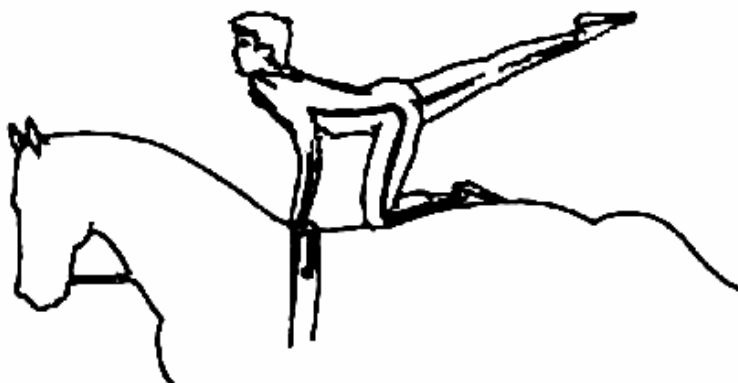
do 2 bodů

- opěrná noha není zcela v kontaktu s koněm (klek s oporou na špičkách)

3.1 Holubička – platí pro kategorii D

Provedení :

Ze sedu obkročmo přejde voltžžér do kleku oběma nohama současně a napříč přes koňský hřbet. Váha těla je rozložena na spodní noze. Spodní noha od kolene k prstům nohy zůstává v neustálém kontaktu s koněm. Hlava zůstává nahoru obličejem dopředu. Pravá noha je zvednuta a propnuta v jedné vodorovné linii (alespoň nad voltžžérovým ramenem a kyčlí, ideálně vodorovně od hlavy k prstům na nohou). Ramena jsou přímo nad madly a kyčle a ramena jsou souběžná se zemí. Tělo voltžžéra je rovnoměrně prohnuté od hlavy k chodidlu. Po dokončení statického cviku voltžžér sundá nohu, opře se o madla, propne levou nohu dolů a zlehka dosedne obkročmo.



Podstata:

Souhra s koněm.

Rovnováha a pružnost (hlavně ramen a kyčlí).

Základní známky a hodnocení viz. Váha.

4. Mlým

Provedení:

Mlým je cvik, při kterém voltžžér v žádné fázi neopouští pozici sedu. Ze sedu obkročmo voltžžér provádí celé otočení na hřbetě koně ve čtyřech rovnoměrně časovaných fázích. Každá noha je propnuta a přenášena přes koně ve vysokém širokém oblouku (polokruhu). Protějšší noha zůstává nehybná, směřující dolů a v kontaktu s koněm. Hrudník zůstává vzpřímený, soustředěný a téměř svislý v každé fázi. Hlava a tělo se otáčí s každým posunem nohy.

V soutěžích jednotlivců má mlým čtyři fáze a je předváděn ve čtyřech krocích. V soutěžích Skupin 2* má mlým pět fází a je předváděn ve čtyřech krocích (viz. níže – Skupiny 2* , pátá fáze mlýna).

První fáze mlýna

Pravá noha je přenesena přes krk koně. Každé madlo je puštěno a znovu uchopeno v závislosti na pohybu nohy. První fáze končí sedem voltžžéra bokem, směřujícím dovnitř, s hlavou otočenou v pravém úhlu vůči ose ramen, s nohama u sebe a v kontaktu s koněm.



Druhá fáze mlýna

Levá noha je přenesena přes záď koně. Druhá fáze končí sedem voltižerovým kontrasedem. Ruce změň pozici na madlech.



Třetí fáze mlýna

Pravá noha je přenesena přes záď koně. Třetí fáze končí sedem voltižera bokem, směřujícím ven, s hlavou otočenou v pravém úhlu vůči ose ramen, s nohama u sebe a v kontaktu s koněm. Ruce změň pozici na madlech.



Čtvrtá fáze mlýna

Levá noha je přenesena přes krk koně. Každé madlo je puštěno a znovu uchopeno v závislosti na pohybu nohy. Čtvrtá fáze končí voltižerovým sedem obkročmo, čelem vpřed (základní sed).



Skupina 2*:

Skupina D

Seskok dovnitř

Ze sedu obkročmo voltižer přenesu napnutou pravou/levou nohu přes krk koně ve vysokém širokém oblouku (polokruhu). Hrudník zůstává vzpřímený a téměř svislý, zatímco levá/pravá noha zůstává směrem dolů a v kontaktu s koněm beze změny pozice. Každé madlo je puštěno a znovu uchopeno během pohybu nohy. Když pravá/levá noha směřuje do místa, kde se vedoucí přední noha koně dotýká země, levá/pravá noha je napnutá a v pohybu společně s pravou/levou nohou. S nohama u sebe a s napnutými

kyčlema se voltižér odrazí lehce vzhůru přičemž pustí madla. Dopadne s nohama téměř u sebe a pokračuje ve stejném směru jako kůň. Počet čtyř skoků určuje začátek pohybu nohy. Doba dopadu se mění s rychlostí pohybů nohy.

Dřívější puštění a zpoždění při uchopení madel nebude penalizováno.

Podstata:

Soulad s koněm.

Sed, postoj, pružnost, rozsah a načasování.

Základní známky:

Základní známka 10

Horní část těla a noha téměř svislá.

Základní známka 8

Horní část těla téměř svislá, noha přibližně 45° k horní linii hřbetu koně.

Základní známka 5

Záklon trupu příliš dozadu, nebo otočení dozadu (více než 45° od svislice).

Srážky:

1 bod

- za každou rytmickou chybu v taktu Mlýnu (písmeno T)
- skupina 2*: za každý dopad jiný, než na obě nohy (písmeno D)

do 2 bodů

- nesprávný sed dovnitř/ven
- trup se neotáčí stejnoměrně s nohou
- hýždě opustí koně před nebo po kontrasedu
- přiložená noha je nestabilní
- nedostatečná výška zvednuté nohy (průměr ze všech přenosů nohou)

5. Střih

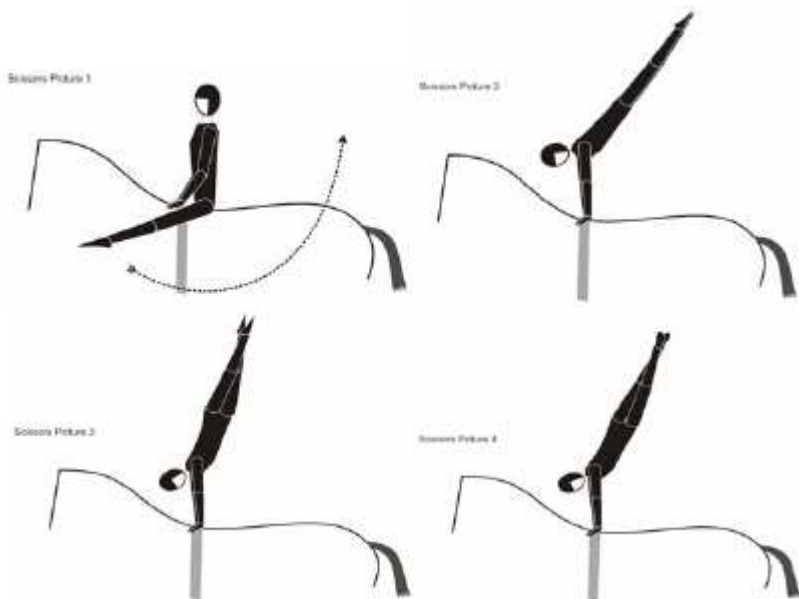
Provedení:

Pohyb střihu je rotací okolo vertikální osy těla se současným vzájemným propjatým pohybem nohou. Střih má dvě fáze a v obou fázích je rotace těla dokončena před tím, než voltižér vzpřímený a vyvážený zlehka dosedne do obkročného sedu.

Obě části střihu se hodnotí odděleně, průměr těchto známek tvoří výslednou známku.

První část střihu.

Natažené nohy jsou vyšvihnuty ze základního sedu nahoru, téměř do stojky, paže jsou nataženy pro dosažení maximální výšky. Bez přerušení v tomto pohybu se kyčle otáčejí doleva o 90 stupňů tak, že se nohy míjí v blízké stejnoměrné vzdálenosti od země v bodě téměř maximální výšky. První část je dokončena měkkým dosedem voltižéra do vzpřímeného a vyváženého sedu proti směru.



Podstata:

Soulad s pohybem koně.
Kordinace pohybu stříhu a výšky.

Základní hodnocení:

Známka 10

Správná technika (kyčle se otáčejí doleva o 90 stupňů v bodu téměř maximální výšky) a téměř ve stojce.

Známka 7

Vypnutí osy těla ve 45° při správné technice (kyčle se otáčejí doleva o 90 stupňů v bodu téměř maximální výšky).

Známka 5

Chybí aktivní švih nohou dopředu a dozadu („vrtulový střih“); nohy nejsou dostatečně u sebe v nejvyšším bodě.

Srážky:

2 body:

- za opakování pouze jedné části (písmeno R)
- pokud není jedna část cviku provedena v cvalu

Do 2 bodů:

- dosednutí do nesprávné pozice
- přerušování v pohybu

Do 3 bodů:

- pád / sesutí na krk koně
- nedostatečně propnuté ruce

Druhá část stříhu

Voltižér vyšvihne napjaté nohy vzhůru ze sedu proti směru, přičemž by jak kyčle, tak nohy měly dosáhnout zároveň svých nejvyšších bodů. Paže jsou napjaty pro dosažení nevyšší možné výšky a úhel mezi pažemi a trupem je co největší. S přerušováním v tomto pohybu se kyčle točí doprava, takže se nohy míjí blízko ve skoro nejvyšším možném bodu. Voltižerovy nohy opíší vysoký oblouk, kdy jsou obě nohy ve stejné

vzdálenosti od země. Druhá část stříhu je ukončena v momentu, kdy voltížér dosedá zlehka, vzpřímený a vyvážený do základního sedu.



Podstata:

Soulad s pohybem koně.
Kordinace pohybu stříhu a výšky.

Základní hodnocení:

Známka 10

Úhel svislice k trupu je okolo 90° a úhel nohou k trupu je méně než 90°.

Známka 9

Úhel svislice k trupu je okolo 90° a úhel nohou k trupu je více než 90°.

Známka 8

Úhel svislice k trupu je okolo 45° a úhel nohou k trupu je méně než 90°.

Známka 7

Úhel svislice k trupu je okolo 45° a úhel nohou k trupu je více než 90°.

Známka 5

Úhel svislice k trupu je méně než 20° a úhel nohou k trupu je více než 90°.

Srážky:

2 body:

Za opakování pouze jedné části (písmeno R).
Pokud není jedna část cviku provedena v cvalu.

Do 2 bodů:

Dopad v nesprávné pozici.

Do 3 bodů:

Pád / sesutí se na lokty.

6. Stoj

Provedení:

Voltižér ze základního sedu zlehka přejde do kleku oběma nohama současně a ihned zlehka vyskočí do stoje na obě nohy. Hlava zůstává vztyčená, čelem vpřed. V průběhu cviku jsou nohy nehybné a váha je rovnoměrně rozložena. Nohy jsou od sebe vzdáleny na šířku kyčlí a špičky chodidel míří vpřed. Obě madla jsou puštěna současně, když voltižér vstává do pozice stoje. Stojí tak, že ramena, kyčle a paty jsou v jedné přímce. Paže jsou okamžitě rozpaženy, nataženy a napnuty od těla s konečky prstů v úrovni očí. Po dokončení statického cviku voltižér připaží, následně se chytá madel současně oběma rukama. Hlava zůstává vzpřímená, čelem vpřed, voltižér hladce sklouzne s rovnýma nohama do základního sedu.



Podstata:

Soulad s koněm.
Rovnováha a držení těla.

Podstatou tohoto cviku je udržet rovnováhu na pohybujícím se koni. Ztráta rovnováhy se posuzuje podle toho, jestli jde o malou, střední nebo velkou chybu.

Základní hodnocení:

Známka 10

Vzpřímené držení horní části těla tvoří svislici ramen, kyčlí a kotníků, s optimálním protažením kolen.

Známka 5

Horní část těla nakloněna dopředu v úhlu asi 45° od pomyslné svislice.

Srážky:

1 bod

Za každý chybějící cvalový skok, skoky se nepočítají, dokud není cvičení započato nebo předvedeno (písmeno C).

Za nenakleknutí (písmeno K).

Do 1 bodu:

Chodidla a/nebo kolena nesměřují dopředu.

Chodidla jsou rozkročena víc, než je šířka kyčlí.

Chodidla v krokové pozici.

2 body

Za znovuuchopení madel (písmeno R).

6.1 Vzpor (skupiny D) : Cvičenec z kontrasedu zvedne napjaté nohy vzhůru , sepne je v nejvyšším bodě jak jen je to možné. Pak pomalu spustí sepnuté nohy na zád' koně a zvedne zadek. Hlava je v prodloužení těla. Po ukončení roznoží a pomalu zlehka dosedne do kontrasedu.

Podstata:

souhra s koněm

Rovnováha a držení těla

7. Odskok

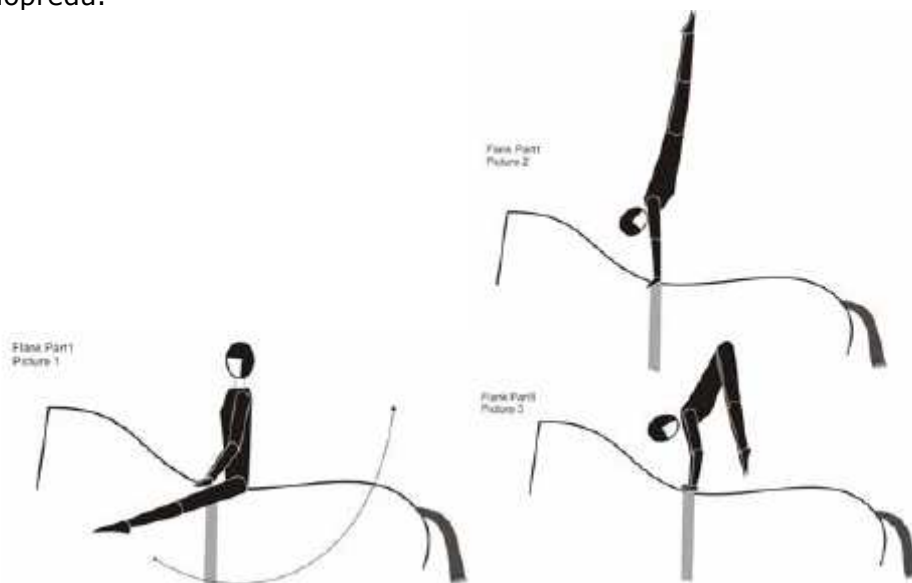
Provedení:

Podstatou správné techniky odskoku je téměř svislá osa, která prochází celým tělem od paží po nohy. Tato svislá osa je hlavním kritériem hodnocení (prohnutá záda jsou zavádějící a vyvolávají dojem větší výšky).

Obě části „odskoku“ jsou hodnoceny odděleně a výslednou známku tvoří průměr.

První část odskoku

Ze sedu obkročmo jsou napnuté nohy vyšvihnuty směrem dopředu pro dosažení stojky s pažema napnutýma pro docílení maximální výšky. Bez přerušení pohybu, v bodě maximální výšky jsou kyčle ostře ohnuty tak, že nohy směřují dolů do téměř svislé pozice a vytvářejí „kopi“, kdy se kyčle chvilkově ocitají nad voltážním pasem. Voltážér sklouzne zlehka do vzpřímeného dámského sedu směrem dovnitř, těsně za voltážním pasem a na obou hýždích s nohama u sebe a v kontaktu s koněm. Hlava a ramena směřují téměř dopředu.



Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště.

Základní známky:

Základní známka 10

Přímá linie procházející pažema až do sepnutých chodidel, v úhlu 90° k linii hřbetu koně. S maximálním propnutím paží; lehké a správné dosednutí do dámského sedu.

Základní známka 7

Přímá linie procházející pažema až do sepnutých chodidel, v úhlu 45° k linii hřbetu koně. Paže jsou propnuty až po dosažení nejvyššího bodu; lehké a správné dosednutí do dámského sedu.

Základní známka 5

Přímá linie procházející pažema až do sepnutých chodidel, v úhlu 30° k linii hřbetu koně. Paže jsou ohnuté po celou dobu pohybu.

Srážky:

2 body

- za opakování pouze jedné části (písmeno R)
- když jedna část cviku není předvedena ve cvalu

do 2 bodů

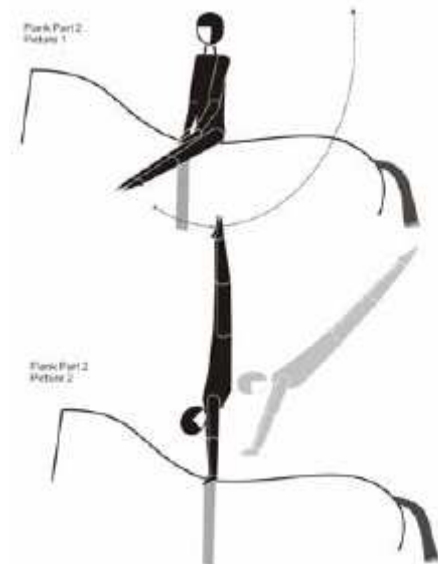
- prohnutí zad v závislosti na stupni provedení: prohnutá nebo ochablá linie pasu během propínání; zalomená linie zad
- nedostatečně propnuté paže
- otočení kyčlí dřív, než jsou ramena a kyčle ve vodorovné poloze, když voltžér přechází do dámského sedu
- přerušování v pohybu

do 3 bodů

- pád na krk koně

Druhá část odskoku

Ze sedu dovnitř voltžér švihne napnutýma, k sobě spojenýma nohama směrem dopředu pro dosažení stojky, s pažema napnutýma pro docílení maximální výšky. V bodě maximální výšky se voltžér odrazí od madel, a díky odporu ramen docílí větší výšky a vyššího letu, dopadající na vnější stranu, obličejem směrem vpřed a na obě nohy.



Podstata:

Soulad s koněm..

Výška a pozice těžiště.

Základní známky:

Základní známka 10

Přímá linie procházející pažema až do sepnutých chodidel, v úhlu 90° k linii hřbetu koně, s přidanou výškou a maximálním napnutím rukou ve fázi letu.

Základní známka 8

Přímá linie procházející pažema až do sepnutých chodidel, v úhlu 90° k linii hřbetu koně.

Základní známka 7

Přímá linie procházející pažema až do sepnutých chodidel, v úhlu méně než 45° k linii hřbetu koně.

Základní známka 4

Přímá linie procházející pažema až do sepnutých chodidel, v úhlu méně než 15° k linii hřbetu koně.

Srážky:

1 bod

- předšvih nohou během sedu bokem jen za účelem získání rychlosti pro druhou část cviku
- za každý dopad jiný, než na obě nohy (písmeno D)

2 body

- za opakování pouze jedné části (písmeno R)
- když jedna část cviku není předvedena ve cvalu

do 2 bodů

- prohnutí zad v závislosti na stupni provedení: prohnutá nebo ochablá linie pasu během propínání; zalomená linie zad
- nedostatečně propnuté paže.

7.1 Seskok přednožkou – skupina D

Viz. Str.13

V. CVIKY POVINNÉ SESTAVY

Skupina 1*

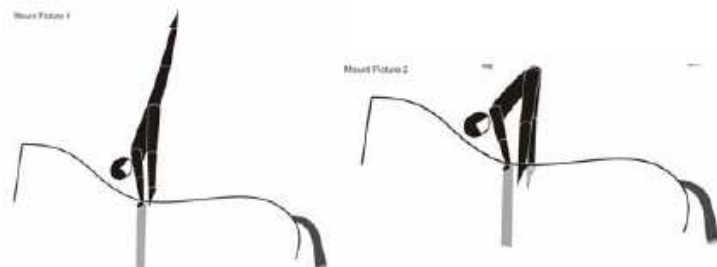
Skupina junior

1. Náskok

Provedení:

Náskok vede k sedu na koni po směru. Sestává se ze čtyř fází:

5. fáze skoku
6. fáze švihu
7. fáze vzporu
8. fáze snižování



Po odrazu z obou nohou je pravá noha okamžitě vyšvihnuta vzhůru, jak nejvýše je možné, zvedajíc pánev výš než hlavu, zatímco levá noha zůstává propnuta dolů. Když je pánev na nejvyšším možném místě, voltižér sníží napnutou pravou nohu a zlehka dosedne, vzpřímený a vyvážený v sedu obkročmo s trupem svislým.

Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a umístění těžiště.

Základní známky:

Základní známka 10

Stoj na rukou se vzpřímenou osou těla, která téměř dosahuje svislice. Nohy jsou roznoženy svisle, levá noha směřuje dolů.

Základní známka 8

Stoj na rukou se vzpřímenou osou těla pod úhlem asi 70° k linii hřbetu koně, ale ruce nejsou propnuty. Nohy jsou roznoženy svisle, levá směřuje dolů. Podpora je pouze na rukou.

Základní známka 6

Stoj na rukou se vzpřímenou osou těla pod úhlem méně než 30° k linii hřbetu koně, ale ruce nejsou propnuty. Nohy jsou roznoženy svisle, levá směřuje dolů. Těžiště těla není nad madly.

Základní známka 4

V nejvyšším bodě náskoku jsou ramena níže než madla na vnitřní straně postroje.

Srážky:

Do 1 bodu

- kyčle a ramena voltižéra nejsou souběžná s koňskými ve chvíli náskoku
- levá noha nesměruje dolů a kyčel není vytočena
- pravá noha není napnutá v kyčli
- mimo těžiště: voltižér visí při dosednutí na jednu stranu
- dosednutí příliš dozadu a oprava pozice sedu

2 body

- ramena jsou výš než kyčle v nejvyšším bodě náskoku

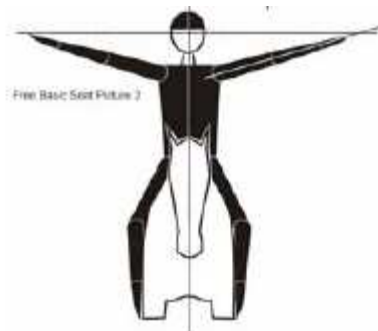
2. Základní sed

Provedení:

Voltižér sedí obkročmo, vzpřímený a vyvážený těsně za voltižním pasem, s nohama směřujícíma dolů a v kontaktu s koněm, utvářející rovnou svislici procházející ramenem, kyčlí a patou.

Voltižérova ramena jsou rovnoběžná s voltižním pasem. Ruce jsou roztažené a napnuté se špičkami prstů na úrovni očí. Nohy směřují dolů a při pohledu zepředu tvoří přední strana kolen, kotníků a prstů přímku. Po dokončení statického cviku voltižér uchopí madla oběma rukama zároveň.

Free Basic Seat Picture 1



Podstata:

Soulad s koněm.

Sed, rovnováha a postoj.

Základní známky:

Základní známka 5

Příliš vytrčené nohy dopředu nebo „stoličkový sed“.

Základní známka 4

Extrémně vyklenutá záda nebo „vidlicový sed“.

Srážky:

1 bod

- za každý chybějící cvalový skok, skoky nejsou počítány, dokud cvik není započat nebo prováděn (písmeno C)

Do 1 bodu

- zvednutá ramena

2 body

- za znovu uchopení madel (písmeno R)

3. Poloviční mlýn

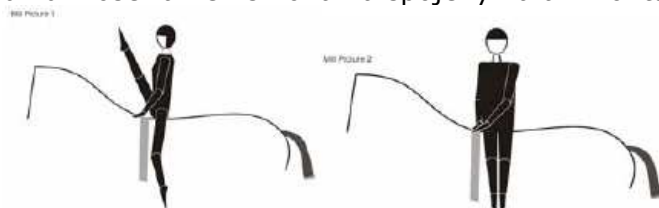
Poloviční mlýn se skládá ze dvou fází. První fáze je předváděna ve čtyřech krocích, okamžitě následována druhou částí.

Provedení:

Poloviční mlýn se skládá ze dvou fází. Voltižér v žádné fázi neopouští pozici sedu. Obě nohy jsou propnuté a přenášené přes koně ve vysokém širokém oblouku (polokruhu). Protější noha zůstává nehybná, směřující dolů a v kontaktu s koněm. Hrudník zůstává vzpřímený, soustředěný a téměř svislý v každé fázi. Hlava a tělo se otáčí s každým přenesením nohy. První fáze je předváděna ve čtyřech krocích, okamžitě následována druhou fází.

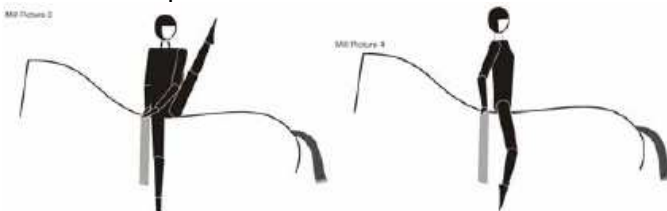
První fáze mlýna

Pravá noha je přenesena přes krk koně. Každé madlo je puštěno a znovu uchopeno podle pohybu nohou. První fáze končí sedem voltžéra bokem směrem dovnitř, čelem v pravém úhlu k ose ramen s nohama spojenýma a v kontaktu s koněm.



Druhá fáze mlýna

Levá noha je přenesena přes záď koně. Druhá fáze končí voltžerovým kontrasedem. Ruce změň pozici na madlech.



Podstata:

Soulad s koněm.

Sed, postoj, pružnost, rozsah a načasování.

Základní známky:

Základní známka 10

Horní část těla a noha téměř svislá.

Základní známka 8

Horní část těla téměř svislá, noha přibližně 45° k linii koňského hřbetu.

Základní známka 5

Záklon trupu příliš dozadu, nebo otočení dozadu (více než 45° od svislice).

Srážky:

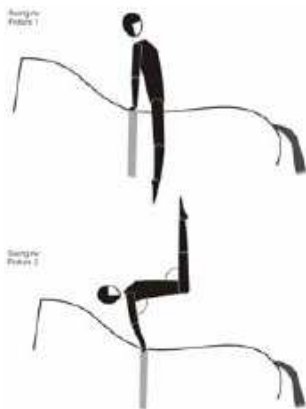
1 bod

- za každou chybu rytmu v mlýnu (písmeno T)
- ztráta rytmu mezi první a druhou fází

4. Předšvih v kontrasedu snožmo (následovaný seskokem do strany)

Provedení:

Z kontrasedu voltižér švihne propnutýma nohama nahoru, spojí nohy v nejvyšším bodě švihů a zlehka se vrátí do kontrasedu. Poté voltižér přejde do opačného 1/4 mlýna přenesením levé nohy přes zadní koně do dámského sedu dovnitř a otočí se hlavou směrem dopředu. Voltižér pustí madla a doskočí s téměř spojenýma nohama a pokračuje ve stejném směru jako kůň.



Podstata:

Soulad s koněm.

Koordinace švihového pohybu a výška.

Základní známky:

Základní známka 10

Úhel svislice k trupu okolo 90° a s úhlem nohou k trupu méně než 90°.

Základní známka 7

Úhel svislice k trupu okolo 45° a s úhlem nohou k trupu více než 90°.

Základní známka 5

Úhel svislice k trupu méně než 20° a s úhlem nohou k trupu více než 90°.

Srážky:

1 bod

- nohy nejsou sepnuty v nejvyšším bodu švihů

Do 2 bodů

- vystrkování břicha vzhůru k vytvoření dojmů vyšší výšky

Do 3 bodů

- pád na krk koně

Poznámka:

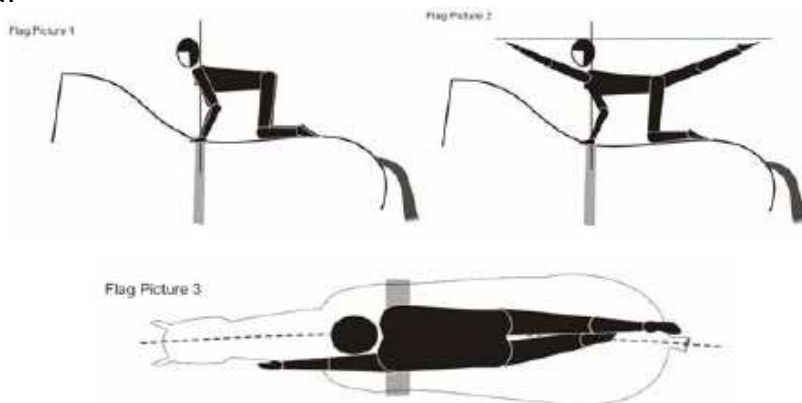
Za seskok není zvláštní známka. Srážky za chyby při seskoku mohou být odečteny ze známky za předšvih.

Druhý náskok, který předchází druhé povinné části Skupiny 1*, není hodnocen. Druhý náskok je následován následujícími čtyřmi cviky:

5. Váha

Provedení:

Ze základního sedu voltížér přechází do kleku s oběma nohama současně a diagonálně přes hřbet koně. Váha je rovnoměrně rozložena na spodní nohu. Spodní noha od kolene po prsty zůstává v neustálém kontaktu se hřbetem koně. Hlava zůstává zvednutá směrem vpřed. Pravá noha a levá ruka jsou souběžně zvednuty a nataženy do vodorovné přímky (přímka prochází alespoň nad úroveň ramen a kyčlí voltížéra, ideálně spojuje špičky prstů ruky a nohy, přičemž prochází těsně nad úroveň hlavy). Pravá ruka drží madlo. Ramena jsou přesně nad madly a kyčle a ramena jsou rovnoběžně se zemí. Vzniká zde stejnoměrný oblouk tvořený rukou, tělem a nohou voltížéra. Po dokončení statického cviku voltížér spustí pravou nohu do pozice kleku. Cvik je dokončen v pozici kleku.



Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a pružnost (zejména ramena a kyčle).

Základní známky:

Základní známka 10

Správná mechanika s výškou a bez zalomení oblouku vrcholné linie.

Základní známka 7

Správná mechanika, malá výška.

Základní známka 5

Pravá kyčel extrémně vytočená ven.

Extrémně zalomený úhel vrcholné linie (smyčka).

Srážky:

1 bod

- ruka a noha nejsou zvednuty souběžně
- před zvednutím je pravá noha propnuta směrem dolů
- za každý chybějící cvalový skok ze 4 předepsaných, skoky nejsou počítány, dokud cvik není započat nebo předváděn (písmeno C)
- za opomenutí kleku před váhou (písmeno K)
- za sklonění ruky nad krk koně bez ztráty pozice ve váze (písmeno N)
- voltížér nedokončí cvik v pozici lavičky

2 body

- pravá ruka není na vrchu madla (pouze v kontaktu s postrojem)
- za jedno znovu uchopení madel (písmeno R)

do 2 bodů

Opěrná noha není zcela v kontaktu s koněm (klek na špičkách).

6. Stoj

Provedení:

Z pozice kleku voltižér ihned zlehka vyskočí na obě nohy. Hlava zůstává vztyčená, čelem vpřed. V průběhu cviku jsou nohy nehybné a váha je rovnoměrně rozložena. Nohy jsou od sebe vzdáleny na šířku kyčlí a špičky chodidel míří vpřed. Madla jsou puštěna obě současně, když voltižér vstává do pozice stoje. Stojí tak, že ramena, kyčle a paty jsou na jedné přímce. Paže jsou okamžitě rozpaženy, nataženy a napnuty od těla, s konečky prstů v úrovni očí. Po dokončení statického cviku voltižér připaží, následně se chytá madel oběma rukama současně. Hlava zůstává vzpřímená, čelem vpřed, voltižér hladce sklouzne s rovnýma nohama do základního sedu.



Podstata:

Soulad s koněm.
Rovnováha a držení těla.

Podstatou tohoto cviku je schopnost udržet rovnováhu na pohybujícím se koni. Ztráta rovnováhy se posuzuje podle toho, jestli jde o malou, střední nebo velkou chybu.

Základní hodnocení:

Známka 10

Vzpřímené držení horní části těla tvoří svislici ramen, kyčlí a kotníků, s optimálním protažením kolen.

Známka 5

Horní část těla nakloněna dopředu v úhlu asi 45° od pomyslné svislice.

Srážky:

1 bod

- za každý chybějící cvalový skok, skoky se nepočítají, dokud není cvičení započato nebo předvedeno (písmeno C)
- za nenakleknutí (písmeno K)

Do 1 bodu

- chodidla a/nebo kolena nesměřují dopředu
- chodidla jsou rozkročena víc, než je šířka kyčlí
- chodidla v krokové pozici

2 body

- za znovuuchopení madel (písmeno R)

7. Zášvih s nohama na šířku ramen

Provedení:

Ze základního sedu jsou natažené nohy vyšvihnuty nahoru tak, aby se dosáhlo pozice, paže jsou nataženy tak, aby se dosáhlo maximální výšky. Nohy zůstávají otevřené a natažené. Vzdálenost mezi chodidly je na šířku ramen. Z nejvyššího bodu se voltížeř zlehka vrací do základního sedu, a to bez přerušování pohybu.

Pozn.: Podstatou provedení tohoto cvičení je udržení přímé osy těla, která se v nejvyšším bodě stává svislicí. Tato pomyslná osa prochází tělem od chodidel až po paže. Přímá osa těla je i hlavním kritériem pro hodnocení. Prohnutí zad může simulovat dosažení větší výšky.

Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště.

Základní hodnocení:

Známka 10

Přímá osa těla od paží do šířky ramen, nohy otevřené a v úhlu 90° k horní linii hřbetu koně (stojka). Paže jsou co nejvíce nataženy. Měkký a vyvážený dopad do základního sedu.

Známka 7

Přímá osa těla od paží do šířky ramen, nohy otevřené a v úhlu 45° k horní linii hřbetu koně (stojka). Paže jsou co nejvíce nataženy. Měkký a vyvážený dopad do základního sedu .

Známka 5

Přímá osa těla od paží do šířky ramen, nohy otevřené a v úhlu 30° k horní linii hřbetu koně (stojka). Paže jsou co nejvíce nataženy. Měkký a vyvážený dopad do základního sedu.

Srážky:

1 bod:

- nohy u sebe; nikoliv na šířku ramen při jakékoli části cviku

Do 2 bodů:

- nahrbená záda v závislosti na stupni nahrbení; nahrbení k bortícímu se pasu ve chvíli propnutí; zlomená linie zad
- nedostatečně napnuté paže

Do 3 bodů:

- pád / sesun na koňský krk

8. Odskok zánožkou snožmo ven

Provedení:

Voltižér se snožmo vyšvihne ze základního sedu do stojky, paže jsou napnuté pro dosažení maximální výšky. Ve chvíli největšího natažení paží voltižér zatlačí proti madlům, díky odrazu z ramen dosáhne větší výšky a vyššího letu, dopadá vně koně, čelem vpřed na obě nohy.

Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště.

Základní hodnocení:

Známka 10

Přímka od ramen po semknuté nohy v úhlu 90° k horní linii hřbetu koně, s přidanou výškou a maximálním natažením paží ve fázi letu; měkký a správný dopad.

Známka 7

Semknuté nohy, tělo a hlava v přímce, ale pod 45° k horní linii koňského hřbetu.

Známka 4

Semknuté nohy, tělo a hlava v přímce, ale pod 15° k horní linii koňského hřbetu.

Srážky:

1 bod

- nohy nejsou semknuté od začátku do konce

Do 2 bodů:

- nahrbená záda v závislosti na stupni nahrbení; nahrbení k bortícímu se pasu ve chvíli propnutí; zlomená linie zad
- nedostatečně napnuté paže

VI. CVIKY VOLNÉ SESTAVY

1. Struktura cviků volné sestavy

Cviky volné sestavy, uvedené ve Směrnících jsou rozděleny do skupin na základě podobné biomechanické struktury. Pro získání optimální techniky je potřeba splnit odpovídající biomechanické požadavky každého cviku.

1.1 Statické cviky

Statický cvik je takový, při kterém je tělo voltižéra ve vztahu ke koni v klidu. Tělem se rozumí těžiště těla, nebo ještě přesněji „celá množina nebo většina bodů hmoty“.

Požadavky statického cviku jsou:

- tělo voltižéra je v klidu
- je dosaženo rovnováhy po tři cvalové skoky
- je dosaženo souladu s pohybem koně.

Juniorské skupiny

Definice statické trojice:

Těžiště těla všech 3 voltižérů se nepohybuje vzhledem ke koni po dobu minimálně 3 cvalových skoků.

1.1.1. Sedy

Prvky, při kterých přinejmenším zadek voltižéra musí tvořit oporu těžiště.

1.1.2. Kleky

Prvky, při kterých jedna nebo obě holeně voltižéra tvoří oporu těžiště.

1.1.3. Stoje

Podstatou stoje je schopnost dosáhnout rovnovážné polohy v souladu s pohybem koně. Váha těla je přenesena pomocí dolních nebo horních končetin na podpěrnou plochu, kde je na ně vytvářen tlak.

1.1.4. Vzpory

Prvky, při kterých je osa ramen nad podpěrnou plochou. Váha těla je přenesena horními končetinami na podpěrnou plochu, kde na ní působí tlakem. Těžiště je pod osou ramen.

1.1.5. Závěsy

Prvky, při kterých je osa ramen pod místem držení. Váha těla je přenesena pomocí horních nebo dolních končetin k místu držení, kde je vytvářen tlak tahem.

1.1.6. Letky

Prvky, kdy je cvičenec podpírán druhým cvičencem a nemá ani kontakt s koněm, ani sám polohu neudrží.

1.1.7. Lehý

Prvky, při kterých je oporou nejméně trup v téměř vodorovné poloze. Poloha je udržována cvičencem.

1.2. Dynamické cviky

Dynamické cvičení je takové, při kterém je tělo, nebo těžiště, nebo převážná část bodů hmoty ve vztahu ke koni v pohybu.

Impuls k pohybu je dán:

- silou svalů
- kinetickou (pohybovou) silou

Požadavky dynamického cviku jsou:

- tělo je v pohybu
- také během dynamického cviku musí voltižér zůstat kolmo k linii dané na počátku až do dokončení cviku. Jinak je pohyb mimo kontrolu. Nejlepším příkladem jsou špatně provedené hvězdy.
- kontrola dynamického cviku je dána relativní délkou času, po kterou je pohyb kolmý k podpěrné ploše.

1.2.1. Skoky

Prvky, při kterých je tělo vymrštěno nad podpurnou plochu rychlým odrazem podpírajících končetin, tzn. střed těžiště je zvednut proti síle gravitace.

1.2.2. Švihy

Prvky, kde je pomocí rychlých švihů různých částí těla získána dostatečná kinetická energie k pohybu celého těla.

1.2.3. Obraty

Obraty jsou pohyby kolem jedné ze tří os těla. Kombinované obraty jsou ty kolem více os těla, většinou mají odpovídající název (např. salto s vrutem). Člení se podle tří os.

1.2.3.1 Piruety

Piruety jsou obraty kolem svislé osy těla.

1.2.3.2 Hvězdy

Hvězdy jsou přemety kolem osy ramen.

1.2.3.3 Obraty kolem příčné osy

1.2.3.1. Kotouly

Kotouly jsou obraty kolem příčné osy, kde stále dochází ke kontaktu s opěrnou plochou.

1.2.3.2. Přemety

Přemety jsou obraty kolem příčné osy, kde je kontakt s opěrnou plochou po 180°.

1.2.3.3. Salta

Salta jsou volné obraty kolem příčné osy, kde je kontakt s opěrnou plochou až po otočce o nejméně 360°.

VII. HODNOCENÍ CVIKŮ VOLNÉ SESTAVY

Cviky volné sestavy jsou hodnoceny podle:

- stupně obtížnosti
- kompozice
- předvedení

1. Stupeň obtížnosti

Maximální známka je 10 bodů. Hodnocení může být v desetinách.

Stupeň obtížnosti cvičení závisí na následujících požadovaných podmínkách:

- pružnost
- síla
- rovnováha
- koordinace
- soulad s koněm

Čím lépe jsou splněny dané podmínky, tím vyšší je stupeň obtížnosti.

Žádné body nejsou uděleny za:

- každý statický cvik prováděný při méně než třech cvalových skocích
- každý cvik volné sestavy započatý po časovém limitu
- cviky z povinné sestavy
- za každý cvik, který není předveden ve cvalu
- opakování jakýchkoli cviků

Soutěž jednotlivců 1* a 2* (Jednotlivci senior a junior)

Bodování cviků:

Rizikantní cviky	R-cviky	1,3 bodů
Těžké cviky	D-cviky	0,9 bodů
Středně těžké cviky	M-cviky	0,4 bod
Lehké cviky	E-cviky	0,0 bodů

Boduje se pouze 10 nejobtížnějších cviků.

Rizikantní cviky:

D-cviky se stanou rizikantními cviky (R):

- pokud je předváděný cvik variantou již existujícího D-cviku, ale je proveden mnohem obtížněji (těžší podmínky). Např. salto je D-cvik, ale salto s dvěma obraty se stane R- cvikem
- variace existujících D-cviků, u kterých už obtížnost nemůže být vyšší (např. stojka na jedné ruce)
- při velmi složité sestavě
- v sérii bezprostředně po sobě následujících D-cviků (bez přerušení)

Stupeň obtížnosti v soutěžích jednotlivců

Bez R-cviků

	0 D	1 D	2 D	3 D	4 D	5 D	6 D	7 D	8 D	9 D	10 D
0 M	0,0	0,9	1,8	2,7	3,6	4,5	5,4	6,3	7,2	8,1	9,0
1 M	0,4	1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	
2 M	0,8	1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0		
3 M	1,2	2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5			
4 M	1,6	2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0				
5 M	2,0	2,9	3,8	4,7	5,6	6,5					
6 M	2,4	3,3	4,2	5,1	6,0						
7 M	2,8	3,7	4,6	5,5							
8 M	3,2	4,1	5,0								
9 M	3,6	4,5									
10 M	4,0										

Stupeň obtížnosti v soutěžích jednotlivců
S jedním R-cvikem

		1 R + 0 D	1 R + 1 D	1 R + 2 D	1 R + 3 D	1 R + 4 D	1 R + 5 D	1 R + 6 D	1 R + 7 D	1 R + 8 D	1 R + 9 D
0 M		1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	9,4
1 M		1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	
2 M		2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4		
3 M		2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9			
4 M		2,9	3,8	4,7	5,6	6,5	7,4				
5 M		3,3	4,2	5,1	6,0	6,9					
6 M		3,7	4,6	5,5	6,4						
7 M		4,1	5,0	5,9							
8 M		4,5	5,4								
9 M		4,9									

Stupeň obtížnosti v soutěžích jednotlivců

Se dvěma R-cviky

			2 R + 0 D	2 R + 1 D	2 R + 2 D	2 R + 3 D	2 R + 4 D	2 R + 5 D	2 R + 6 D	2 R + 7 D	2 R + 8 D
0 M			2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	9,8
1 M			3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	
2 M			3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8		
3 M			3,8	4,7	5,6	6,5	7,4	8,3			
4 M			4,2	5,1	6,0	6,9	7,8				
5 M			4,6	5,5	6,4	7,3					
6 M			5,0	5,9	6,8						
7 M			5,4	6,3							
8 M			5,8								

Stupeň obtížnosti v soutěžích jednotlivců
Se třemi R-cviky

				3 R + 0 D	3 R + 1 D	3 R + 2 D	3 R + 3 D	3 R + 4 D	3 R + 5 D	3 R + 6 D	3 R + 7 D
0 M				3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	10,0
1 M				4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8	9,7	
2 M				4,7	5,6	6,5	7,4	8,3	9,2		
3 M				5,1	6,0	6,9	7,8	8,7			
4 M				5,5	6,4	7,3	8,2				
5 M				5,9	6,8	7,7					
6 M				6,3	7,2						
7 M				6,7							

Skupina 2* (Skupina senior)

Započteno bude pouze 25 nejobtížnějších cviků.

Bodování cviků:

Těžké cviky D - cviky 0,4 bodů
Středně těžké cviky M- cviky 0,3 bodů
Lehké cviky E - cviky 0,2 bodů

D-Exercises		M-Exercises		Total
Nr.	Score	Nr.	Score	Score
25	10,0	0	0,0	10,0
24	9,6	1	0,3	9,9
23	9,2	2	0,6	9,8
22	8,8	3	0,9	9,7
21	8,4	4	1,2	9,6
20	8,0	5	1,5	9,5
19	7,6	6	1,8	9,4
18	7,2	7	2,1	9,3
17	6,8	8	2,4	9,2
16	6,4	9	2,7	9,1
15	6,0	10	3,0	9,0
14	5,6	11	3,3	8,9
13	5,2	12	3,6	8,8
12	4,8	13	3,9	8,7
11	4,4	14	4,2	8,6
10	4,0	15	4,5	8,5
9	3,6	16	4,8	8,4
8	3,2	17	5,1	8,3
7	2,8	18	5,4	8,2
6	2,4	19	5,7	8,1
5	2,0	20	6,0	8,0
4	1,6	21	6,3	7,9
3	1,2	22	6,6	7,8
2	0,8	23	6,9	7,7
1	0,4	24	7,2	7,6
0	0,0	25	7,5	7,5

E-Excercises	
Nr.	Score
0	0,0
1	0,2
2	0,4
3	0,6
4	0,8
5	1,0
6	1,2
7	1,4
8	1,6
9	1,8
10	2,0
11	2,2
12	2,4
13	2,6
14	2,8
15	3,0
16	3,2
17	3,4
18	3,6
19	3,8
20	4,0
21	4,2
22	4,4
23	4,6
24	4,8
25	5,0

Skupina 1* (Skupina junior)

Započteno bude pouze 20 nejobtížnějších cviků.
Je povoleno maximálně 6 statických trojic.

Volná sestava 1* může zahrnovat samostatné cviky, dvojice a trojice, s maximálním počtem 6 statických trojic.

Bodování cviků:

Těžké cviky D - cviky 0,5 bodů
Středně těžké cviky M - cviky 0,4 bodů
Lehké cviky E - cviky 0,3 bodů

D-Exercises		M-Exercises		Total
Nr.	Score	Nr.	Score	Score
20	10,0	0	0,0	10,0
19	9,5	1	0,4	9,9
18	9,0	2	0,8	9,8
17	8,5	3	1,2	9,7
16	8,0	4	1,6	9,6
15	7,5	5	2,0	9,5
14	7,0	6	2,4	9,4
13	6,5	7	2,8	9,3
12	6,0	8	3,2	9,2
11	5,5	9	3,6	9,1
10	5,0	10	4,0	9,0
9	4,5	11	4,4	8,9
8	4,0	12	4,8	8,8
7	3,5	13	5,2	8,7
6	3,0	14	5,6	8,6
5	2,5	15	6,0	8,5
4	2,0	16	6,4	8,4
3	1,5	17	6,8	8,3
2	1,0	18	7,2	8,2
1	0,5	19	7,6	8,1
0	0,0	20	8,0	8,0

E-Excercises	
Nr.	Score
0	0,0
1	0,3
2	0,6
3	0,9
4	1,2
5	1,5
6	1,8
7	2,1
8	2,4
9	2,7
10	3,0
11	3,3
12	3,6
13	3,9
14	4,2
15	4,5
16	4,8
17	5,1
18	5,4
19	5,7
20	6,0

DVOJICE

Cvičení dvojic je hodnoceno podle:

- stupně obtížnosti
- kompozice
- předvedení
- známky za koně

Volná sestava dvojic může zahrnovat samostatné cviky a dvojice. Maximální známka je 10 bodů a hodnocení může být v desetinách. Započteno bude pouze 10 nejobtížnějších cviků.

Bodování cviků:

Těžké cviky D - cviky 1,0 bodů
Středně těžké cviky M- cviky 0,5 bodů
Lehké cviky E - cviky 0,0 bodů

D-Exercises		M-Exercises		Total
Nr.	Score	Nr.	Score	Score
10	10,0	0	0,0	10,0
9	9,0	1	0,5	9,5
8	8,0	2	1,0	9,0
7	7,0	3	1,5	8,5
6	6,0	4	2,0	8,0
5	5,0	5	2,5	7,5
4	4,0	6	3,0	7,0
3	3,0	7	3,5	6,5
2	2,0	8	4,0	6,0
1	1,0	9	4,5	5,5
0	0,0	10	5,0	5,0

2. Skladba

Maximální známka je 10 bodů. Hodnocení může být v desetinách.

Skladba je hodnocena dle následujících kritérií:

Viz. příloha 2

Sportovní aspekt (rozmanitost)	až 4,0 body
a) poměr statických a dynamických cviků	2,0
b) rozmanitost v pozicích cviků ve vztahu ke koni a ve směru pohybů	2,0

Umělecký aspekt	až 3,0 body
a) soulad s koněm, ohled ke koni	1,5
b) návaznost a přechody	0,5
c) originalita a „highlights“	1,0

Výrazový aspekt	až 3,0 body
a) interpretace hudby	2,0
b) charisma voltižéra	1,0

Srážky:

1 bod:

- **v soutěži jednotlivců a dvojic:** Pokud seskok není započat během **tří** cvalových skoků po závěrečném zazvonění (viz hodnocení technického provedení str. 48).
- **v soutěži skupin a dvojic:** Když je další cvik, nebo jiná kombinace, než je konečný seskok, zahájena po závěrečném zazvonění, cvik, nebo prováděná kombinace v okamžiku zazvonění (viz hodnocení technického provedení str. 48).
- chybějící startovní číslo u kteréhokoliv z voltižérů
- použití jiného dresu, než je definováno v pravidlech
- **v soutěži skupin 1* ve volné sestavě:** za více než šest statických trojic

2 body:

- **v soutěži skupin 2* a skupin 1* :** za každého voltižéra, který neprovede jiný cvik kromě náskoku ve volné sestavě

3. Provedení

Maximální známka je 10 bodů. Hodnocení může být v desetínách.

Hodnocena je souhra s koněm a dokonalé provedení všech cviků s optimálním provedením:

- mechanika
- přesná a správná forma pohybu
- jistota a rovnováha při všech částech cviku
- forma a kontrola těla, pružnost a držení těla
- návaznost, plynulost pohybů
- rozsah pohybů: výška, dosah, šířka, rozpětí
- ohled na koně

Srážky:

do 0,5 bodu

- za malé chyby

od 0,6 do 0,9 bodu

- za střední chyby

1 bod

- za velké chyby z celkového možného výsledku 10 za každý cvik a přechod

Když je cvik započatý těsně před časovým limitem, prováděný cvik nebo kombinace smí být dokončena.

Pokud jsou seskoky zahájeny okamžitě (v soutěžích jednotlivců během tří cvalových kroků) bez započetí dalšího cviku, seskoky jsou započteny do hodnocení za obtížnost, skladbu a předvedení bez srážek

Žádný další statický cvik nesmí být předveden po zazvonění.

Pády

Pády se ve voltiži objevují ve třech kategoriích:

- pády na koně (nepodařený cvik)
- pády z koně
- pády při doskoku

Pád je pohyb, který se vymkl kontrole. Pády je možné dělit do dvou kategorií:

- biomechanické: vychází z definice pádu (pohyb bez kontroly)
- podmíněné pravidly: vychází z toho, jak pád definují pravidla, a jak s nimi tato pravidla nakládají.

Srážky – volná sestava:

0,1 bodu:

- za pád po doskoku na zem zapříčiněný špatným doskokem, nebo špatnou mechanikou pohybu

0,3 bodu

- za každý pád z koně, bez ohledu na počet voltižérů, kteří z koně spadli

0,5 do 2 bodů

- v případě více pádů, nebo v případě pádu, který má vliv na spokojenost a pohodu koně (také pády na koně)

Srážky – soutěže jednotlivců a dvojic :

0,5 do 1,0 bodu:

- pád na zem po konečném seskoku

do 2 bodů

- pád během předvedení, kdy voltižér neztratí kontakt s koněm a časomíra nemusí být zastavena
- pády na koně, které mají vliv na spokojenost koně a za pády na zem, v závislosti na závažnosti a příčině pádu
- předvádění džigitovky a dotknutí se země více než jedenkrát

2 body

- za každý pád, kdy voltižér ztratí kontakt s koněm a kvůli kterému musí být zastavena časomíra

Vyloučení:

- třetí pád (před doskokem)

Když je cvik započat těsně před časovým limitem, prováděný cvik nebo kombinace smí být dokončena.

Pokud je seskok zahájen okamžitě bez započetí dalšího cviku, seskok je započten do hodnocení za obtížnost, skladbu a předvedení bez srážek.

Žádný další statický cvik nesmí být předveden po zazvonění.

VIII. TECHNICKÁ SESTAVA

Pět platných technických cviků je k dispozici na webové stránce FEI.

A. Obecné chyby provedení a srážky u technických cviků

	Malé chyby	Střední chyby	Velké chyby
	Do 1 bodu	Do 2 bodů	Do 3 bodů
Rozsah	Uspokojivý.	Slabý.	Nedostatečný, nepředvedený.
Plynulost, návaznost	S malými přerušeními.	S přerušením.	Mnoho přerušení.
Optimální protažení a propnutí	Malé odchylky.	Znatelné odchylky.	Bez protažení a propnutí.
Pohybová přesnost a kontrola těla	Lehké odchylky.	Špatné držení těla.	Chybějící kontrola těla.
Soulad voltižéra s koněm	Nedostatek pružnosti.	Nesoulad se cvałem koně.	Vyhýbání se pádu, úder do koně, pád na koně.
Ztráta rovnováhy	Lehké odchylky.	Úprava pozice.	Změna pozice.

Specifické chyby s penalizacemi a srážkami

Srážky:

1 bod

- za každý chybějící cvalový skok oproti předepsanému ve statickém technickém cviku; skoky se nepočítají, dokud cvik není započat nebo předváděn

2 body

- pád na koně
- opakování technického cvičení ihned po prvním pokusu

Známka 0 bodů

- za každý neprovedený technický cvik
- za seskok z koně během cvičení jinak než předepsaným odskokem

Technické cviky

1. SÍLA ODRAZU

Náskok trčením nahoru (dříve kotoulem)

Náskok trčením nahoru z vnitřní nebo vnější strany do kontrasedu na krk koně. Může být předveden jako náskok nebo jako džigitovka.

Mechanika

Pohyb vytrčením nohou a těla směrem nahoru je provedeno kolem vodorovné osy. Během první části rotace se těžiště přibližuje nejvyššímu bodu, kdy tělo je v mírném předklonu.

Po silném pohybu podsazení pánve a napnutí ramenního kloubu se těžiště vzdálí od rotačního bodu.

Po tomto skoku je tělo obráceno a rotační pohyb je okamžitě zahájen zvedáním těžiště nad madla, jak nejvýš je to jen možné. V návaznosti na impuls je osa trčení téměř vodorovná a téměř rovnoběžná s osou plecí koně.

V průběhu celého trčení jsou voltižérova ramena, boky a rotační osa rovnoběžné.

V průběhu celého pohybu nohy musí být napnuté. Dosed po pohybu trčením je vzpřímený sed vzad na krk koně s oběma nohama před voltižní pás.

Podstata:

Soulad s koněm.

Koordinace rotačního pohybu a dosedu.

Výška a pozice těžiště.

Základní hodnocení:

Známka 10

Těžiště těla je v nejvyšším bodě nad (téměř) napjatými pažemi, propnuté nohy, nepřerušovaný pohyb a měkké dosednutí do kontrasedu na krk koně.

Známka 7

Boky se nedotýkají voltižního pasu ani koně, ale nohy nejsou propnuty po celý cvik.

Známka 5

Boky se dotknou koně nebo voltižního pasu.

Svislá osa kotoulu je odkloněna buď dovnitř nebo ven od koně.

Známka 0

Pokud nebylo trčení započato před tím, než se těžiště dostalo na úroveň koňských zad.

Srážky:

1 bod

- kroky při džigitovce
- dosed s vnitřní nebo vnější nohou před voltižním pásem
- nedostatečné propnutí nohou

2. NAČASOVÁNÍ/KOORDINACE

Kotoul vpřed ze zádi koně na krk (nahrazení hvězdy)

Provedení:

Kutálení je rotační pohyb kolem letmé osy, která je na okamžik spojovacím bodem mezi tělem a podložkou. Proto rotaci způsobí posunovací pohyb rovnoběžně s podložkou.

Mechanika:

Pohyb začíná z kleku dopředu na zádi koně. Obě ruce jsou opřené celou plochou dlaně a paralelně na dečce nebo na zádi koně. Během celého kotoulového pohybu zůstává hlava v centru a páteř cvičence následuje hřbet koně. Nohy jsou roznožené a propnuté. Konečná pozice je vzpřímený sed čelem vpřed na krku koně. Obě ruce se musí chytit za madla poté, co nohy jsou před madly a horní část těla je téměř ve svislé poloze.

Podstata:

- harmonii s koněm
- **koordinace kotoulového pohybu** a rovnováha

Základní známka:

Známka 10

Splnění správné mechaniky v harmonii s koněm.

Známka 7

Hlava není v centru.

Pohyb není plynulý.

Známka 5

Ruce se uchopí madel dříve, než jsou nohy před madlami a horní část těla je téměř ve svislé poloze.

Srážky:

2 body:

- Ruce se uchopí jinak, než popsáno
- Pohyb je mimo střed

3. PRUŽNOST

Jehla

Jehla; napříč, směrem dovnitř nebo ven; na zádi koně. Je přesně stanovena pozice rukou.

Jedna ruka na vršku madla, druhá se opírá dlaní o zád/podušku.

Provedení:

Celá podrážka podpůrné nohy je na vršku koňských zad. Druhá noha je protažena tak vysoko, jak jen je to možné. Linie těla a zvednuté nohy by měly být co nejbližší svislici. Osa kyčlí a ramen voltážera by měla být rovnoběžná s podélnou osou koně.

Cvik by měl být udržen po čtyři cvalové skoky.

Podstata:

Soulad s koněm

Pružnost

Držení těla

Propnutí

Základní hodnocení:

Známka 10:

úhel mezi nohama je 180°

Známka 7:

úhel mezi nohama je 150° nebo méně

Známka 4:

úhel mezi nohama je 90° nebo méně

Srážky:

1 bod:

linie trupu a zdvižené nohy je nerovnoměrná / zlomená

2 body:

za nedodržení předepsané polohy rukou

4. ROVNOVÁHA

4.1 Kontrastoj s volným pohybem rukou

Kontrastoj s volným pohybem rukou – Stoj na koňských zádech, čelem dozadu; ruce mohou být v jakékoli pozici (Pro provedení nahlédněte do Stoje Skupina 2* a Jednotlivci 2*).

Musí být držen po čtyři cvalové skoky.

Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

4.2 Stoj bokem

Stoj bokem ven při statické poloze rukou

Provedení:

Nohy jsou po celé cvičení v klidu, váha je rozprostřena po celém povrchu chodidel. Voltižérova osa boků je rovnoběžná s podélnou osou koně. Chodidla jsou přibližně na šířku boků a míří do strany. Voltižér se zvedne do stoje, jeho paty, kyčle a ramena jsou na přímce. Hlava míří do strany a voltizér stojí na podušce. Musí být držen po čtyři cvalové skoky.

Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

Podstatou tohoto cviku je udržet rovnováhu na pohybujícím se koni.

Ztráta rovnováhy se posuzuje podle toho jestli šlo o malou, střední či velikou chybu.

Základní hodnocení

Známka 10

Vzpřímené držení těla tvořící svislici ramen, kyčlí a kotníků, s optimálním pružením kolen.

Známka 5

Horní část těla nakloněna dopředu v úhlu asi 45°.

Srážky:

1 bod

- chodidla a/nebo kolena nesměřují na stranu
- chodidla jsou rozkročena víc než je šířka kyčlí
- hlava nemíří na stranu

2 body:

- ruce nejsou statické (v klidu)
- jedna noha je mimo podušku

5. SÍLA

5.1 Stojka na rameni snožmo

Provedení:

Obě ruce jsou na madlech voltizního pásu. Voltizérovo levé nebo pravé rameno se dotýká koňských zad nebo podušky. Voltizérovo těžiště leží svisle nad ramenem, které se dotýká koně / podušky. Osa ramen a kyčlí voltizéra je rovnoběžná s osou ramen koně. Voltizér má natažené nohy i kyčle, nohy jsou u sebe a rovnoběžně jedna s druhou.

Základní hodnocení:

Známka 5

Pokud je opora v jiné části těla, než v místě ramen.

Srážky:

Do 1 bodu:

- malé odchylky

Do 3 bodů:

- velké odchylky

5.2 Vzpor proti směru (kontra)

Provedení:

Při cviku jsou oporou obě paže a jedna noha. Ruce jsou na madlech. Voltizérovo tělo má stoupající sklon a tvoří přímkou od podpůrné nohy k hlavě. Hlava je rozšířením podélné osy těla. Druhá noha je zvednuta do pravého úhlu oproti tělu voltizéra.

Musí být držen po čtyři cvalové skoky.

Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

Základní hodnocení:

Známka 10

Rovná podélná osa hlavy, těla a podpůrné nohy. Úhel mezi horní částí těla a nohou je 180°. Úhel mezi hlavou, horní částí těla a zvednutou nohou je 90°. Paže jsou napnuté.

Známka 7

Rovná podélná osa hlavy, těla a podpůrné nohy. Úhel mezi horní částí těla a nohou je 180°. Úhel mezi hlavou, horní částí těla a zvednutou nohou je 45°. Paže jsou napnuté.

Známka 5

Rovná podélná osa hlavy, těla a podpůrné nohy. Úhel mezi horní částí těla a nohou je 180°. Úhel mezi hlavou, horní částí těla a zvednutou nohou je výrazně menší než 45°. Paže jsou napnuté.

Známka 4

Zalomená podélná osa hlavy, těla a podpůrné nohy. Úhel mezi horní částí těla a nohou je méně než 180°. Paže jsou natažené.

Srážky:

Do 1 bodu:

- hlava v jiné pozici než v podélné ose těla a podpůrné nohy

2 body:

- pozice rukou jiná, než je popsáno

C. Hodnocení skladby

Maximální známka je 10 bodů. Hodnocení může být v desetinách.

Skladba je hodnocena dle následujících kritérií:

Viz. příloha 2

Rozmanitost (sportovní aspekt)	až 4,0 body
a) Náročnost nasazení a ukončení technického cviku	2,0
b) Výběr dodatečných statických a dynamických cviků	2,0

Umělecká hodnota	až 3,0 body
a) Soulad s koněm	0,5
b) Návaznost a přechody	1,5
c) Originalita	1,0

Výrazový aspekt	až 3,0 body
a) Interpretace hudby	2,0
b) Charisma voltižéra	1,0

Srážky:

1 bod

- pokud seskok není započat během **tří** cvalových skoků po závěrečném zazvonění
- chybějící startovní čísla u kteréhokoliv voltižéra
- použití jiného dresu, než je definováno v pravidlech

D. Hodnocení technického provedení

Maximální známka je 10 bodů. Hodnocení může být v desetinách.

Spolupůsobení pohybů koně a perfektní výkon voltižera s optimální efektivitou se známkuje za:

- provedení (mechanika pohybu)
- přesný a korektní pohyb
- jistotu a rovnováhu všech prvků cvičení
- kontrolu těla, držení a propnutí těla
- návaznost, plynulost pohybů
- rozsah: výška, roztažení, šířka, rozsah pohybů
- ohled na koně

Pády

pády se ve voltiži řadí do tří kategorií

- pády na koni (sesun na koně)
- pády z koně
- pády při dopadu

Srážky:

1.5 bodu

Pád po seskoku.

Do 2 bodů

Pád bez ztráty kontaktu s koněm.

3 body

Za každý pád při kterém ztratí voltižer kontakt s koněm a kvůli kterému musí být zastavena časomíra.

Vyloučení

Třetí pád (před seskokem).

Je výrazně doporučováno používat „systém srážek“, který je také používán při hodnocení ve volných sestavách; tak aby voltižeri dostali více informací o svém cvičení.

Příloha 1

Funkcionáři FEI pro mezinárodní voltižní závody

Kategorie voltižních rozhodčích jsou:

Kandidát Mezinárodního rozhodčího (C)

Mezinárodní Rozhodčí (I)

Oficiální Mezinárodní Rozhodčí (O)

1. Rozhodčí musí být profesionálem při styku se soutěžícími, majiteli a organizátory. Musí vždy jednat profesionálně a s úctou a držet si neutrální a nezávislou pozici.
 - 1.1 Od rozhodčích se očekává plná spolupráce s funkcionáři a delegáty FEI.
 - 1.2 Rozhodčí musí předcházet reálným nebo domnělým střetům zájmů.
 - 1.3 Rozhodčí musí být dobře připraveni na soutěže, které hodnotí, mít odpovídající znalost voltižních pravidel a směrnic a znát jak všeobecná, tak i veterinární pravidla FEI.
 - 1.4 Rozhodčí musí být korektně oděn a vždy si být vědom, že zastupuje FEI.
 - 1.5 Rozhodčí nemohou rozhodovat soutěže, na kterých závodí voltižéři, které trénují.
 - 1.6 Rozhodčí se musí zúčastnit jednoho semináře ročně a nesmí být neaktivní po dobu delší dvanácti měsíců, jinak budou nuceni opakovat předepsanou zkoušku, aby si zachovali jim náležící statut.
 - 1.7 Statut rozhodčích, kteří při výkonu své funkce neplní výše zmíněné podmínky, může být přehodnocen FEI a voltižní komisí FEI.
 - 1.8 Jakýkoli rozhodčí, neaktivní po dobu tří let, bude automaticky vyškrtnut ze seznamu funkcionářů FEI.

Podmínkou kvalifikace voltižního rozhodčího je úspěšně absolvování kurzu pro rozhodčí voltiže a složení závěrečné zkoušky. Viz všeobecná pravidla a nový vzdělávací systém. Rozhodovat voltižní závody může pouze specializovaný voltižní rozhodčí, který se účastní voltižních školení a je seznámen se všemi změnami a podmínkami dle FEI a VK pro danou závodní sezonu.

Platné od 2010

2. Národní rozhodčí, který se chce kvalifikovat na statut (C), musí:
 - 2.1 Číst, psát a mluvit oficiálním jazykem FEI (anglicky, francouzsky).
 - 2.2 Být mladší 55 let.
 - 2.3 Zúčastnit se a uspět v kurzu FEI level 1 a zúčastnit se s funkcionářem nebo mezinárodním rozhodčím na dvou CVI 1* /2*, a to mít potvrzeno ve formuláři „Assistance Form“.
 - 2.4 Zúčastnit se kurzu FEI level 2 pro kandidáty mezinárodních rozhodčích a uspět u zkoušky.
 - 2.5 Být stínovým rozhodčím na dvou CVI; musí být schváleno (O) rozhodčím, který po závodu vyplní formulář „Assistance Form“
 - 2.6 Být navrhnout a podporován svou NF a schválen voltižní komisí.
3. Kandidát mezinárodního rozhodčího, který se chce kvalifikovat na statut (I), musí:
 - 3.1 Působit jako Kandidát Mezinárodního rozhodčího nejméně po dva roky, nebo po dvě plné sezony.
 - 3.2 Být mladší 60ti let.
 - 3.3 Působit nejméně třikrát jako člen Sboru rozhodčích na CVI 1* /2*, kde se rozhodování týkalo jak soutěže skupin, tak jednotlivců; musí být schváleno (O) rozhodčím, který po závodu vyplní „Assistance Form“.
 - 3.4 Být stínovým rozhodčím na nejméně dvou CVI 1* /2*, to musí být schváleno a po závodu zapsáno oficiálním mezinárodním rozhodčím ve formuláři „Assistance Form“.
- 3.5 Zúčastnit se kurzu FEI level 3 pro mezinárodní rozhodčí a uspět u zkoušek.

3.6 Být navržen a podporován svou NF a schválen voltižní komisí.

4. Mezinárodní rozhodčí, který se chce kvalifikovat na statut (O), musí:

4.1 Rozhodovat na minimálně dvanácti CVI 2* a dvou mistrovstvích FEI, jako rozhodčí (I).

4.2 Zúčastnit se kurzu FEI level 4 pro mezinárodní rozhodčí a uspět u zkoušky.

4.3 Být doporučen voltižní komisí a schválen Byrem.

Poznámka: CVI může být nahrazeno dvěma plnými obdobími stínového rozhodování.
(Plné období je definováno jako hodnocení 50% startujících na CVI ve všech sestavách).

Příloha 2

Hodnocení skladby Sportovní aspekt

Poměr statických a dynamických cviků. Vyvážená účast všech voltižérů ve volné sestavě skupin, poměr cviků jednotlivců, dvojic a trojic	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0	1,2	1,4	1,6	1,8	2,0

Rozmanitost v pozicích cviků ve vztahu ke koni a ve směru pohybů	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0	1,2	1,4	1,6	1,8	2,0

Umělecká hodnota

Soulad s koněm a ohled ke koni	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	0,2	0,3	0,5	0,6	0,8	0,9	1,1	1,2	1,4	1,5

Návaznost a přechody	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		0,1		0,2		0,3		0,4		0,5

Originalita a vrcholy sestavy "highlights"	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1,0

Výrazový aspekt

Interpretace hudby	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0	1,2	1,4	1,6	1,8	2,0





Charisma voltižéra	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1,0



ČÁST II


POPIS CVIKŮ

NÁZVOSLOVÍ

Které postavení, pohyby nebo směry máme na mysli?

Pozice se vztahují ke směru jakým kůň jde - a končí těmito směry	
	po směru	voltižér stojí čelem po směru pohybu koně 
	proti směru	voltižér stojí proti směru pohybu koně 
Pokud určení není dost přesné, je třeba přidat slova dovnitř, ven, nahoru, dolu	napříč s pohledem dovnitř	
	napříč s pohledem ven	

Pokud toto pravidlo nelze použít, rozhoduje pozice hlavy	po směru nahoru	
	proti směru nahoru	

Pohyby se vztahují k poloze těla voltizéra - zakončení mají směrem	
	po směru dozadu	
	proti směru dopředu	
Některé pohyby mají speciální názvy jako např. ...	Delphinsalto Salto dovnitř po směru dopředu	
	Auerbachsalto Salto dovnitř proti směru dozadu	

1. NÁSKOKY

Náskoky jsou předvedeny zevnitř, není-li míněno jinak.


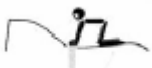


Všechny náskoky zvenku jsou výše o jeden stupeň v obtížnosti, než ty samé zevnitř.

Všechny náskoky na nejvyšší úrovni s pomocí jednoho nebo dvou voltižérů jsou D cviky.




1.1 Náskoky do závěsné pozice

E	M	D	R
	náskok zevnitř do ramenního závěsu napříč s pohledem ven	všechny další náskoky do ramenního závěsu	







1.2 Náskoky do kleku




E	M	D	R
náskok zevnitř do kleku 	náskok zvenku do kleku 		
	náskok zevnitř do kleku napříč s pohledem dovnitř / ven 	náskok zvenku do kleku napříč s pohledem dovnitř / ven 	
náskok do kleku s pomocí druhého voltižéra			

1.3 Náskok do polohy ležmo nebo do letky

E	M	D	R
náskok do lehu napříč na zádech	náskok zevnitř do lehu napříč dovnitř / ven	náskok zvenku do lehu napříč dovnitř / ven	
náskok zevnitř do lehu na břiše po směru 	náskok zvenku do lehu na břiše po směru		
	náskok do lehu na zádech po směru roznožmo	náskok do lehu na zádech po směru snožmo 	
		náskok přímo do letky 	

1.4 Náskok do sedu

E	M	D	R
<p>náskok do dámského sedu dovnitř / ven</p> 	<p>náskok na krk do kontrasedu přes dámský sed dovnitř / ven</p> 	<p>náskok přímo na krk do kontrasedu</p> 	
	<p>náskok zvenku do dámského sedu dovnitř / ven</p>		
	<p>náskok roznožkou na krk s pomocí</p> 	<p>náskok roznožkou na krk</p> 	
	<p>náskok do sedu s poskokem druhého voltíže</p> 	<p>náskok do dámského sedu ven s poskokem druhého voltíže</p>	
	<p>náskok do vzporu zevnitř</p>		



E	M	D	R
	<p>náskok stříhem zevnitř</p> 	<p>náskok stříhem zvenku</p>	
	<p>náskok do sedu na lavičce / holubičce</p> 		
		<p>náskok kotoulem do sedu</p> 	
	<p>náskok kotoulem do sedu s pomocí</p>	<p>náskok kotoulem s pomocí na střední nebo vyšší úroveň</p>	



1.5 Náskok do stoje

a) hlava pod úrovní kyčle




Všechny náskoky do stojky na rameni / na rukách jsou D cviky

b) hlava nad úrovní kyčle

E	M	D	R
			náskok přes stojku na rukou bez pomoci
		náskok do stojky na rameni 	
		náskok do stojky na rameni s pomocí 	
	náskok zevnitř do dřepu	náskok zvenku do dřepu	

E	M	D	R
náskok do stoje s pomocí stojícího voltižéra 	náskok do stoje s výkopem do roznožky 90° během letové fáze nad koněm s pomocí druhého voltižéra		
		náskok do stoje 	

1.6 Náskok do vzporu

E	M	D	R
	náskok do vzporu zvenku 	náskok do vzporu zvenku	
	náskok do vzporu 	náskok do vzporu s oporou na jedné noze	
	náskok do trakaře s podporou ležícího voltižéra 		

1.7 Náskok do holubičky




E	M	D	R
	náskok zevnitř do holubičky (noha nad horizontální lini)	náskok zvenku do holubičky (noha nad horizontální linií)	
		náskok do holubičky stojmo (noha nad horizontální linií)	






2. SESKOKY

D cviky jsou :




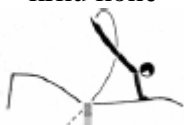

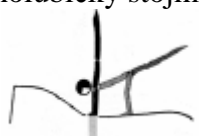


- Všechna salta a seskoky s kotoulem z nejvyšší úrovně,
- Všechny seskoky přemetem,
- Všechny seskoky z nejvyšší úrovně nebo ze stojícího voltižéra s jeho pomocí

2.1 Seskok kotoulem







E	M	D	R
	seskok kotoulem po směru dopředu přes plece koně ven	seskok kotoulem z kontrasedu dozadu přes plece koně 	
	seskok kotoulem z kontrasedu dopředu přes záď koně	seskok kotoulem ze sedu dozadu přes záď koně (také přes ležícího voltižéra) 	
	seskok kotoulem napříč z lehu na zádech dovnitř / ven 	seskok kotoulem napříč popředu dovnitř / ven	

E	M	D	R
	<p data-bbox="501 232 772 300">flip dopředu z ramen klečícího voltižera</p> 	<p data-bbox="810 232 1082 266">flip dopředu ze stoje</p> 	
	<p data-bbox="512 472 761 607">seskok kotoulem dopředu z lehu napříč na lavičce / holubičce</p> 	<p data-bbox="804 472 1086 573">seskok kotoulem z lehu napříč na vysoké lavičce</p>	
<p data-bbox="185 759 470 860">seskok kotoulem dopředu přes sedícího voltižera</p> 	<p data-bbox="512 759 761 860">seskok kotoulem dopředu přes klečícího voltižera</p>	<p data-bbox="804 759 1086 860">seskok kotoulem dopředu přes stojícího voltižera</p> 	

2.2 Seskok švihem




E	M	D	R
<p>seskok roznožkou po směru / proti směru</p> 	<p>seskok vysokým zášvihem přes zád' koně dozadu ze sedu/ z lavičky</p> 		
<p>seskok s obratem z lehu napříč dovnitř / ven</p>	<p>seskok s obratem z lehu napříč na lavičce</p> 	<p>seskok s obratem z lehu napříč na vysoké lavičce</p>	
	<p>seskok vysokým zášvihem s půlobratem ze zádě / krku koně</p> 	<p>seskok vysokým zášvihem z kontrasedu na krku s otočkou nad hřbetem koně</p> 	
<p>seskok přes stoj na ruku holubičky / holubičky stojmo</p> 	<p>seskok přes stoj na rukou z kleku</p>		
	<p>seskok přes stoj na rukou s obratem 1/4</p>	<p>seskok přes stoj na rukou na zádi koně s půlobratem</p> 	
	<p>seskok zášvihem přes stoj na rukou z ramen (střední úroveň)</p> 		

2.3 Vysoké seskoky

E	M	D	R
<p>seskok skrčkou bokem přes holubičku ve smyčce napříč</p> 	<p>seskok skrčkou / roznožkou přes holubičku ve smyčce napříč</p>		
<p>seskok roznožkou přes zád' koně</p> 	<p>seskok přeskokem dopředu roznožkou s pomocí přes jednoho nebo dva voltižéry</p> 	<p>seskok přeskokem roznožkou dozadu přes jednoho nebo dva sedící voltižéry</p>	
		<p>seskok přeskokem dopředu / dozadu přes jednoho nebo dva klečící / stojící voltižéry s jejich pomocí</p>	
	<p>seskok roznožkou s výkopem po směru</p> 	<p>seskok roznožkou s výkopem proti směru</p>	
<p>seskok skrčkou / napnutým stojem dovnitř / ven</p>	<p>seskok skrčkou / napnutým stojem dozadu</p> 		
		<p>seskok napnutým stojem s otočkou 360°</p> 	

2.4 Seskok s rotací

Všechny seskoky s rotací jsou D cviky.



E	M	D	R
		hvězda 	
		přemet ze stoje na ruku všemi směry 	
		rychlý přemet vzad - flik 	

3. DYNAMICKÉ CVIKY

D cviky jsou:

- Všechny kotouly v nejvyšší úrovni
- Všechna salta
- Všechny přemety
- Všechny cviky na stojícím voltižérovi s pomocí


3.1 Obraty





E	M	D	R
přechod z dámského sedu na krku dovnitř/ ven do sedu v posedlí nebo obráceně	obrat z pokleku po směru do pokleku v protisměru 		
otočka z dámského sedu dovnitř / ven do sedu na krku po směru 	půlobrat ve stoji na ruku s přehmatem mezi dvěma voltižéry a s jejich pomocí		
	letka - změna směru s obratem 1/4	letka - změna směru dopředu / dozadu, bokem dovnitř / ven, hlavou nahoru / dolů	

3.2 Kotouly





Všechny kotouly na nejvyšší úrovni nebo s pomocí samostatně stojícího voltižera jsou D cviky.






Všechny kotouly bez pomoci jsou R cviky.

E	M	D	R
kotoul dozadu z kontrasedu v posedlí do kontrasedu na krku 	kotoul dozadu se stříhem z kontrasedu v posedlí do sedu na krku po směru		
	kotoul dozadu z kontrasedu do holubičky kontra na krku	kotoul dozadu z kontrasedu do holubičky stojmo na krku kontra	kotoul dozadu do stoje na rukou
	kotoul dopředu / dozadu z krku do lehu napříč	kotoul dopředu / dozadu z krku do sedu po směru / proti směru	
		kotoul ze vzporu na zádi do sedu po směru na krku	





E	M	D	R
	<p data-bbox="517 232 766 412">kotoul dopředu z krku (ze všech pozic) do lehu na hřbet koně se spojenýma nohama</p> 	<p data-bbox="834 232 1067 293">kotoul ze stoje na rukou kontra</p>	
<p data-bbox="204 539 459 607">ze stojky na rameni kotoulem do lehu</p>	<p data-bbox="517 539 766 607">z lehu kotoulem do stojky na rameni</p> 		
<p data-bbox="193 730 475 831">kotoul dolů / nahoru z / do lehu na sedícím voltižérovi</p>	<p data-bbox="512 730 774 831">kotoul dolů / nahoru z / do lehu na klečícím voltižérovi</p>	<p data-bbox="807 730 1094 831">kotoul dolů / nahoru z / do lehu na stojícím voltižérovi</p>	
	<p data-bbox="534 878 758 978">kotoul s pomocí z ramen sedícího voltižéra</p> 	<p data-bbox="834 878 1067 978">kotoul s pomocí z ramen klečícího voltižéra</p>	
		<p data-bbox="823 1115 1078 1144">kotoul Rock´n´Roll</p> 	

3.3 Švihy

E	M	D	R
<p>obrácený stříh ze sedu po směru na krk přes leh na zádech</p>	<p>obrácený stříh ze sedu na krku po směru do kontrasedu na krku</p> 	<p>stříh / obrácený stříh na zádi koně</p> 	
	<p>poloviční stříh na lavičce</p> 	<p>poloviční stříh na vysoké lavičce</p>	
<p>z váhy na krku do sedu / kleku po směru s oporou na obou pažích</p> 			
<p>z holubičky na krku do holubičky po směru nebo napříč, s oporou na obou pažích, se změnou opěrné nohy</p>		<p>z holubičky na krku do holubičky po směru nebo napříč, s oporou na obou pažích, beze změny opěrné nohy</p>	




E	M	D	R
z holubičky po směru do holubičky na krku se změnou opěrné nohy	z holubičky po směru do holubičky na krku beze změny opěrné nohy		
		Plynulý odskok z lehu napříč na vysoké lavičce (trojice)	
skrčka ze vzporu dovnitř / ven do sedu	skrčka ze vzporu napříč do vzporu dovnitř / ven	skrčka ze vzporu napříč do přednosu 90° 	
změna opěrné nohy z holubičky / holubičky stojmo přes stojku na rukách 	vysokým švihem do stojky na rameni ze sedu / holubičky stojmo 	Švihem ze vzporu na rukách (nohy v úhlu 90°) do stojky na rameni	
	zášvih s půlobratem ze sedu do sedu - změna pozice 		
	výmyk na vysoké lavičce	výmyk mezi dvěma voltážery 	

3.4 Skoky

E	M	D	R
	<p>přeskok dopředu / roznožka přes jednoho nebo dva sedící voltižéry</p> 	<p>přeskok dozadu / roznožka přes jednoho nebo dva sedící voltižéry</p>	
		<p>přeskok dopředu / dozadu přes jednoho nebo dva klečící / stojící voltižéry</p>	
	<p>výskok ze stoje s obratem 1/4</p>	<p>výskok ze stoje po směru do stoje kontra (půlobrat)</p> 	<p>výskok ze stoje s otočkou 360°</p>
	<p>výskok z kleku po směru do stoje po směru</p>	<p>výskok z kleku po směru do stoje kontra</p> 	
<p>výskok z pokleku do stoje po směru - jeden nebo dva voltižéri</p> 			

3.5 Přemety

Všechny přemety jsou D cviky.


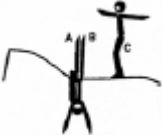





E	M	D	R
		přemet dozadu / dopředu ze zádě koně na krk (také přes voltžéra) 	
		přemet z letky na krk koně 	
		přemet zvenku koně nebo na koně 	

4. STATICKÉ CVIKY

D cviky jsou :



- Všechny cviky na volné vysoké lavičce nebo na volně stojícím voltžérovi.

4.1 Závěsy






E	M	D	R
<p>zavěs v sedu, jedna noha ve smyčce "pistolník"</p> 			
<p>kozácký závěs (i dvojitý) - všechny variace</p> 			
	<p>ramenní závěs držený oběma rukama - všechny pozice</p> 	<p>ramenní závěs držený jednou rukou - všechny pozice</p>	
		<p>ramenní závěs na sedícím / klečícím / stojícím voltžérovi a na lavičce</p> 	
	<p>zavěšený rozštěp mezi dvěma voltžerý</p> 	<p>zavěšený rozštěp na stojícím voltžérovi</p> 	
		<p>zavěs mezi dvěma voltžerý</p> 	







E	M	D	R
		kolenní závěs na stojícím voltizéroví	
	závěs dovnitř nebo ven na jednom nebo dvou klečících voltizérech	závěs dovnitř nebo ven na jednom nebo dvou stojících voltizérech	

4.2 Kleky






E	M	D	R
klek po směru jednoho / dvou / tří voltizérů	klek kontra / bokem jednoho / dvou / tří voltizérů		
<p>poklek / dvojitý poklek po směru</p> 	<p>poklek / dvojitý poklek kontra</p> <p>poklek kontra na krku</p>	<p>poklek / dvojitý poklek bokem</p>	
klek s upažením na jedné noze, druhá noha napnutá dolů po směru / kontra / bokem	klek s držením na jedné noze, druhá noha unožená, po směru / kontra / bokem		klek bez držení na jedné noze, druhá noha volná, po směru / kontra / bokem
	klek / poklek s upažením po směru / kontra na lavičce	klek / poklek s upažením na vysoké lavičce	
klek / poklek s držením po směru / kontra na jednom nebo dvou sedících voltizérech	<p>klek / poklek s upažením po směru / kontra na jednom nebo dvou sedících voltizérech</p> 		






4.3 Lehy a letky

E	M	D	R
<p>leh podél s držením</p>	<p>leh podél s držením jednou rukou</p> 		
<p>letka po směru / kontra na ramenech sedícího voltižéra</p> 	<p>letka po směru / kontra na ramenech klečícího voltižéra</p>	<p>letka po směru / kontra na ramenech stojícího voltižéra</p>	
<p>leh napříč na zádech / na břiše / na boku na hřbetě koně držený oběma rukama</p>	<p>leh napříč na zádech / na břiše / na boku na hřbetě koně držený jednou rukou</p>	<p>leh napříč na zádech / na břiše / na boku na hřbetě koně bez držení</p> 	
<p>leh napříč na lavičce držený oběma rukama</p>	<p>leh napříč na lavičce držený jednou rukou</p>	<p>leh napříč na lavičce bez držení</p> 	
	<p>leh napříč na vysoké lavičce držený jednou rukou</p>	<p>leh napříč na vysoké lavičce bez držení</p>	
<p>leh napříč na pažích sedících voltižérů s držením jednou rukou</p>	<p>leh napříč na pažích sedících voltižérů bez držení</p> 		

E	M	D	R
svíčka na koňském hřbetě	svíčka na lavičce 	svíčka na vysoké lavičce	
		leh na rameni - lopatce, jedna noha s oporou - jedna noha a jedna ruka volná 	
	letka vzad rozkročmo na obou ramenech sedícího voltižera 	letka vzad rozkročmo na obou ramenech klečícího / stojícího voltižera	
	letící anděl, nohy křížem, na sedícím voltižerovi	letící anděl, nohy křížem / napnuté, na stojícím voltižerovi 	
	letící anděl a sed (A sedí vpředu) 		
	letka s podporou - všechny varianty 		




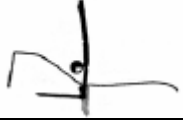

4.4 Sedy




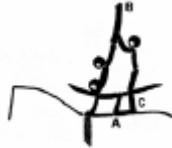
E	M	D	R
<p>turecký sed dopředu s upažením / kontra s držením</p> 	<p>turecký sed kontra s upažením</p>		
<p>sed obkročmo po směru s držením</p> 	<p>sed obkročmo po směru bez držení / kontra s držením</p>	<p>sed obkročmo kontra bez držení</p>	
	<p>šňůra s držením</p> 	<p>šňůra s držením jednou rukou</p>	
<p>sed po směru / kontra na lavičce / holubičce / váze</p> 	<p>sed po směru kontra na vysoké lavičce</p> 	<p>sed po směru / kontra na volné vysoké lavičce</p>	
	<p>sed v rozštěpu po směru / kontra na lavičce</p>	<p>sed v rozštěpu po směru / kontra na vysoké lavičce</p>	







E	M	D	R
<p>sed na ramenech sedícího voltizéra</p> 	<p>sed na ramenech klečícího voltizéra</p> 	<p>sed na ramenech stojícího voltizéra</p> 	
	<p>sed / sed v rozštěpu na jednom rameni sedícího voltizéra</p>	<p>sed / sed v rozštěpu na jednom rameni klečícího / stojícího voltizéra</p>	
<p>sed bokem na pažích, s držením</p>	<p>sed bokem na pažích, bez držení</p>		
		<p>sed / turecký sed s podporou</p> 	
	<p>šňůra s upažením držená za tělo</p>	<p>šňůra s upažením držená za nohy</p> 	






4.5 Stoje








- Hlava pod osou kyčle.
- Hlava nad osou kyčle.

E	M	D	R
<p>stojka na rameni s pomocí sedícího voltizéra</p> 	<p>stojka na rameni s pomocí stojícího voltizéra</p>	<p>stojka na rameni ve všech pozicích a na všech úrovních</p> 	
		<p>svíčka na krku na koňském hřbetě</p> 	
		<p>stoj na rukou</p> 	<p>stoj na rukou na madlech / na koňském hřbetě</p>
	<p>stoj na rukou po směru / kontra, s pomocí sedícího po směru / kontra</p> 	<p>stoj na jedné ruce po směru / kontra držení oběma rukama sedícího nebo stoj na rukou po směru / kontra / bokem, držení jednou rukou sedícího</p>	








E	M	D	R
	<p>stoj na rukou na hřbetě koně, držení sedícím a stojícím voltižérem</p>	<p>stoj na rukou na zádi koně podepřený vpředu sedícím voltižérem</p> 	
	<p>stoj na rukou na madlech po směru, držení oběma rukama stojícího</p>	<p>stoj na rukou - stoj, všechny varianty - mimo stoje na rukou po směru na madlech</p> 	
	<p>stoj na rukou kontra (B), na lavičce / holubičce / váze (C), držení oběma rukama ze sedu na krku kontra (A)</p> 	<p>stoj na rukou kontra (B), na lavičce / holubičce / váze (C), držení jednou rukou ze sedu na krku kontra (A)</p>	
		<p>stoj na rukou (B) na ramenech spodního (A) v holubičce / váze / holubičce stojmo, s pomocí stojícího (C) a podobné varianty</p> 	
		<p>stoj na rukou vzepřený rukama sedícího, s podporou stojícího voltižéra</p>	






E	M	D	R
	<p>žerd' - horní se drží sedících nebo madel</p> 	<p>žerd' - horní bez držení, s pomocí jednoho voltižéra</p>	
		<p>vysoká stojka napříč na pažích</p> 	
		<p>královská svíce</p> 	
<p>stoj ve smyčkách dopředu / dozadu</p> 			
<p>poklek s upažením kontra na krku / na zádi koně - stoj, jedna noha ve smyčce</p> 	<p>stoj s upažením ve smyčce kontra / bokem, s unožením</p> 		

E	M	D	R
		stoj bokem se zkříženýma nohama	stoj na jedné noze
dvojitý stoj po směru 	trojitý stoj po směru	stoj /dvojitý stoj / trojitý stoj , kontra / bokem 	
sed - stoj / klek - stoj po směru 		sed - stoj / klek - stoj kontra	
sed - klek - stoj po směru		sed - klek - stoj kontra 	
	stoj kontra nad lavičkou / holubičkou / váhou / po směru	stoj kontra nad lavičkou / holubičkou / váhou / kontra 	






E	M	D	R
<p>stoj nad lavičkou</p> 	<p>stoj po směru nad holubičkou / váhou</p> 	<p>stoj na lavičce / holubičce / vysoké lavičce</p> 	
		<p>maďarská pošta</p> 	
		<p>hvězda</p> 	
		<p>galeona s náklonem min. 45°</p> 	
	<p>stoj na jednom nebo dvou voltížerech s pomocí</p>	<p>šňůra ve stoji na jednom nebo dvou voltížerech</p> 	







4.6 Vzpory







E	M	D	R
<p>vzpor zvenku</p> 	<p>vzpor bokem roznožmo dovnitř / ven</p>	<p>vzpor bokem s výkopem</p> 	
		<p>vzpor roznožmo na madlech po směru / kontra</p> 	
<p>vzpor po směru na bříše / na zádech</p> 	<p>vzpor s oporou na jedné noze na bříše / na zádech</p> 	<p>vzpor po směru s oporou na jedné ruce na bříše / na zádech</p>	
		<p>trakař kontra na zádi koně držení jednou rukou sedícího</p>	
<p>trakař, nohy na bocích stojícího, s jeho pomocí</p> 	<p>trakař, nohy na bocích stojícího, bez držení</p> 		








E	M	D	R
	trakař, nohy na ramenech stojícího		
	trakař na ramenech sedícího - nohy na ramenech / bocích volně stojícího 		
trakař po směru / kontra, na ramenech (držení ze sedu / kleku) 	trakař po směru / kontra, na ramenech - držení ze sedů kontra 		
		trakař po směru na ramenech jednoho klečícího voltižéra	
	dvojitý trakař vedle sebe 	dvojitý trakař nad sebou 	





4.7 Lavičky





E	M	D	R
	lavička vzad na krku, jedna noha napnutá 		
lavička na zádi koně 	lavička na zádi koně, jedna noha napnutá	lavička na zádi koně s oporou na jedné ruce, jedna noha napnutá	
		Biemannova holubička, loket vepředu 	
holubička na krku kontra 	váha na krku kontra		
holubička kontra	váha kontra na zádi koně 		

E	M	D	R
holubička napříč 	váha napříč 		
dvojitá váha po směru 			
dvojitá holubička / váha kontra	dvojitá váha kontra / na krku může být holubička 		
zrcadlové holubičky 	zrcadlové holubičky, z krku může být váha / zrcadlové váhy		
	zkřížené holubičky 	zkřížené váhy	

E	M	D	R
holubička po směru / kontra na jednom nebo dvou sedících voltižérech	váha po směru / kontra na jednom nebo dvou sedících voltižérech	váha na jednom sedícím / klečícím / stojícím voltižérovi 	
holubička po směru na lavičce	váha po směru na lavičce 	váha kontra na lavičce 	
	dvojitá holubička	všechny varianty váha / holubička mimo dvojité holubičky 	
	holubička na vysoké lavičce	váha po směru na vysoké lavičce nebo váha / holubička kontra / bokem na vysoké lavičce 	
holubička stojmo ve smyčce po směru / kontra / bokem 	váha stojmo ve smyčce po směru / kontra / bokem	váha stojmo bez držení ve smyčce po směru / kontra / bokem	

E	M	D	R
<p>zrcadlové holubičky ve smyčce</p> 	<p>zrcadlové váhy ve smyčce</p>	<p>zrcadlové váhy ve smyčce bez držení</p>	
	<p>trojitá holubička stojmo, dvě ve smyčce, jedna na zádi koně</p>	<p>trojitá váha stojmo, dvě ve smyčce, jedna na zádi koně</p> 	
<p>jehla ve smyčce - všechny pozice</p> 			
	<p>Bielmannova váha ve smyčce - všemi směry (ruka a noha nad úrovní hlavy, loket po směru)</p> 		
<p>holubička stojmo po směru</p> 	<p>váha stojmo kontra</p> 		<p>váha stojmo bez držení</p> 

E	M	D	R
	jehla po směru kontra (také z krku), držená oběma rukama 	jehla po směru kontra (také z krku), držená jednou rukou	
			Bielmannova holubička stojmo na hřbetě koně - všemi směry (ruka a noha nad úrovní hlavy, loket směrem dopředu)
	holubička stojmo kontra s pomocí ležícího voltizéra 	váha stojmo kontra s pomocí ležícího voltizéra	
holubička stojmo kontra držená voltizérem sedícím po směru / kontra 	váha stojmo kontra držená voltizérem sedícím po směru / kontra	Bielmannova holubička stojmo držená sedícím voltizérem	
	zrcadlové holubičky stojmo, držené sedícím voltizérem	zrcadlové váhy stojmo s oporou na sedícím voltizérovi 	

E	M	D	R
<p>holubička stojmo po směru mezi dvěma voltizéry, opěrná noha podepřená rukama sedícího</p> 		<p>holubička stojmo po směru mezi dvěma voltizéry, opěrná noha vysoko podepřená rukama sedícího</p> 	
	<p>holubička stojmo na jednom nebo dvou sedících / lavičkách</p> 	<p>váha stojmo na jednom nebo dvou sedících / lavičkách</p> <p>Bielmannova holubička / váha na jednom nebo dvou voltizérech</p> <p>váha stojmo bez držení na jednom nebo dvou voltizérech</p>	
		<p>sed na krku (A) a holubička stojmo (C) na holubičce (B)</p> 	
<p>holubička - holubička stojmo po směru</p>	<p>váha - váha stojmo</p>	<p>váha - váha stojmo bez držení</p>	
	<p>zrcadlová holubička - holubička stojmo</p>		
	<p>dvojitá holubička - holubička stojmo</p>	<p>dvojitá váha - váha stojmo bez držení</p>	