



## **SMĚRNICE PRO ROZHODČÍ 2022**

**VÝKLAD K PRAVIDLŮM PRO VOLTIŽNÍ ZÁVODY FEI**

**10. vydání, platné od 1. ledna 2022.**

**Jako Směrnice ČJF platné od 1. 4. 2022.**



## OBSAH

<b>PREAMBULE.....</b>	<b>5</b>
<b>FEI/ČJF KODEX CHOVÁNÍ.....</b>	<b>6</b>
<b>1. PŘEDMĚT A OBECNÉ ZÁSADY VOLTÍŽE.....</b>	<b>8</b>
1.1. Obecně (Pravidla pro voltižní závody, Článek 730) .....	8
1.1.1. Povinná sestava.....	8
1.1.2. Volná sestava .....	8
1.1.3. Technická sestava.....	8
1.2. Sbor rozhodčích .....	9
1.3. Čas, hudba, zvonek .....	9
1.4. Vysvětlení známek .....	11
<b>2. HODNOCENÍ KONĚ.....</b>	<b>12</b>
2.1. Obecně.....	12
2.2. Kvalita cvalu a prostupnost (kvalita výcviku).....	12
2.2.1. Rytmus (s energií a v tempu) .....	12
2.2.2. Uvolnění (pružnost).....	13
2.2.3. Přilnutí.....	13
2.2.4. Kmih (zvyšování energie) .....	13
2.2.5. Narovnání (zlepšené narovnání a rovnováha) .....	13
2.2.6. Shromáždění (zvýšené zapojení, lehkost předku, nesení se) .....	14
2.3. Voltižní schopnosti koně (provedení) .....	14
2.3.1. Ochota a poslušnost.....	14
2.3.2. Rovnováha v tempu (vpřed/vzad) .....	14
2.3.3. Rovnoměrnost v kruhu (dovnitř/ven) .....	14
2.4. Kritéria lonžování.....	14
2.4.1. Pozice lonžéra .....	14
2.4.2. Lonžovací pomůcky .....	15
2.4.3. Vyzazovací otěže .....	15
2.4.4. Vzhled a vybavení.....	15
2.5. Nástup, pozdrav a klusové kolečko .....	15
2.5.1. Nástup a pozdrav – lonžér a kůň .....	16
2.5.2. Klusové kolečko .....	16
2.6. Hodnocení koně.....	16
2.6.1. Znamky za kvalitu cvalu a prostupnosti (kvalitu tréninku) hodnocení A1.....	17
2.6.2. Znamky za voltižní schopnosti koně (provedení) hodnocení A2 .....	23
2.6.3. Znamky za lonžování hodnocení A3 .....	24
<b>3. HODNOCENÍ CVIKŮ.....</b>	<b>26</b>
3.1. Typy prvků ve voltiži .....	26
3.2. Biomechanické pojmy.....	26
3.3. Hodnocení povinné sestavy a technických cviků jiných než Hvězda z krku na zád'.....	28
3.4. Hodnocení volné sestavy a technického cviku Hvězda z krku na zád' .....	30
3.5. Specifické srážky u povinných a technických cviků .....	34



3.6.	Pády ve volné a technické sestavě .....	35
3.7.	Počítání cvalových skoků .....	36
3.8.	Doskok na zem .....	36
<b>4.</b>	<b>POVINNÁ SESTAVA .....</b>	<b>38</b>
4.1.	Všeobecně .....	38
4.2.	Popis povinných cviků a kritéria jejich hodnocení.....	41
4.2.1.	Náskok.....	41
4.2.2.	Základní sed.....	43
4.2.3.	Váha .....	44
4.2.4.	Váha bez napnuté paže .....	47
4.2.5.	Mlýn .....	48
4.2.6.	Poloviční mlýn .....	50
4.2.7.	Střih vpřed.....	51
4.2.8.	Zášvih vpřed s nohama u sebe .....	53
4.2.9.	Střih vzad.....	54
4.2.10.	Předšvih vzad roznožmo následovaný seskokem dovnitř .....	56
4.2.11.	Stoj .....	58
4.2.12.	Klek s upažením.....	60
4.2.13.	Odskok – první část .....	61
4.2.14.	Odskok zášvihem ven ze sedu obkročmo .....	63
4.2.15.	Odskok – druhá část .....	64
<b>5.</b>	<b>VOLNÁ SESTAVA .....</b>	<b>67</b>
5.1.	Náležitosti volné sestavy .....	67
5.2.	Členění cviků volné sestavy .....	68
5.3.	Kritéria hodnocení techniky.....	68
5.3.1.	Provedení .....	68
5.3.2.	Obtížnost .....	71
5.4.	Umělecký dojem .....	73
5.4.1.	Všeobecně .....	73
	Ozdobné prvky / rekvizity .....	73
5.4.2.	C1 – výběr cviků pro jednotlivce .....	75
5.4.3.	C2 - různorodost pozic pro jednotlivce .....	77
5.4.4.	Různorodost cviků pro skupiny (C1).....	79
5.4.5.	Různorodost pozic pro skupiny (C2).....	79
5.4.6.	C3 - jednotnost kompozice pro jednotlivce, skupiny a dvojice .....	80
5.4.7.	C4 - Vyjádření hudby jednotlivci, skupiny a dvojice .....	80
5.4.8.	Srážky z hodnocení za umělecký dojem – jednotlivci, skupiny a dvojice .....	81
<b>6.</b>	<b>TECHNICKÁ SESTAVA .....</b>	<b>83</b>
6.1.	Všeobecně .....	83
6.2.	Požadavky technické sestavy.....	83
6.3.	Hodnocení cviků .....	83
6.3.1.	Technické cviky .....	83
6.3.2.	Provedení dodatečných cviků .....	84



6.4.	Popis technických cviků a kritéria hodnocení.....	86
6.4.1.	KLEK VPŘED DO STOJE VZAD (ROVNOVÁHA) .....	86
6.4.2.	HVĚZDA Z KRKU NA ZÁĎ (NAČASOVÁNÍ/KOORDINACE) .....	87
6.4.3.	STOJ NA PŘEDLOKTÍ (SÍLA) .....	90
6.4.4.	NÁSKOK DO STOJKY NA RAMENI KONTRA (SÍLA ODRAZU) .....	91
6.4.5.	JEHLA VZAD (PRUŽNOST) .....	92
6.5.	Umělecký dojem .....	93
<b>PŘÍLOHA I – ROZDĚLENÍ ROZHODČÍCH .....</b>		<b>96</b>
<b>PŘÍLOHA I - STUPEŇ OBTÍŽNOSTI V SOUTĚŽI JEDNOTLIVCŮ .....</b>		<b>100</b>
<b>PŘÍLOHA II – VYSVĚTLIVKY A KOMENTÁŘE .....</b>		<b>103</b>



## PREAMBULE

Současné Směrnice pro rozhodčí jsou 10. vydáním, platným od **1. 4. 2022**.

Všechny předcházející texty zabývající se touto problematikou jsou jimi nahrazeny.

Tato brožura musí být chápána v souladu s FEI pravidly, Stanovami, Všeobecnými pravidly, Veterinárními pravidly a jakýmkoli dalšími pravidly a předpisy FEI.

Ne každý případ může být zahrnut v těchto pravidlech. V případě nepředpokládaných a výjimečných událostí je povinností sboru rozhodčích rozhodnout ve sportovním duchu a fair play s přihlédnutím k co nejbližšímu výkladu těchto Pravidel, Všeobecných pravidel a jakýchkoli dalších pravidel a předpisů FEI.

V zájmu stručnosti je v těchto směrnících používán mužský rod, který zahrnuje obě dvě pohlaví.

## MEMO

První část směrnic 2022 byla restrukturalizována s účelem předejít nadbytečným informacím a aby texty, které spolu souvisejí, byly sdruženy a ve směrnících se lépe orientovalo (Kapitola 1, Předmět a obecné zásady voltiže).

FEI voltižní technická komise zavedla systém hodnocení, který sestává z nastavení skóre pomocí referenčního skóre a srážek. V první fázi implementace bude tento systém využíván pouze pro hodnocení technického cviku „Hvězda z krku na zád“ a pouze pro cviky volné sestavy.

Ve druhé fázi bude metodika hodnocení cvičení pomocí referenčního skóre používána od ledna 2023 také na povinné cviky a zbývající čtyři technické cviky.

Popis a bodování povinných cviků pro rok 2023 se nachází v Příloze III těchto směrnic, aby měla voltižní komunita možnost se s těmito cviky a hodnotícím systémem seznámit. Popisy a hodnocení čtyř zbývajících technických cviků budou včas zveřejněny na webových stránkách FEI.

Náš sport se rychle rozvíjí a směrnice musejí na tento vývoj reflektovat profesionálnější, podrobnějším a propracovanějším systémem hodnocení. Hlavním cílem bylo přidat další podrobnosti, upřesnění a smysluplné referenční skóre cviků, které zajistí neměnné hodnocení a zároveň poskytne Sportovcům podrobnější vodítko.



## FEI/ČJF KODEX CHOVÁNÍ

Mezinárodní jezdecká federace (FEI) a Česká jezdecká federace (ČJF) žádá všechny, kteří jsou spojeni s jezdeckým sportem, aby se řídili Kodexem chování. Pohoda a zdraví koně musí být vždy prvořadé a nesmí nikdy být podřízené soutěžním nebo obchodním vlivům. Zvlášť musí být přihlíženo k následujícím bodům:

### 1. Všeobecný prospěch

#### a) Dobrá management

Ustájení a krmení koní musí odpovídat dobrému managementu. Kůň musí mít vždy k dispozici čistou a kvalitní píci, vodu a krmivo.

#### b) Tréninkové metody

Tréninkové metody musí odpovídat fyzické kondici koně a úrovni disciplín, kterých se účastní. Nesmí být použita jakákoliv tréninková metoda, která by koně zneužívala nebo působila strach.

#### c) Kování a výstroj

Kování a péče o nohy koně musí být na vysoké úrovni. Výstroj musí být sestavena tak, aby dobře padla a nepůsobila bolest či zranění.

#### d) Přeprava

Koně musí být během přepravy chráněni před zraněními a ostatními riziky. Přepravníky musí být bezpečné, se zajištěnou ventilací, udržované, pravidelně dezinfikované a řízené zkušeným řidičem. Při manipulaci s koněm musí být přítomni zkušení ošetřovatelé.

#### e) Doprava

V souladu se současnými pravidly FEI musí být všechny cesty dobře plánované, s pravidelnými přestávkami, které umožňují nakrmení a napojení koně.

### 2. Sportovní způsobilost

#### a) Kondice a způsobilost

Koně a sportovci musí být v kondici a zcela zdraví a způsobilí, aby jim byla povolena účast na závodech. Koním musí být dopřán dostatečný odpočinek mezi tréninky a soutěžemi, stejně tak po transportu.

#### b) Zdravotní stav

Kůň, u kterého je podezření na zdravotní potíže, by se závodů neměl účastnit/v závodech pokračovat. V případě pochybností je třeba vyhledat veterináře ke konzultaci.

#### c) Dopink a medikace

Dopink a medikace jsou považovány za závažné narušení pohody a zdraví koně a nebudou tolerovány. Po jakémkoliv veterinárním zákroku musí být zajištěna před účastí na závodech dostatečně dlouhá doba na rekonvalescenci.

#### d) Chirurgické zákroky

Jakýkoliv chirurgický zákrok, který ohrožuje pohodu a zdraví soutěžícího koně nebo bezpečnost ostatních koní nebo sportovců nesmí být povolen.

#### e) Březí klisny/klisny po porodu

Klisny, které jsou březí déle než čtyři měsíce, nebo klisny po porodu se nesmí účastnit závodů až do odstavu hříběte.

#### f) Zneužívání jezdeckých pomůcek

Zneužívání jezdeckých pomůcek (bičů, ostruh atd.) nebude tolerováno.



### **3. Závody nesmí ovlivnit pohodu a zdraví koně**

#### **a) Soutěžní areály**

Koně musí trénovat a soutěžit pouze ve vhodných a bezpečných areálech. Všechny překážky musí být stavěné s ohledem na bezpečnost koní.

#### **b) Povrchy**

Všechny povrchy, na kterých se koně pohybují, trénují nebo soutěží, musí být připraveny tak, aby vyloučily možnost zranění.

#### **c) Extrémně teplé počasí**

Pokud by z důvodu extrémně teplého počasí mělo dojít k ohrožení pohody a zdraví koně, soutěž se nesmí konat. Dále musí být zajištěna možnost rychlého zchlazení koní po soutěži.

#### **d) Ustájení na závodech**

Stáje musí být bezpečné, hygienické, pohodlné, s dobrou ventilací a dostatečně prostorné. Čerstvá voda a užitková voda musí být vždy k dispozici.

### **4. Humánní zacházení s koňmi**

#### **a) Veterinární péče**

Na závodech musí být vždy k dispozici veterinář. Pokud je kůň zraněn, nebo vyčerpán během soutěže, jezdec musí sesednout a veterinář musí koně zkontrolovat.

#### **b) Doporučená zdravotní zařízení**

Pokud je to nezbytné, kůň by měl být transportován do nejbližšího zdravotního zařízení k další léčbě. Zraněným koním musí být poskytnuta plnohodnotná podpůrná léčba před převozem.

#### **c) Zranění během soutěží**

Následky zranění utrpěných během soutěží by měly být monitorovány. Povrch soutěžního areálu, frekvence soutěží a další rizikové faktory by měly být důkladně prověřovány tak, aby minimalizovaly možnosti zranění.

#### **d) Eutanázie**

Pokud jsou zranění rozsáhlá a kůň musí být utracen, učiní tak humánním způsobem veterinář, a to co nejrychleji, aby minimalizoval bolest.

#### **e) Ukončení aktivní soutěžní činnosti**

Veškeré úsilí musí směřovat k tomu, aby koním byla věnována řádná pozornost i po ukončení jejich aktivní sportovní činnosti a aby s nimi bylo zacházeno humánně.

### **5. Vzdělávání**

FEI/ČJF důrazně žádá všechny osoby zainteresované v jezdeckém sportu, aby se snažili dosáhnout co nejvyšší úrovně vzdělání ve své specializaci.

Kodex chování může být příležitostně aktualizován a názory všech jsou vítány. Pozornost bude věnována dalším výzkumům ohledně pohody a zdraví koní, které FEI/ČJF podporuje.



## 1. PŘEDMĚT A OBECNÉ ZÁSADY VOLTÍŽE

### 1.1. Obecně (~~Pravidla pro voltižní závody, Článek 730~~)

Za každou sestavu jsou udělena čtyři hodnocení podle specifických požadavků typu sestavy. Tato hodnocení mají stejnou váhu.

#### 1.1.1. Povinná sestava

Hodnocení koně 25 %

Hodnocení cviky 75 %

HODNOCENÍ		KOEFICIENT
A	HODNOCENÍ KONĚ	25 %
B	CVIKY	25 %
C	CVIKY	25 %
D	CVIKY	25 %

~~Povinná sestava je zaměřena na posouzení provedení předepsaných cviků; proto 75 % skóre hodnotí tento aspekt.~~

#### 1.1.2. Volná sestava

Hodnocení koně 25 %

Hodnocení technika 50 %

Hodnocení umělecký dojem 25 %

HODNOCENÍ		KOEFICIENT
A	HODNOCENÍ KONĚ	25 %
B	TECHNIKA	25 %
C	UMĚLECKÝ DOJEM	25 %
D	TECHNIKA	25 %

~~Podstatou volné sestavy je čisté, bezpečné a dobře vyrovnané provedení cviků s vysokým stupněm obtížnosti; proto 50 % skóre hodnotí tento aspekt.~~

#### 1.1.3. Technická sestava

Hodnocení koně 25 %

Hodnocení cviky 50 %

Hodnocení umělecký dojem 25 %

HODNOCENÍ		KOEFICIENT
A	HODNOCENÍ KONĚ	25 %
B	CVIČENÍ	25 %
C	UMĚLECKÝ DOJEM	25 %
D	CVIČENÍ	25 %

~~Podstatou technické sestavy jsou předepsané technické cviky; proto 50 % skóre hodnotí tento aspekt.~~





## 1.2. Sbor rozhodčích

Sbor rozhodčích se může skládat ze 2, 4, 6 nebo 8 rozhodčích (viz Voltizní pravidla, Kapitola IV).

Pokud se sbor skládá ze dvou rozhodčích, musejí být úrovně 2 a vyšší.

**Na mistrovstvích musí mít Sbor rozhodčích 8 členů.**

Prezident sboru rozhodčích a/nebo Technický delegát je zodpovědný za rozdělení rozhodčích na závodech CVI a vyšších úrovní následovně:

- Rozhodčí úrovně 1 může hodnotit pouze koně a cviky (sestava 1, 2, 3) a techniku (předvedení, stupeň obtížnosti)
- Všichni rozhodčí by měli být rovnoměrně přiděleni ke každému hodnocení, pokud je to možné.
- Pro všechny sestavy jedné soutěže by rozhodčí měli zůstat stejní (např. ten samý rozhodčí posuzuje všechny sestavy v ženské soutěži jednotlivců).

2 judges			
	Judge Table A	Judge Table B	
	score A = 50%	score B = 50%	
Compulsory	Horse, Exercises	Horse, Exercises	
Free Test	Horse, Technique, Artistic	Horse, Technique, Artistic	

4 judges				
	Judge Table A	Judge Table B	Judge Table C	Judge Table D
	score A = 25%	score B = 25%	score C = 25%	score D = 25%
Compulsory	Horse	Exercises	Exercises	Exercises
Free Test	Horse	Technique	Artistic	Technique
Technical Test	Horse	Tech Exercises	Artistic	Tech Exercises

6 judges						
	Judge Table A	Judge Table B	Judge Table C	Judge Table D	Judge Table E	Judge Table F
	score A1	score B	score C1	score A2	score D	score C2
Compulsory	Horse	Exercises	Exercise	Horse	Exercises	Exercises
Free Test	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic
Technical Test	Horse	Tech Exercises	Artistic	Horse	Tech Exercises	Artistic

8 judges								
	Judge Table A	Judge Table B	Judge Table C	Judge Table D	Judge Table E	Judge Table F	Judge Table G	Judge Table H
	score A1	score B1	score C1	score D1	score A2	score B2	score C2	score D2
Compulsory	Horse	Exercises	Exercise	Exercise	Horse	Exercise	Exercise	Exercise
Free Test	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique
Technical Test	Horse	Tech Exercises	Artistic	Tech Exercises	Horse	Tech Exercises	Artistic	Tech Exercises

## 1.3. Čas, hudba, zvonek

### Hodnocení koně

Hodnocení začíná vstupem do arény a končí posledním seskokem (posledního) voltižéra na zem. Je-li v soutěži více než jeden voltižér nebo dvojice na jednom koni, bude celkový dojem z vstupu, pozdrav a klusové kolečko započítáván pro všechny voltižéry na tomto koni.

### Povinná sestava

Časový limit začíná běžet v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí s jeho uplynutím. Cvik započatý v okamžiku uplynutí časového limitu, kdy zazní zvonek, může být dokončen a hodnocení bude započítáno.

### Technická sestava

Časový limit začíná běžet v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně. Hodnocení technických cviků končí s časovým limitem; hodnocení předvedení končí po posledním seskoku na zem; hodnocení uměleckého dojmu končí s časovým limitem; výjimkou je seskok, předvedený těsně po zvonku, pokud před ním není provedený další cvik: bude hodnoceno v poslední sekvenci v T1.



## Volná sestava

Časový limit začíná běžet v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně. Hodnocení končí po finálním seskoku na zem.

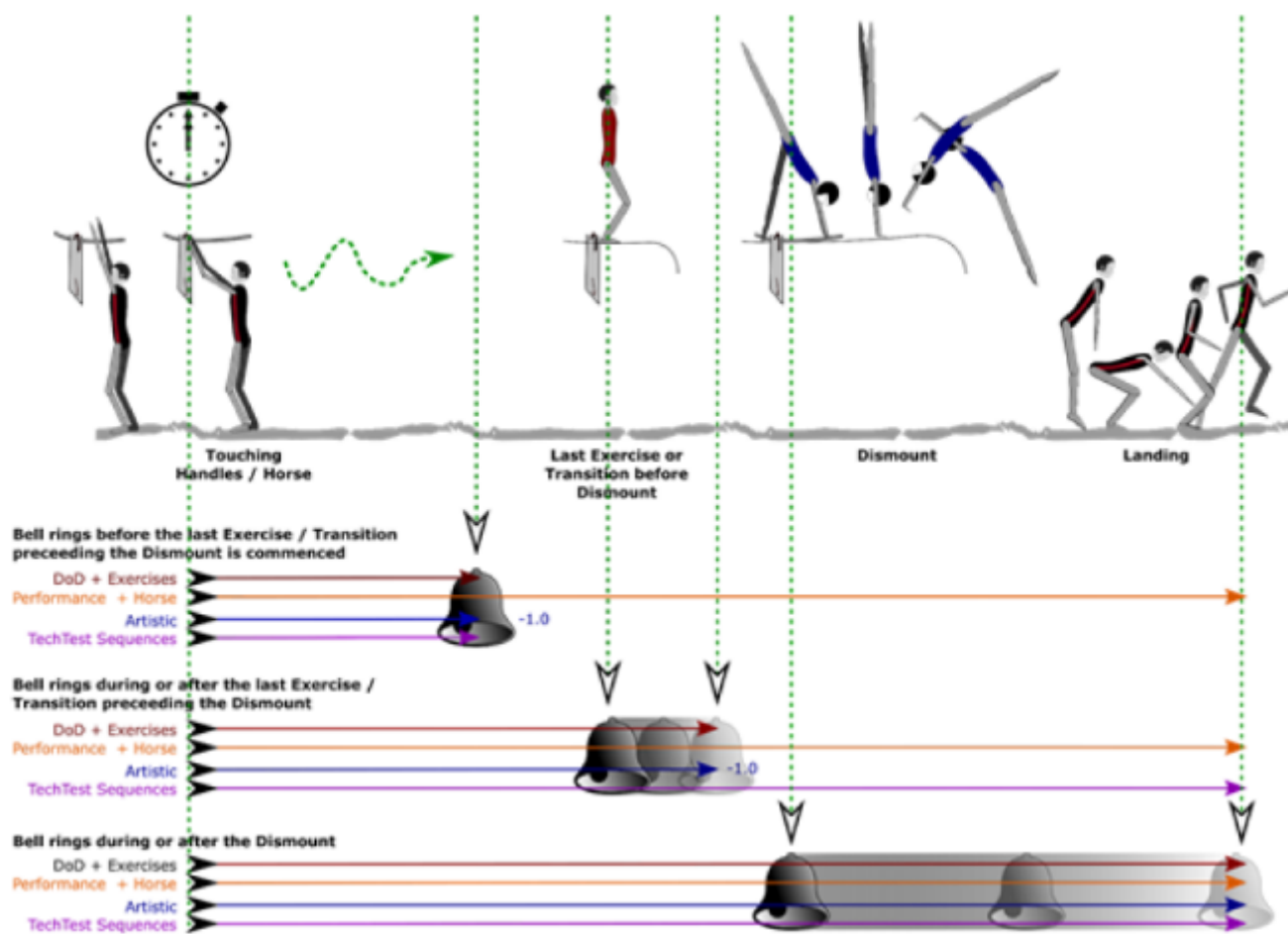
Cviky (statické, dynamické nebo seskoky), které v okamžiku vypršení časového limitu již probíhají, mohou být dokončeny a budou zahrnuty do hodnocení.

Všechny ostatní cviky, které začnou po vypršení časového limitu, budou zohledněny v celkovém hodnocení, včetně odpočtů za pády, ale ne v hodnocení stupně obtížnosti a uměleckého dojmu. Pokud jsou seskoky a další cviky zahájeny po znamení zvoncem, bude srážka započítána v hodnocení uměleckého dojmu.

- **Soutěže jednotlivců:** pokud voltižér ztratí kontakt s koněm, čas a hudba jsou zastaveny (bez zvonku) a opět puštěny v okamžiku, kdy se voltižér opět dotkne madel, podložky nebo koně. V sestavě musí pokračovat do 30 vteřin.
- **Soutěže dvojic a skupin:** pokud voltižéři ztratí kontakt s koněm (nikdo na něm nezůstane), čas a hudba jsou zastaveny (bez zvonku) a opět puštěny v okamžiku, kdy se voltižér opět dotkne madel, podložky nebo koně. V sestavě musí pokračovat do 30 vteřin.

## Všechny sestavy

Pokud nemůže po pádu voltižér okamžitě pokračovat nebo se vrací do řady, rozhodčí zazvoní na zvonek, hudba a čas se zastavuje a sestava je přerušena. Sestava musí znovu pokračovat do 30 sekund od pokynu. Čas je spuštěn v okamžiku, kdy se voltižér opět dotkne madel, podložky nebo koně.



## Sbor rozhodčích

Sbor rozhodčích se může skládat z 2, 4, 6 nebo 8 rozhodčích.



~~Rozdělení rozhodčích a to, jaké hodnocení budou rozhodovat, je uvedeno v příloze I. těchto směrnic.~~

~~Jestliže hodnocení A, B, C nebo D udělují dva rozhodčí, je z těchto dvou čísel vypočítán průměr, který je hodnocením dané sestavy (např. pokud má Sbor rozhodčích 6 členů, dva z nich hodnotí koně a uděluje hodnocení A, je z těchto dvou čísel vypočítán průměr, který představuje hodnocení A dané sestavy).~~

#### 1.4. Vysvětlení známek

Rozhodčí musí mít jasnou představu, jakou kvalitu jednotlivé známky představují. To spolu s odpovídajícím slovním pojmenováním udělené známky, například „docela špatný“, „dostatečný“ pomáhá rozhodčím k jednotnému používání klasifikační stupnice.

10	výborný	4	nedostatečný
9	velmi dobrý	3	docela špatný
8	dobrý	2	špatný
7	docela dobrý	1	velmi špatný
6	uspokojivý	0	neproveden <b>nebo jako důsledek srážek</b>
5	dostatečný		

~~Udělení známky 0 může být také důsledkem srážky.~~

~~Optimální kvalita cviku~~

~~Body za optimální kvalitu cviku zahrnují:~~

- ~~• optimální podstatu a mechaniku~~
- ~~• optimální provedení~~

~~Kritéria pro hodnocení~~

~~Celkový obraz cviku~~

~~Úkolem rozhodčích je do celkového obrazu cviku zahrnout následující aspekty:~~

- ~~• ohleduplnost ke koni~~
- ~~• soulad s pohybem koně~~
- ~~• bezpečnost a rovnováha~~

~~A pro volnou sestavu:~~

- ~~• harmonie pohybů s hudbou~~
- ~~• sled cviků jako celku~~
- ~~• stupeň obtížnosti provedení prvků a přechody spojující kombinace pohybů~~



## 2. HODNOCENÍ KONĚ

### 2.1. Obecně

Hodnocení koně začíná vstupem do arény a končí posledním seskokem voltižéra.

Pokud závodí na jednom koni více než jeden voltižér, nebo voltižní dvojice, bude hodnocení celkového dojmu z nástupu, pozdravu a klusového kolečka použito pro všechny cvičence na tomto koni.

Maximální hodnocení je 10 bodů. Vypočítané hodnocení koně se zaokrouhuje na tři desetinná místa (tj. 0.0011-0.0014 dolů, 0.0015-0.0019 nahoru).

A1 je hodnocení obecné kvality chodu a úrovně výcviku koně při předvedení. A2 je hodnocení provedení a chování koně a A3 je hodnocení kvality lonžování a komunikace mezi lonžérem a koněm, včetně nástupu, pozdravu a klusového kolečka.

Cílem tréninku je vycvičit koně, který je schopný a je připravený a ochotný spolupracovat s lonžérem bez jakéhokoliv zaváhání.

#### Cval voltižního koně

Kůň jde vpřed cvalem se zjevným impulsem vycházejícím ze zadních nohou tak, aby zapojil svaly do shromážděného cvalu se vznosnou tendencí a přesným zapojením zadních nohou.

### 2.2. Kvalita cvalu a prostupnost (kvalita výcviku)

#### Výcviková škála

Výcviková škála je nejdůležitějším vodítkem pro trenéry, voltižéry, lonžéry a rozhodčí.

Výcviková škála je rozdělena do tří částí:

- Rozvoj porozumění a důvěry, se zaměřením na takt, uvolnění a přilnutí;
- Rozvoj dopředné energie, se zaměřením na uvolnění, přilnutí a přijetí udidla, kmih a narovnání
- Rozvoj nosné síly se zaměřením na kmih, narovnání a shromáždění.

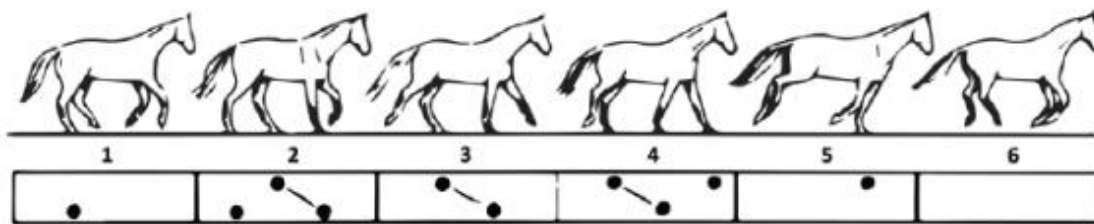


#### 2.2.1. Rytmus (s energií a v tempu)

Rytmus je termín používaný pro pravidelnost úderů kopyt v kroku, klusu a cvalu s jasným taktem a jasným okamžikem fáze vznosu (ne v kroku). Rytmus by měl být vyjádřen energií a ve vhodném a konzistentním tempu, přičemž by kůň měl zůstat v rovnováze a nesení se by mělo odpovídat úrovni jeho výcviku.



## Správné pořadí nohosledu při cvalu na levou ruku

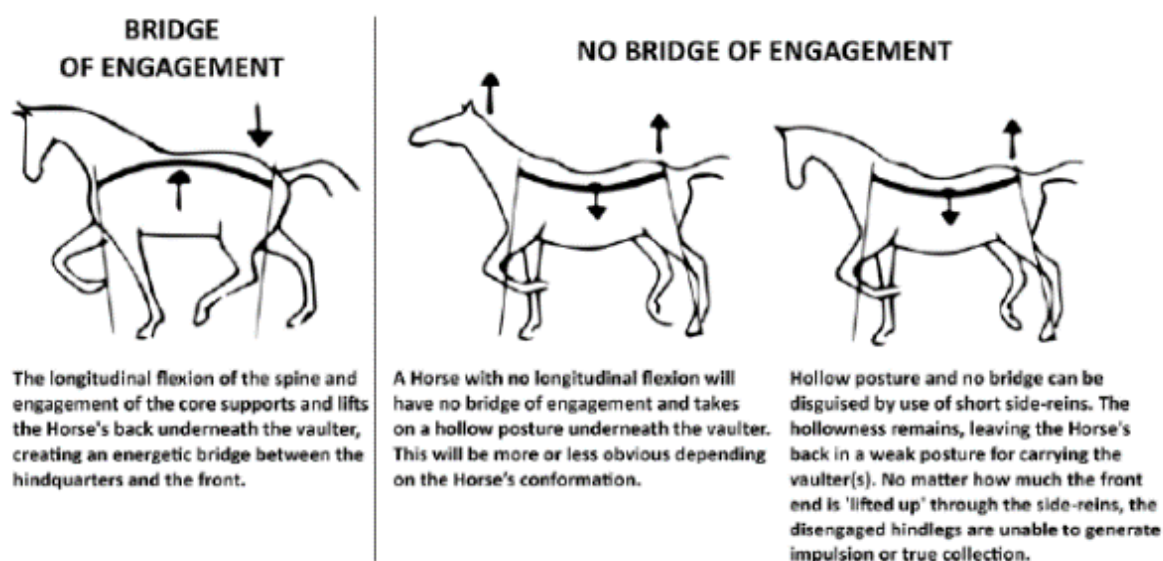


### 2.2.2. Uvolnění (pružnost)

Uvolnění poukazuje na psychický stav koně (klid bez úzkosti nebo nervozity) a fyzický stav (bez svalového napětí). Obvykle jde psychický a fyzický stav ruku v ruce. Kůň se učí přijímat vliv voltižéra/lonžéra bez napětí. Kůň se pohybuje pružně, se zapojením zad a uvolněným krkem.

### 2.2.3. Přilnutí

Propojení celého těla koně přes vyvazovací otěže (přijetí udidla/obnosky) s přijetím pomůcek je dosaženo, když je generována energie zadních nohou, která prochází celým tělem koně až k vyvazovacím otěžím a lonži. Kontakt s udidlem nebo nánosníkem musí být flexibilní a přizpůsobivý, kůň je v tzv. „mostu propojení“ (Bridge of engagement). Přijetí udidla je charakterizováno jeho tichým žvýkáním. Tím se aktivují slinné žlázy, takže huba koně je vlhká a produkce slin je často patrná. Jazyk by měl zůstat pod udidlem, pokud se používá.

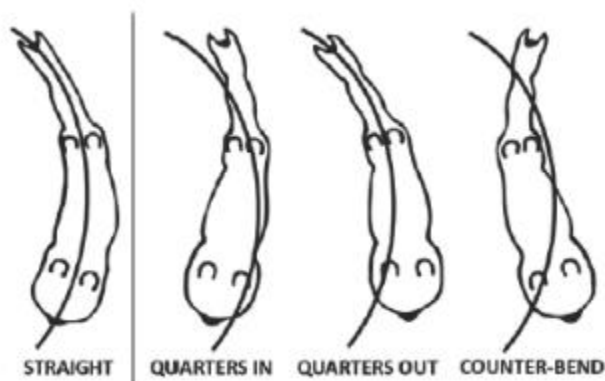


### 2.2.4. Kmih (zvyšování energie)

Kmih je termín používaný k popisu přenosu energického až dychtivého, přesto kontrolovaného, propulzivního výkonu zadních končetin do sportovního pohybu koně. Kmih je spojen s fází vznosu. Kmih je posuzován podle míry zapojení zadních nohou, které vyšlapují energicky a pružně vpřed, se vzrůstající lehkostí předních nohou.

### 2.2.5. Narovnění (zlepšené narovnění a rovnováha)

Kůň je rovný, pokud je jeho přední a zadní část v linii a jeho podélná osa je v linii s linií nebo obloukem trasy, po které kůň jde. Narovnění umožňuje koni zatížit rovnoměrně obě přední nohy a zapojit rovnoměrně zadní nohy, udržovat tělo vertikálně a připravit se na shromáždění. Tento průběh zlepšuje boční i podélnou rovnováhu koně.



#### 2.2.6. Shromáždění (zvýšené zapojení, lehkost předku, nesení se)

Kůň vykazuje shromáždění, když sníží zatížení předních nohou a přenesse ho na zadní nohy, přední nohy se díky odlehčení pohybují s lehkostí. Krk je zaoblený, zád protažená. Krok koně je zkrácený, s mocným rytmem. Zdvih je výsledkem snížení zadních nohou. Toto je nazýváno relativní vzpřímení. Pokud kůň zvedá krk bez posunu těžiště dozadu a snížení zadních nohou, jedná se o absolutní vzpřímení, který je považován za chybu ve výcviku. Může též negativně ovlivnit zdraví koně.

### 2.3. Voltížní schopnosti koně (provedení)

Kůň musí působit dojmem, že je zcela zapojen do sestavy, zůstává v rovnováze a nese se. Průběh sestavy je harmonický a provedený s lehkostí.

#### 2.3.1. Ochota a poslušnost

Kůň pracuje, aniž by kladl odpor. Soustředí se pomůcky lonžéra, je stále pozorný k jeho pokynům, reaguje bez zaváhání.

#### 2.3.2. Rovnováha v tempu (vpřed/vzad)

Kůň pracuje v konstantním chodu, tempem a energií, aniž by v reakci na vnější faktory zrychlil nebo zpomalil. Rovnováha v tempu (A2) by měla být odlišena od rytmu (A1), např. kůň může vykazovat špatný rytmus s ne vždy zřetelným třídobým taktem ve cvalu (nižší A1), ale může stále pracovat v naprosto konzistentní rychlosti (vyšší A2). Nebo může mít cvalový krok vynikající rytmus (vyšší A1), ale rychlost se během výkonu opakovane v reakci na cviky mění (nižší A2).

#### 2.3.3. Rovnoměrnost v kruhu (dovnitř/ven)

Kůň konstantně opisuje pravidelný kruh o průměru minimálně 15 m, bez vybočení ven či dovnitř.

### 2.4. Kritéria lonžování

Lonžování by mělo vykazovat snadnou a plynulou spolupráci a komunikaci mezi lonžérem a koněm.

#### 2.4.1. Pozice lonžéra



Lonžér by měl mít vzpřímený postoj s uvolněnými rameny a vztyčenou hlavou. Obě paže by měly být uvolněné, mírně ohnuté v loktech, s dlaněmi ve výši mezi rameny a pasem.

Lonžér by měl stát ve středu kruhu a otáčet se kolem levé nohy, když kůň cválá na levou ruku, a kolem pravé nohy, když kůň cválá na ruku pravou. Ačkoli to není ideální, je akceptovatelné, když lonžér chodí ve velmi malém kruhu soustředně s koněm.

Lonžér stojí na vrcholu trojúhelníku, jehož základnu tvoří předek a zadek koně. Lonžér by měl směřovat tváří na střed koně. Jsou spojeni linií lonže vepředu a





bičem vzadu.

Pokud je třeba opravit linii kruhu nebo zapojení koně, může lonžér odpovídajícím způsobem změnit polohu. Jestliže kůň ztrácí chuť jít dopředu, lonžér se může přesunout směrem k jeho zádi; pokud je třeba zpomalit takt, nebo zkrátit délku kroku, může se lonžér přesunout více směrem k hlavě koně. Pokud je třeba zpomalit takt nebo zkrátit délku kroku, může v takové situaci také lonžér přemístit bič z popsané polohy před nos koně.

#### **2.4.2. Lonžovací pomůcky**

Lonžovací pomůcky by měly být používány správně a s uvážením.

##### **Lonž**

Lonž nahrazuje pomůcky otěží při jízdě v sedle. Může být držena jako otěže při jízdě v sedle, mezi čtvrtým a pátým prstem, nebo jako opratě ve vozatajství, mezi palcem a ukazováčkem. Loket lonžéra by měl být mírně ohnutý.

Stejně jako pomůcky při jízdě v sedle musí být pomůcky lonží dávány plynule a tak jemně, jak je to nutné, aby vyvolaly požadovanou odezvu. Pomůcky jsou dávány mačkáním nebo otočením zápěstí (poloviční zádrž) - bez tahání nebo visení na lonži.

##### **Lonžovací bič**

Lonžovací bič nahrazuje pobídky nohou jezdce. Pokud není bič používán k poskytování nezbytných pomůcek, měl by být držen v úhlu asi 45 stupňů, směřující k zadní noze koně, se šlahounem taženým po zemi. Kůň by měl přijímat bič jako pomůcku bez jakýchkoli reakcí strachu.

Kůň musí být povzbuzován k volnému pohybu vpřed. Bič by neměl být používán k pohánění koně dopředu nepřetržitě, ale jako pomůcka pro změny způsobu pohybu a neměl by na koně působit nepřetržitě. Když jde lonžér ke koni aby upravil postroj, měl by být šlahoun smotán a bič otočen dozadu tak, aby koně nerušil.

##### **Hlas lonžéra**

Hlas se používá zejména pro přechody, na chválu, k upoutání pozornosti koně a/nebo k vyjádření nesouhlasu. Hlas je důležitou lonžovací pomůckou a měl by být používán (jak je popsáno výše) ke změně způsobu pohybu, ne k nepřetržitému působení na koně.

#### **2.4.3. Vyzazovací otěže**

Se správně nastavenou délkou vyzazovacích otěží může kůň nést nos správně před kolmicí.

#### **2.4.4. Vzhled a vybavení**

K účasti na závodech musí být kůň správně nauzděn, ve správné poloze musí být voltižní pás, podušky a zádové dečky. Všechny řemeny a pásky musí být zapnuté a skryté. Všechno další vybavení (bandáže, ochrany nohou) musí být řádně upevněny. Dekorační prvky navíc, které by mohly odvádět pozornost od výkonu, se nedoporučují.

Lonžér musí být adekvátně oblečen, v odpovídající obuvi. Rukavice jsou povoleny. Dekorační prvky navíc, které by mohly odvádět pozornost od výkonu, se nedoporučují. Rekvizity, čepice/klobouky atd. nejsou povoleny.

### **2.5. Nástup, pozdrav a klusové kolečko**

Nástup, pozdrav a klusové kolečko by měly probíhat plynule od vstupu do arény až do nacválení koně a příchodu voltižéra. Přerušování nebo zbytečné prodlužování se odrazí ve srážkách hodnocení.



### 2.5.1. Nástup a pozdrav – lonžér a kůň

#### Nástup

Správný nástup do arény probíhá v klusu po přímé linii směrem k rozhodčímu u stolku A (pokud to závodní aréna umožňuje). Kůň by se měl pohybovat ochotně a pod kontrolou, s lonžérem na úrovni jeho levé plece. Lonž může být držena jednou nebo oběma rukama. Správné zastavení přímo z klusu je předvedeno ve středu kruhu nebo v jeho blízkosti.

#### Pozdrav

Kůň by se měl dobře chovat a stát klidně v průběhu celého pozdravu na všech čtyřech nohách, hlavou k rozhodčímu u stolku A. Lonžér a voltižér(ři) pozdraví rozhodčího u stolku A, který pozdrav opětuje.

### 2.5.2. Klusové kolečko

Zatímco voltižér(ři) opustí střed kruhu, lonžér nasměruje koně na kruh s napnutou a nezkroucenou lonží. Vyvedení koně na kruh je povoleno, ale bude hodnoceno nižším skóre. Kruh by neměl být v průměru menší než 15 m. Jakmile kůň dosáhne linie kruhu, neprodleně přejde do pracovního klusu a kluše, dokud rozhodčí u stolku A nedá znamení zvonce. Ihned po znamení plynule nacválá. Před nacváláním je povoleno krátké zastavení nebo několik kroků.

## 2.6. Hodnocení koně

Hodnocení A1 se skládá ze 6 známek mezi 0-10, známkování může být v desetinách. Průměr těchto šesti známek tvoří hodnocení A1. A2 a A3 tvoří jedna známka mezi 0-10 pro každé, známkování může být v desetinách.

KVALITA CVALU A PROSTUPNOST	<p><b>RYTMUS:</b> PRAVIDELNOST, ENERGIE, STEJNÁ DÉLKA CVALOVÝCH SKOKŮ, ZŘETELNÝ TŘÍDOBY TAKT CVALU S JASNÝM MOMENTEM VZNOSU.</p> <p><b>UVOLNĚNÍ:</b> CELÉ TĚLO KONĚ JE UVOLNĚNÉ A PRUŽNÉ, PRUŽNÁ POHUPUJÍCÍ SE ZÁŘ, UVOLNĚNÝ KRK, SVALY BEZ NAPĚTÍ.</p> <p><b>PŘILNUTÍ:</b> MOST PROPOJENÍ, ZPEVNĚNÝ STŘED, ENERGIE ZE ZADNÍCH NOHOU PROCHÁZÍ CELÝM TĚLEM K VYVAZOVACÍM OTĚŽÍM A LONŽI.</p> <p><b>KMIH:</b> PRUŽNÝ KROK, NESENÍ SE, UVOLNĚNOST, ZAPOJENÉ ZADNÍ NOHY; ENERGIE VYTVÁŘÍ ZADNÍ NOHY POD TĚŽIŠTĚM KONĚ, LEHKOST PŘEDNÍCH NOHOU, SNÍŽENÁ ZÁŘ.</p> <p><b>NAROVNÁNÍ:</b> „RELATIVNÍ“ NAROVNÁNÍ NA LINII KRUHU, ZADNÍ NOHY NÁSLEDUJÍ STOPY PŘEDNÍCH NOHOU, TĚLO JE KOLMO, KŮŇ OPISUJE LINII KRUHU CELÝM TĚLEM.</p> <p><b>SHROMÁŽDĚNÍ:</b> SNÍŽENÉ ZAPOJENÉ ZADNÍ NOHY A ZÁŘ, ZKRÁCENÁ A ZÚŽENÁ ZÁKLADNA PODPORY VEDE K LEHKOSTI A POHYBLIVOSTI PŘEDKU KONĚ. CELÁ HORNÍ LINIE JE PROTAŽENÁ, KROKY JSOU KRATŠÍ, SILNÉ A ENERGIČKÉ.</p> <p>RYTMUS    UVOLNĚNÍ    PŘILNUTÍ    KMIH    NAROVNÁNÍ    SHROMÁŽDĚNÍ</p> <p>10 %       10 %       10 %       10 %       10 %       10 %</p>	A1	60 %
VOLTÍŽNÍ SCHOPNOSTI KONĚ	<p><b>OCHOTA A POSLUŠNOST:</b> BEZ ODPORU ČI ZAVÁHÁNÍ, POZORNOST A ODEZVA NA POUŽITÍ POMŮCEK, HARMONIE, LEHKOST.</p> <p><b>ROVNOVÁHA V TEMPU (VPŘED/VZAD):</b> PRAVIDELNÝ SPRÁVNÝ KROK, TEMPO A ENERGIE BEZ ZRYCHLOVÁNÍ ČI ZPOMALOVÁNÍ.</p> <p><b>ROVNOMĚRNOST V KRUHU (DOVNITŘ/VEN):</b> PRAVIDELNÝ KRUH O PRŮMĚRU MINIMÁLNĚ 15 M BEZ VYBOČOVÁNÍ DOVNITŘ NEBO VEN.</p> <p>SRÁŽKY: VIZ NÍŽE</p>	A2	25 %





<b>LONŽOVÁNÍ</b>	<p><b>LONŽOVÁNÍ</b> BY MĚLO VYKAZOVAT SNADNOU A PLYNULOU SPOLUPRÁCI A KOMUNIKACI MEZI LONŽÉREM A KONĚM; SPRÁVNÉ A PŘIMĚŘENÉ POUŽÍVÁNÍ POMŮCEK, SPRÁVNÝ POSTOJ A POZICE, ODPOVÍDAJÍCÍ OBLEČENÍ A SPRÁVNĚ POUŽITÉ VYBAVENÍ.</p> <p><b>NÁSTUP, POZDRAV A KLUSOVÉ KOLEČKO</b> BY MĚLY PROBÍHAT PLYNULE OD VSTUPU DO ARÉNY PO NACVÁLÁNÍ KONĚ A PŘÍCHODU VOLTIŽÉRA KE KONI.</p>	<b>A3</b>	<b>15 %</b>
------------------	---	-----------	-------------

## 2.6.1. Známky za kvalitu cvalu a prostupnosti (kvalitu tréninku) hodnocení A1

### Základní známka - rytmus

<b>ZÁKLADNÍ ZNÁMKA</b>	<b>POPIS</b>	<b>POZOROVÁNÍ</b>
<b>AŽ 10 BODŮ</b>	RYTMUS JE NAPROSTO PRAVIDELNÝ A ENERGICKÝ. DÉLKA CVALOVÝCH SKOKŮ JE V PRŮBĚHU SESTAVY STEJNÁ. ČISTÝ TŘÍDOBÝ TAKT CVALU S JASNOU FÁZÍ VZNOSU.	PRAVIDELNÝ RYTMUS SKOKU JASNÁ FÁZE VZNOSU ENERGICKÝ RYTMUS STEJNÁ DÉLKA CVALOVÝCH SKOKŮ SPRÁVNÝ NOHOSLED PŘIMĚŘENÉ A PRAVIDELNÉ TEMPO AKTIVNÍ ZADNÍ NOHY KŮŇ JE V ROVNOVÁZE
<b>AŽ 8 BODŮ</b>	RYTMUS JE PRAVIDELNÝ, S PŘIJATELNOU ENERGIÍ. DÉLKA CVALOVÝCH SKOKŮ JE V PRŮBĚHU SESTAVY TÉMĚŘ PRAVIDELNÁ, CVAL MÁ TŘÍDOBÝ TAKT S ROZEZNATELNOU FÁZÍ VZNOSU.	TÉMĚŘ PRAVIDELNÝ RYTMUS SKOKŮ ROZEZNATELNÁ FÁZE VZNOSU RYTMUS JE S MÍRNOU ENERGIÍ NOHOSLED JE TÉMĚŘ SPRÁVNÝ TEMPO JE VĚTŠINOU PŘIMĚŘENÉ A PRAVIDELNÉ ZADNÍ NOHY JSOU PŘEVÁŽNĚ AKTIVNÍ KŮŇ VYPADÁ, ŽE JE V ROVNOVÁZE
<b>AŽ 6 BODŮ</b>	RYTMUS JE PŘEVÁŽNĚ PRAVIDELNÝ, ALE POSTRÁDÁ ENERGIÍ NEBO OBČAS DOCHÁZÍ K MÍRNÉMU ZRYCHLENÍ. DÉLKA CVALOVÝCH KROKŮ SE V PRŮBĚHU SESTAVY OBČAS LIŠÍ, TŘÍDOBÝ TAKT CVALU NENÍ VŽDY ÚPLNĚ JASNÝ A FÁZE VZNOSU NENÍ ZCELA JASNÁ.	ZMĚNY V RYTMU CVALOVÝCH SKOKŮ NE VŽDY JASNÝ TŘÍDOBÝ TAKT NEDOSTATEK ENERGIE, ZRYCHLOVÁNÍ DROBNÁ PŘERUŠENÍ SPRÁVNÉHO NOHOSLEDU TEMPO SE MĚNÍ CHYBĚJÍCÍ AKTIVITA ZADNÍCH NOHOU ZPŮSOBUJE CHYBY V RYTMU KŮŇ JE PŘEVÁŽNĚ V ROVNOVÁZE
<b>AŽ 4 BODY</b>	RYTMUS JE VĚTŠINOU NEPRAVIDELNÝ A/NEBO POSTRÁDÁ ENERGIÍ (TAKT SE JEVÍ JAKO ČTYŘDOBÝ) NEBO DOCHÁZÍ KE ZRYCHLOVÁNÍ. DÉLKA CVALOVÝCH KROKŮ SE V PRŮBĚHU SESTAVY LIŠÍ. FÁZE VZNOSU NENÍ JASNÁ NEBO JE NEDŮSLEDNÁ.	RYTMUS KROKU NENÍ PRAVIDELNÝ TAKT SE JEVÍ JAKO ČTYŘDOBÝ PO VĚTŠINU SESTAVY RYTMUS POSTRÁDÁ ENERGIÍ A ZRYCHLUJE SE PŘERUŠENÍ SPRÁVNÉHO NOHOSLEDU ZMĚNY V TEMPU CHYBĚJÍCÍ AKTIVITA ZADNÍCH NOHOU ZPŮSOBUJE CHYBY V RYTMU KŮŇ JE ZŘÍDKA V ROVNOVÁZE
<b>AŽ 2 BODY</b>	RYTMUS JE V PRŮBĚHU SESTAVY NEPRAVIDELNÝ (TAKT SE JEVÍ JAKO ČTYŘDOBÝ), DÉLKA CVALOVÝCH KROKŮ JE NEJASNÁ.	NEPRAVIDELNÝ RYTMUS TAKT SE JEVÍ JAKO ČTYŘDOBÝ PO VĚTŠINU SESTAVY



		SPRÁVNÝ NOHOSLED NENÍ ZŘEJMÝ NEDOSTATEK ENERGIE VIDITELNĚ CHYBĚJÍCÍ AKTIVITA ZADNÍCH NOHOU ZPŮSOBUJE CHYBY V RYTMU KŮŇ NENÍ V ROVNOVÁZE
--	--	---

### Základní známka – uvolnění

ZÁKLADNÍ ZNÁMKA	POPIS	POZOROVÁNÍ
<b>AŽ 10 BODŮ</b>	ÚPLNÁ UVOLNĚNOST A PRUŽNOST CELÉHO TĚLA V PRŮBĚHU CELÉHO PŘEDVEDENÍ SESTAVY. PLYNULÉ STAHY SVALŮ. ŽÁDNÉ ZNÁMKY NAPĚTÍ NEBO STRESU.	ZCELA KLIDNÝ VÝRAZ DOBRÁ PRUŽNOST KROKŮ BEZ ZNÁMEK STRACHU A NERVOZITY HLADKÉ A PLYNULÉ STAHY SVALŮ POHUPUJÍCÍ SE ZÁŘ VIDITELNÝM MOSTEM PROPOJENÍ UVOLNĚNÝ POHYB OCASU RYTMICKÉ DÝCHÁNÍ PSYCHICKÉ I FYZICKÉ UVOLNĚNÍ
<b>AŽ 8 BODŮ</b>	VELMI DOBRÁ UVOLNĚNOST A PRUŽNOST CELÉHO TĚLA V PRŮBĚHU CELÉHO PŘEDVEDENÍ SESTAVY. TÉMĚŘ ŽÁDNÉ ZNÁMKY NAPĚTÍ NEBO STRESU. POHUPUJÍCÍ SE ZÁDA A UVOLNĚNÝ KRK.	KLIDNÝ VÝRAZ PRUŽNOST KROKŮ BEZ ZNÁMEK STRACHU A NERVOZITY UVOLNĚNÝ KRK POHUPUJÍCÍ SE ZÁŘ PŘEVÁŽNĚ UVOLNĚNÝ POHYB OCASU PŘEVÁŽNĚ RYTMICKÉ DÝCHÁNÍ PSYCHICKÉ I FYZICKÉ UVOLNĚNÍ PO VĚTŠINU ČASU PŘEDVEDENÍ
<b>AŽ 6 BODŮ</b>	UVOLNĚNOST A PRUŽNOST TĚLA NENÍ VIDITELNÁ V PRŮBĚHU CELÉHO PŘEDVEDENÍ SESTAVY. PONĚKUD ZTUHLÁ ZÁDA A KRK.	VÝRAZ VYKAZUJE DROBNÉ ZNÁMKY NAPĚTÍ A NERVOZITY KŮŇ VYKAZUJE URČITÉ NAPĚTÍ A ZTUHLOST V ZÁDECH A KRKU A OBČAS NESE NEKLIDNĚ OHON
<b>AŽ 4 BODY</b>	UVOLNĚNOST A PRUŽNOST TĚLA NENÍ VIDITELNÁ V PRŮBĚHU CELÉHO PŘEDVEDENÍ SESTAVY, VYKAZUJE ČASTO NEDOSTATEČNOU PRUŽNOST.	VÝRAZ VYKAZUJE PO VĚTŠINU ČASU ZNÁMKY NAPĚTÍ A NERVOZITY ZJEVNÉ NAPĚTÍ A ZTUHLOST V ZÁDECH A KRKU VIDITELNĚ NEKLIDNÝ OHON
<b>AŽ 2 BODY</b>	BEZ UVOLNĚNÍ A PRUŽNOSTI TĚLA, VELMI NAPJATÝ.	VÝRAZ STÁLE VYKAZUJE ZNÁMKY NAPĚTÍ A NERVOZITY VÁŽNÉ A PŘETRVÁVAJÍCÍ NAPĚTÍ A ZTUHLOST V ZÁDECH A KRKU SILNĚ NEKLIDNÝ OHON



### Základní známka – přilnutí

ZÁKLADNÍ ZNÁMKA	POPIS	POZOROVÁNÍ
<b>AŽ 10 BODŮ</b>	ZŘETELNÝ MOST PROPOJENÍ. ENERGIE VYCHÁZEJÍCÍ ZE ZADNÍCH NOHOU PROCHÁZÍ CELÝM TĚLEM KONĚ DO VYVAZOVACÍCH OTĚŽÍ A LONŽE V PRŮBĚHU CELÉ SESTAVY.	ZŘETELNÉ SPOJENÍ PŘES MOST PROPOJENÍ KLIDNÁ HUBA LINIE NOSU JE NA KOLMICI NEBO LEHCE PŘED KOLMICÍ VYVAZOVACÍ OTĚŽE VYKAZUJÍ JEMNÉ SPOJENÍ KONTAKT S LONŽÍ JE JEMNÝ A NASTAVITELNÝ, V PERMANENTNÍM KONTAKTU S LONŽÉREM
<b>AŽ 8 BODŮ</b>	DROBNÁ POVOLENÍ V MOSTU PROPOJENÍ. ENERGIE VYCHÁZEJÍCÍ ZE ZADNÍCH NOHOU PROCHÁZÍ CELÝM TĚLEM KONĚ DO VYVAZOVACÍCH OTĚŽÍ A LONŽE V PŘEVÁŽNÉ VĚTŠINĚ PRŮBĚHU SESTAVY.	ZŘETELNÉ SPOJENÍ PŘES MOST PROPOJENÍ PO VĚTŠINU ČASU KLIDNÁ HUBA LINIE NOSU JE VĚTŠINOU NA KOLMICI NEBO LEHCE PŘED ČI ZA KOLMICÍ VYVAZOVACÍ OTĚŽE VĚTŠINOU VYKAZUJÍ JEMNÉ SPOJENÍ KONTAKT S LONŽÍ JE JEMNÝ A NASTAVITELNÝ, VĚTŠINOU V KONTAKTU S LONŽÉREM
<b>AŽ 6 BODŮ</b>	ENERGIE NEVYCHÁZÍ VŽDY ZE ZADNÍCH NOHOU A NEPROCHÁZÍ CELÝM TĚLEM KONĚ. KONTAKT S VYVAZOVACÍMI OTĚŽEMI NENÍ VŽDY EVIDENTNÍ (KŮŇ SE VYHÝBÁ KONTAKTU ZKRACOVÁNÍM KRKU NEBO STRKÁNÍM NOSU ZA NEBO PŘED KOLMICÍ).	SPOJENÍ PŘES MOST ZAPOJENÍ NENÍ VŽDY ZŘETELNÝ HUBA JE SUCHÁ A OTEVŘENÁ, OBČAS VYSTRKUJE JAZYK LINIE NOSU PŘECHÁZÍ PŘED ČI ZA KOLMICI VYVAZOVACÍ OTĚŽE JSOU PŘITAŽENÉ NEBO BEZ SPOJENÍ LONŽ: KONTAKT NENÍ NAVÁZÁN, LONŽ JE POVOLENÁ NEBO PŘÍLIŠ PŘITAŽENÁ
<b>AŽ 4 BODY</b>	ENERGIE NEVYCHÁZÍ ZE ZADNÍCH NOHOU A NEPROCHÁZÍ CELÝM TĚLEM KONĚ. KONTAKT S VYVAZOVACÍMI OTĚŽEMI NENÍ EVIDENTNÍ PO VĚTŠINU SESTAVY (KŮŇ SE VYHÝBÁ KONTAKTU ZKRACOVÁNÍM KRKU NEBO STRKÁNÍM NOSU ZA NEBO PŘED KOLMICÍ).	SPOJENÍ PŘES MOST ZAPOJENÍ NENÍ VIDITELNÉ HUBA JE SUCHÁ JAZYK JE VĚTŠINOU VENKU, JE ZNÁT NAPĚTÍ PO VĚTŠINU SESTAVY; JAZYK JE POD UDIDLEM LINIE NOSU ZA KOLMICI, VYVAZOVACÍ OTĚŽE PŘITAŽENÉ NEBO BEZ SPOJENÍ LONŽ: KONTAKT NENÍ NAVÁZÁN, LONŽ JE PŘEKROUCENÁ NEBO PŘITAŽENÁ
<b>AŽ 2 BODY</b>	ENERGIE NEVYCHÁZÍ ZE ZADNÍCH NOHOU A NEPROCHÁZÍ CELÝM TĚLEM KONĚ. KONTAKT S VYVAZOVACÍMI OTĚŽEMI A LONŽÍ NENÍ EVIDENTNÍ. KŮŇ NEAKCEPTUJE UDIDLO.	SPOJENÍ PŘES MOST ZAPOJENÍ NENÍ VIDITELNÉ HUBA JE SUCHÁ JAZYK JE VENKU, JE ZNÁT NAPĚTÍ V PRŮBĚHU CELÉ SESTAVY LINIE NOSU ZCELA ZA KOLMICI, VYVAZOVACÍ OTĚŽE PŘITAŽENÉ NEBO BEZ SPOJENÍ LONŽ: KONTAKT NENÍ NAVÁZÁN, LONŽ JE PŘEKROUCENÁ NEBO PŘITAŽENÁ



### Základní známka – kmih

ZÁKLADNÍ ZNÁMKA	POPIS	POZOROVÁNÍ
<b>AŽ 10 BODŮ</b>	KŮŇ ENERGICKY VYKRAČUJE VPŘED, KROK JE PRUŽNÝ, S POHUPUJÍCÍMI SE ZÁDY A ZAPOJENÍM ZADNÍCH NOHOU. ENERGIE VYCHÁZÍ ZE ZADNÍCH NOHOU, KTERÉ PĚKNĚ „VYKRAČUJÍ“ POD TĚŽIŠTĚ KONĚ A KŮŇ SE NESE V PRŮBĚHU CELÉHO PŘEDVEDENÍ SESTAVY. ZÁŘ KLESÁ.	ENERGIE PROCHÁZÍ OD ZADNÍCH NOHOU CELÝM TĚLEM ZADNÍ NOHY SE ZVEDAJÍ POD TĚŽIŠTĚ KONĚ KROK JE PRUŽNÝ ZÁŘ JE SNÍŽENÁ ENERGIE A VŮLE JE JASNĚ ZNATELNÁ V PRŮBĚHU CELÉ SESTAVY
<b>AŽ 8 BODŮ</b>	KŮŇ ENERGICKY VYKRAČUJE VPŘED, KROK JE PRUŽNÝ, S POHUPUJÍCÍMI SE ZÁDY A ZAPOJENÍM ZADNÍCH NOHOU. ENERGIE VYCHÁZÍ ZE ZADNÍCH NOHOU, KTERÉ PĚKNĚ „VYKRAČUJÍ“ POD TĚŽIŠTĚ KONĚ A KŮŇ SE NESE V PRŮBĚHU PRAKTICKY CELÉHO PŘEDVEDENÍ SESTAVY.	ENERGIE PROCHÁZÍ OD ZADNÍCH NOHOU TĚMĚŘ CELÝM TĚLEM ZADNÍ NOHY SE VĚTŠINOU ZVEDAJÍ POD TĚŽIŠTĚ KONĚ ENERGIE A VŮLE JE JASNĚ ZNATELNÁ V PRŮBĚHU TĚMĚŘ CELÉ SESTAVY
<b>AŽ 6 BODŮ</b>	KŮŇ NE VŽDY ENERGICKY VYKRAČUJE VPŘED A KROK NENÍ VŽDY PRUŽNÝ, MOHL BY UKÁZAT AKTIVNĚJŠÍ A ENERGIČTĚJŠÍ CVALOVÉ SKOKY. POHUPOVÁNÍ ZAD NENÍ VŽDY VIDITELNÉ A ZADNÍ NOHY NE VŽDY AKTIVNĚ „VYKRAČUJÍ“ POD TĚŽIŠTĚ KONĚ, KŮŇ JE SPÍŠ JEN ZVEDÁ.	ENERGIE PROCHÁZEJÍCÍ OD ZADNÍCH NOHOU NENÍ VŽDY VIDITELNÁ ZADNÍ NOHY SE POUZE ZVEDAJÍ, NE AKTIVNĚ „VYKRAČUJÍ“ (VYSOKÁ ZÁŘ) KROK NENÍ PRUŽNÝ KŮŇ POSTRÁDÁ ENERGII A OCHOTU JÍT DOPŘEDU AKTIVITA VYCHÁZÍ Z PŘEDNÍCH NOHOU KŮŇ POSPÍCHÁ
<b>AŽ 4 BODY</b>	KŮŇ NEVYKRAČUJE ENERGICKY VPŘED, KROK JE TUHÝ, ZÁDA SE NEPOHUPUJÍ. BEZ ENERGIE, MUSÍ BÝT ČASTO POBÍZEN LONŽÉREM.	ENERGIE A OCHOTA NENÍ VĚTŠINOU VIDITELNÁ KŮŇ ZJEVNĚ BOJUJE, AKTIVITA VYCHÁZÍ Z PŘEDNÍCH NOHOU KŮŇ POSPÍCHÁ
<b>AŽ 2 BODY</b>	KŮŇ JE ZCELA BEZ ENERGIE A OCHOTY JÍT DOPŘEDU, KROK JE TUHÝ, ZÁDA SE NEPOHUPUJÍ. ZADNÍ NOHY AKTIVNĚ NEVYKRAČUJÍ POD TĚŽIŠTĚ. BEZ ENERGIE, MUSÍ BÝT NEUSTÁLE POBÍZEN LONŽÉREM.	ENERGIE NENÍ VIDITELNÁ LOUDAVÉ TEMPO MALÁ NEBO PRAKTICKY ŽÁDNÁ PRUŽNOST KŮŇ ZJEVNĚ BOJUJE S KROKEM



## Základní známka – narovnání

ZÁKLADNÍ ZNÁMKA	POPIS	POZOROVÁNÍ
<b>AŽ 10 BODŮ</b>	KŮŇ JE „RELATIVNĚ“ ROVNÝ NA KRUHU. ZADNÍ NOHY DOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU. PODÉLNÁ OSA CELÉHO TĚLA JE V LINII S OBLOUKEM TRASY. TĚLO JE VERTIKÁLNĚ.	CELÉ TĚLO ZCELA ROVNÉ ZADNÍ NOHY DOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU TĚLO KONĚ JE NA OBOU STRANÁCH V ROVNOVÁZE VÁHA JE ROVNOMĚRNĚ ROZLOŽENA NA VŠECHNY ČTYŘI NOHY TĚLO JE VERTIKÁLNĚ
<b>AŽ 8 BODŮ</b>	KŮŇ JE VĚTŠINOU „RELATIVNĚ“ ROVNÝ NA KRUHU. ZADNÍ NOHY DOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU. PODÉLNÁ OSA CELÉHO TĚLA JE TĚMĚŘ V LINII S OBLOUKEM TRASY. TĚLO JE TĚMĚŘ VERTIKÁLNĚ.	CELÉ TĚLO TĚMĚŘ ZCELA ROVNÉ ZADNÍ NOHY DOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU S MINIMÁLNÍ ODCHYLKOU TĚLO KONĚ JE NA OBOU STRANÁCH TĚMĚŘ V ROVNOVÁZE VÁHA JE TĚMĚŘ ROVNOMĚRNĚ ROZLOŽENA NA VŠECHNY ČTYŘI NOHY, HLAVA NENÍ NACHÝLENA, NEBO JE JEN JEMNĚ TĚLO JE MÍRNĚ NAKLONĚNO DOVNITŘ
<b>AŽ 6 BODŮ</b>	„RELATIVNÍ“ ROVNOST NA KRUHU NENÍ VŽDY ZŘETELNÁ. ZADNÍ NOHY NEDOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU V NĚKTERÝCH ČÁSTECH SESTAVY. PODÉLNÁ OSA CELÉHO TĚLA NENÍ VŽDY V LINII S OBLOUKEM TRASY. TĚLO NENÍ VERTIKÁLNĚ, NAKLÁNÍ SE DOVNITŘ.	CELÉ TĚLO NENÍ VŽDY ZCELA ROVNÉ ZADNÍ NOHY NEDOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU PLECE/KYČLE SE VYCHYLÚJÍ DOVNITŘ NEBO VEN TĚLO JE MÍRNĚ NAKLONĚNO DOVNITŘ HLAVA JE MÍRNĚ NAKLONĚNA DOVNITŘ/JE NAKŘIVO
<b>AŽ 4 BODY</b>	„RELATIVNÍ“ ROVNOST NA KRUHU NENÍ ZŘETELNÁ. ZADNÍ NOHY NEDOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU PO VĚTŠINU SESTAVY. PODÉLNÁ OSA CELÉHO TĚLA JE ZŘÍDKA KDY V LINII S OBLOUKEM TRASY. TĚLO JE ZŘETELNĚ NAKLONĚNO DOVNITŘ.	CELÉ TĚLO NENÍ ROVNÉ ZADNÍ NOHY PO VĚTŠINU SESTAVY NEDOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU PLECE/KYČLE SE VYCHYLÚJÍ DOVNITŘ NEBO VEN PO VĚTŠINU SESTAVY TĚLO JE ZŘETELNĚ NAKLONĚNO DOVNITŘ HLAVA JE ZŘETELNĚ NAKLONĚNA DOVNITŘ/JE NAKŘIVO VIDITELNÉ ZMĚNY POHYBU NA LINII KRUHU
<b>AŽ 2 BODY</b>	„RELATIVNÍ“ ROVNOST NA KRUHU NENÍ ZŘETELNÁ. ZADNÍ NOHY NEDOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU PO CELOU SESTAVU. PODÉLNÁ OSA CELÉHO TĚLA NENÍ V LINII S OBLOUKEM TRASY. TĚLO NENÍ VERTIKÁLNĚ.	CELÉ TĚLO NENÍ ROVNÉ ZADNÍ NOHY PO CELOU SESTAVU NEDOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU PLECE/KYČLE JSOU VYCHÝLENY DOVNITŘ NEBO VEN PO CELOU SESTAVU TĚLO JE VELMI NAKLONĚNO DOVNITŘ HLAVA JE VELMI NAKLONĚNA DOVNITŘ/JE NAKŘIVO ZCELA ZŘETELNÉ ZMĚNY POHYBU NA LINII KRUHU



## Základní známka – shromáždění

ZÁKLADNÍ ZNÁMKA	POPIS	POZOROVÁNÍ
<b>AŽ 10 BODŮ</b>	KŮŇ VYKAZUJE SHROMÁŽDĚNÍ SNÍŽENÍM A ZAPOJENÍM ZADNÍCH NOHOU, PŘEDNÍ NOHY SE POHYBUJÍ S LEHKOSTÍ, ZÁKLADNA PODPORY JE ZÚŽENÁ A ZKRÁCENÁ, TĚLO KONĚ MÁ „STOUPAJÍCÍ“ TENDENCI. KRK JE ZDVIŽENÝ A ZAOBLENÝ, LINIE ZAD PROTAŽENÁ. KROK JE ZKRÁCENÝ, ENERGICKÝ. VÝSLEDKEM SNÍŽENÍ ZADNÍCH NOHOU JE RELATIVNÍ VZPŘÍMENÍ.	„STOUPAJÍCÍ“ TENDENCE TĚLA KONĚ ZADNÍ NOHY SE „NESOU“, NE JEN POHYBUJÍ VPŘED ZÚŽENÁ ZÁKLADNA PODPORY TÝL JE NEJVYŠŠÍ BOD LINIE ZAD JE PROTAŽENÁ KROK JE LEHKÝ
<b>AŽ 8 BODŮ</b>	KŮŇ VYKAZUJE SHROMÁŽDĚNÍ SNÍŽENÍM A ZAPOJENÍM ZADNÍCH NOHOU, PŘEDNÍ NOHY SE POHYBUJÍ S LEHKOSTÍ, ZÁKLADNA PODPORY JE CELKEM ZÚŽENÁ A ZKRÁCENÁ, TĚLO KONĚ MÁ CELKEM „STOUPAJÍCÍ“ TENDENCI. KRK KONĚ SE ZAČÍNÁ ZVEDAT A BÝT VÍCE ZAOBLENÝ, LINIE ZAD SE ZAČÍNÁ PROTAHOVAT. KROK JE KRATŠÍ. V PROCESU SHROMÁŽDĚNÍ NENÍ VŽDY TÝL KONĚ NEJVYŠŠÍM BODEM.	VĚTŠINOU „STOUPAJÍCÍ“ TENDENCE TĚLA KONĚ ZADNÍ NOHY SE „NESOU“, NE JEN POHYBUJÍ VPŘED ZUŽOVÁNÍ SE ZÁKLADNY PODPORY TÝL JE NEJVYŠŠÍ BOD PO VĚTŠINU SESTAVY LINIE ZAD SE PROTAHUJE KROK JE LEHKÝ PŘEDNÍ NOHY SE ZAČÍNÁJÍ ODLEHČOVAT
<b>AŽ 6 BODŮ</b>	KŮŇ SE ZAČÍNÁ SHROMAŽDOVAT. ZÁDA NEJSOU ZCELA ZAPOJENA, ZADNÍ NOHY SE NE VŽDY „NESOU“. TĚLO KONĚ NEMÁ VŽDY „STOUPAJÍCÍ“ TENDENCI. TÝL JE NÍŽ NEBO VÝŠ PODLE TOHO, JAK SE KŮŇ SNAŽÍ VYROVNAT SHROMÁŽDĚNÍ. KROK JE KRATŠÍ, ALE S NAPĚTÍM, NEBO SPÍŠE POMALEJŠÍ NEŽ SHROMÁŽDĚNÝ.	TĚLO NEMÁ VŽDY „STOUPAJÍCÍ“ TENDENCI ZADNÍ NOHY SE NE VŽDY „NESOU“ ZÁKLADNA PODPORY NENÍ ZÚŽENÁ POZICE TÝLU SE V PRŮBĚHU SESTAVY MĚNÍ KŮŇ ZAČÍNÁ VYKAZOVAT SHROMÁŽDĚNÍ LINIE ZAD NENÍ VŽDY PROTAŽENÁ LEHKOST PŘEDNÍCH NOHOU JE MÍRNÁ
<b>AŽ 4 BODY</b>	KŮŇ VYKAZUJE MÁLO SHROMÁŽDĚNÍ. KROK JE POMALÝ A NEAKTIVNÍ, NEBO JE VÁHA NA PŘEDNÍCH KONČETINÁCH. ZÁDA NEJSOU ZAPOJENA (JSOU PROHNUTÁ NEBO ZTUHLÁ). ZADNÍ NOHY SPÍŠE NÁSLEDUJÍ, NEŽ SE „NESOU“. KŮŇ NEMÁ „STOUPAJÍCÍ“ TENDENCI. TÝL MŮŽE BÝT NEJVYŠŠÍM BODEM, ALE NE S POMOCÍ MOSTU PROPOJENÍ.	KLESAJÍCÍ TENDENCE ZADNÍ NOHY NÁSLEDUJÍ (NENESOU SE) ZÁKLADNA PODPORY JE ŠIROKÁ POZICE TÝLU SE PO VĚTŠINU SESTAVY MĚNÍ KŮŇ SOTVA ZAČÍNÁ VYKAZOVAT SHROMÁŽDĚNÍ LINIE ZAD NENÍ PROTAŽENÁ LEHKOST PŘEDNÍCH NOHOU JE MINIMÁLNÍ
<b>AŽ 2 BODY</b>	KŮŇ NEVYKAZUJE ŽÁDNÉ SHROMÁŽDĚNÍ. KROK JE POMALÝ A OMEZENÝ, VÁHA JE NA PŘEDNÍCH KONČETINÁCH. ZÁDA NEJSOU ZAPOJENÁ. ZADNÍ NOHY NÁSLEDUJÍ. KŮŇ NEMÁ „STOUPAJÍCÍ“ TENDENCI. TÝL MŮŽE BÝT NEJVYŠŠÍM BODEM, ALE NE V PROPOJENÍ S CELÝM TĚLEM NEBO JE NÍZKO. VÁHA JE VEPŘEDU, KROK NENÍ LEHKÝ.	KLESAJÍCÍ TENDENCE ZADNÍ NOHY NÁSLEDUJÍ (NENESOU SE) KROK JE POMALÝ, BEZ ENERGIE ZÁKLADNA PODPORY JE ŠIROKÁ POZICE TÝLU SE PO VĚTŠINU SESTAVY MĚNÍ KŮŇ NEVYKAZUJE SHROMÁŽDĚNÍ LINIE ZAD NENÍ PROTAŽENÁ ŽÁDNÁ LEHKOST PŘEDNÍCH NOHOU



### 2.6.2. Znamky za voltižní schopnosti koně (provedení) hodnocení A2

Znamka za voltižní schopnosti koně zahrnuje pozornost a důvěru, harmonii, lehkost a nenucenost pohybu a přijetí pomůcek. Kůň musí budit dojem, že sestavu předvádí sám o své vůli a po celou dobu zůstává v rovnováze a nese se.

Pokud kůň viditelně vystrkuje jazyk, přehazuje ho nad udidlo nebo ho zcela zatahuje, nebo skřípe zuby, sklápí uši či mává ohonem, dává tím najevo svou nervozitu, napětí nebo vzdor a takový stav musí být v hodnocení zohledněn. Neposlušností ale není, pokud kůň jemně přežvykuje nebo si olizuje hubu.

#### Základní známka A2

ZÁKLADNÍ ZNÁMKA	POPIS	POZOROVÁNÍ
AŽ 10 BODŮ	KŮŇ PŮSOBÍ DOJMEM, ŽE SESTAVU PŘEDVÁDÍ SÁM O SVÉ VŮLI, JE V ROVNOVÁZE A NESE SE. SESTAVA JE PŘEDVEDENA S HARMONIÍ A LEHKOSTÍ.	<u>OCHOTA/POSLUŠNOST</u> NAPROSTÁ OCHOTA PŘEDVÉST SESTAVU V HARMONII S LONŽÉREM <u>PRAVIDELNOST TEMPA</u> ZCELA PRAVIDELNÝ KROK S ENERGIÍ VYZAŘUJÍCÍ V PRŮBĚHU SESTAVY <u>PRAVIDELNOST KRUHU</u> ZCELA PRAVIDELNÝ KRUH O PRŮMĚRU NE MENŠÍM NEŽ 15 M
AŽ 8 BODŮ	LONŽÉR JE SCHOPEN PROVÉST PŘEVÁŽNĚ POSLUŠNÉHO KONĚ SESTAVOU BEZ VIDITELNÉHO NAPĚTÍ. PO VĚTŠINU ČASU JE KŮŇ POZORNÝ, REAGUJE NA LONŽÉROVY POMŮCKY, JE V ROVNOVÁZE A NESE SE. DOBRÁ HARMONIE, LEHKOST POHYBU.	<u>OCHOTA/POSLUŠNOST</u> BEZ ZAVÁHÁNÍ NEBO ODPORU <u>PRAVIDELNOST TEMPA</u> PRAVIDELNÝ KROK S ENERGIÍ VYZAŘUJÍCÍ V PRŮBĚHU SESTAVY <u>PRAVIDELNOST KRUHU</u> VĚTŠINOU PRAVIDELNÝ KRUH O PRŮMĚRU NE MENŠÍM NEŽ 15 M
AŽ 6 BODŮ	KŮŇ PŘEDVÁDÍ SESTAVU VÍCEMÉNĚ OCHOTNĚ A POSLUŠNĚ, ALE DÁVÁ NAJEVO OBČASNÉ MOMENTY NAPĚTÍ A ODPORU. ZTRÁCÍ HARMONII A LEHKOST. NE VŽDY REAGUJE NA LONŽÉROVY POMŮCKY A NE VŽDY JE V ROVNOVÁZE A NESE SE.	<u>OCHOTA/POSLUŠNOST</u> ZNÁMKY ZAVÁHÁNÍ NEBO ODPORU <u>PRAVIDELNOST TEMPA</u> DROBNÉ NEPRAVIDELNOSTI V KROKU A ENERGII <u>PRAVIDELNOST KRUHU</u> PRŮMĚR KRUHU SE MĚNÍ, ALE VĚTŠINOU NENÍ MENŠÍ NEŽ 15 M
AŽ 4 BODY	KŮŇ JE ZŘETELNĚ NEPOSLUŠNÝ NEBO NEVYCVIČENÝ. NE VŽDY PŘIJÍMÁ POMŮCKY LONŽÉRA, NEMÁ DOSTATEČNOU DŮVĚRU NEBO NEROZUMÍ DANÝM POMŮCKÁM.	<u>OCHOTA/POSLUŠNOST</u> MNOHÉ ZNÁMKY ODPORU <u>PRAVIDELNOST TEMPA</u> MNOHÉ NEPRAVIDELNOSTI V KROKU A ENERGII <u>PRAVIDELNOST KRUHU</u> PO VĚTŠINU SESTAVY JE PRŮMĚR KRUHU 15 M NEBO MENŠÍ
AŽ 2 BODY	KŮŇ JE VELMI NEPOSLUŠNÝ NEBO NEVYCVIČENÝ. NEPŘIJÍMÁ POMŮCKY LONŽÉRA PO CELOU DOBU SESTAVY.	<u>OCHOTA/POSLUŠNOST</u> VELMI NEPOSLUŠNÝ, S JASNÝM ODPOREM, MIMO KONTROLU LONŽÉRA <u>PRAVIDELNOST TEMPA</u>



		<b>KROK A TEMPO SE NEUSTÁLE MĚNÍ</b> <u>PRAVIDELNOST KRUHU</u> PO CELOU DOBU SESTAVY JE PRŮMĚR KRUHU 15 M NEBO MENŠÍ, KŮŇ NEKONTROLOVANĚ VYBOČUJE DOVNITŘ NEBO VEN
--	--	--

### Srážky z hodnocení A2

	<b>SESTAVA JEDNOTLIVCŮ</b>	<b>SESTAVA DVOJIC/SKUPINY</b>
KŮŇ UDĚLÁ AŽ 4 KLUSOVÉ KROKY/CVAL JE NEJEDNOTNÝ/CVÁLÁ NA ŠPATNOU NOHU	2 BODY	1 BOD
KŮŇ UDĚLÁ VÍCE NEŽ 4 KLUSOVÉ KROKY/CVAL JE NEJEDNOTNÝ/CVÁLÁ NA ŠPATNOU NOHU	4 BODY	2 BODY
PŘERUŠENÍ (NEPOSLUŠNOST KONĚ, REAKCE KONĚ, KŮŇ SE ZASTAVÍ, KŮŇ UTÍKÁ ATD.)	MENŠÍ: 1-2 BODY STŘEDNÍ: 2-4 BODY VĚTŠÍ: 4-6 BODŮ	MENŠÍ: 0,5-1 BOD STŘEDNÍ: 1-2 BODY VĚTŠÍ: 2-4 BODŮ
PŘERUŠENÍ ZA ÚČELEM ÚPRAVY VYBAVENÍ	5 BODŮ	5 BODŮ
VOLTÍŽÉR BĚŽÍ PODÉL KONĚ BEZ ÚMYSLU NASKOČIT: - DO DVOU KOLEČEK (S VÝJIMKOU ASISTOVANÉHO NÁSKOKU NEBO SESKOKU) - DVĚ KOLEČKA A VÍC		2 BODY 3 BODY

Srážka se uděluje vždy, když se v sestavě objeví chyba. Pokud je udělena, měla by být zapsána v listině rozhodčích. Stejná srážka se může několikrát opakovat. Pokud se vyskytne více chyb najednou (např. zastavení ze vzdoru následované klusovými kroky před opětovným přechodem do cvalu), budou hodnoceny jednou srážkou.

### 2.6.3. Znamky za lonžování hodnocení A3

#### Základní známka A3

<b>ZÁKLADNÍ ZNÁMKA</b>	<b>POPIS</b>
<b>AŽ 10 BODŮ</b>	SPRÁVNÉ POMŮCKY, TÉMĚŘ NEVIDITELNÉ VHODNÉ, DISKRÉTNÍ POUŽÍVÁNÍ BIČE LONŽ JE NAPNUTÁ A JE ZŘEJMÝ STÁLÝ KONTAKT MEZI RUKOU LONŽÉRA A HUBOU KONĚ (LONŽ SE MŮŽE LEHCE PROVĚSIT VLIVEM JEJÍ HMOTNOSTI) LONŽEROVA POZICE JE STABILNÍ, MÁ VHODNÉ OBLEČENÍ
<b>AŽ 8 BODŮ</b>	SPRÁVNÉ POMŮCKY, ALE VIDITELNÉ VHODNÉ, ALE MÉNĚ DISKRÉTNÍ POUŽÍVÁNÍ BIČE LONŽ NENÍ VŽDY NAPNUTÁ A KONTAKT NENÍ VŽDY ZŘEJMÝ (LONŽ SE MŮŽE LEHCE PROVĚSIT VLIVEM JEJÍ HMOTNOSTI) LONŽÉR SE POHYBUJE NA VELMI MALÉM KRUHU (PRŮMĚR CCA 1 M) DOBRÉ DRŽENÍ TĚLA, VHODNÉ OBLEČENÍ





<b>AŽ 6 BODŮ</b>	OBČASNÉ NEDOSTATKY V ÚČINNOSTI POMŮCEK ZAZNAMENANÉ POUŽÍVÁNÍ BIČE LONŽ JE ČASTO VOLNÁ A/NEBO PŘEKROUCENÁ LONŽÉR SE POHYBUJE NA MALÉM KRUHU (PRŮMĚR CCA 1-2 M) DRŽENÍ TĚLA NENÍ VŽDY SPRÁVNÉ
<b>AŽ 4 BODY</b>	LONŽÉR RUŠÍ KONĚ STÁLÉ POUŽÍVÁNÍ BIČE/POMŮCEK, NEBO BIČ/POMŮCKY JSOU POUŽÍVÁNY, KDYŽ TO NENÍ NEZBYTNÉ LONŽ JE VŽDY VOLNÁ A/NEBO PŘEKROUCENÁ LONŽÉR SE POHYBUJE NA KRUHU O PRŮMĚR VÍCE NEŽ 3 M
<b>AŽ 2 BODY</b>	VÝSLEDEK NĚKOLIKA CHYB

#### Srážky z hodnocení A3 (týkající se nástupu, pozdravu a klusového kolečka)

	<b>SRÁŽKY</b>
DROBNÉ NEDOSTATKY (DROBNÁ NEPOSLUŠNOST/REAKCE KONĚ, POZDRAV NENÍ PROVEDEN ZE STŘEDU, KŮŇ NESTOJÍ KLIDNĚ A ROVNĚ)	0,1-0,2 BODU
STŘEDNÍ NEDOSTATKY (STŘEDNÍ NEPOSLUŠNOST/REAKCE KONĚ, VSTUP DO KRUHU NENÍ V KLUSU, LONŽ A VYBAVENÍ NENÍ ČISTÉ, NEVHODNÉ POUŽÍVÁNÍ POMŮCEK, KŮŇ CVÁLÁ < 1 KOLO PŘED NEBO V PRŮBĚHU KLUSOVÉHO KOLEČKA ATD.)	0,2-0,5 BODU
ZÁVAŽNÉ NEDOSTATKY (ZŘEJMÁ NEPOSLUŠNOST/REAKCE KONĚ, KŮŇ SE ZASTAVUJE, UTÍKÁ, KLUSOVÉ KOLEČKO JE PŘÍLIŠ MALÉ A NEPRAVIDELNÉ ATD. LONŽÉR ZBYTEČNĚ PRODLOŽUJE ČAS PO POZDRAVU PŘED KLUSOVÝM KOLEČKEM (POMALÉ DOJITÍ NA LINII KRUHU, POMALÝ PŘECHOD DO KLUSU, CVÁL > 1 KOLO PŘED NEBO V PRŮBĚHU KLUSOVÉHO KOLEČKA ATD.) LONŽÉR VEDE KONĚ PO POZDRAVU DO KRUHU	0,5-1 BOD
LONŽÉR UDĚLÁ PŮLKRUH NEBO SE POHYBUJE KOLEM ARÉNY NEŽ ON A KŮŇ DOJDOU DO STŘEDU KRUHU	1 BOD

Srážka se uděluje vždy, když se v sestavě objeví chyba. Pokud je udělena, měla by být zapsána v listině rozhodčích. Stejná srážka se může několikrát opakovat. Pokud se vyskytne více chyb najednou (např. zastavení ze vzdoru následované klusovými kroky před opětovným přechodem do cvalu), budou hodnoceny jednou srážkou.



### 3. HODNOCENÍ CVIKŮ

#### 3.1. Typy prvků ve voltiži

##### Statické cviky

- Převážná část tělesné hmoty se vzhledem ke koni nepohybuje/neposouvá.
- Těžiště by mělo zůstat v téměř stejné vzdálenosti k zemi, protože části těla absorbují pohyby koně nahoru a dolů.
- Cvik je předveden alespoň na jeden celý cvalový skok v povinné sestavě a u technických cviků a na určený počet cvalových skoků ve volné sestavě a u doplňkových cviků v technické sestavě.

##### Dynamické cviky

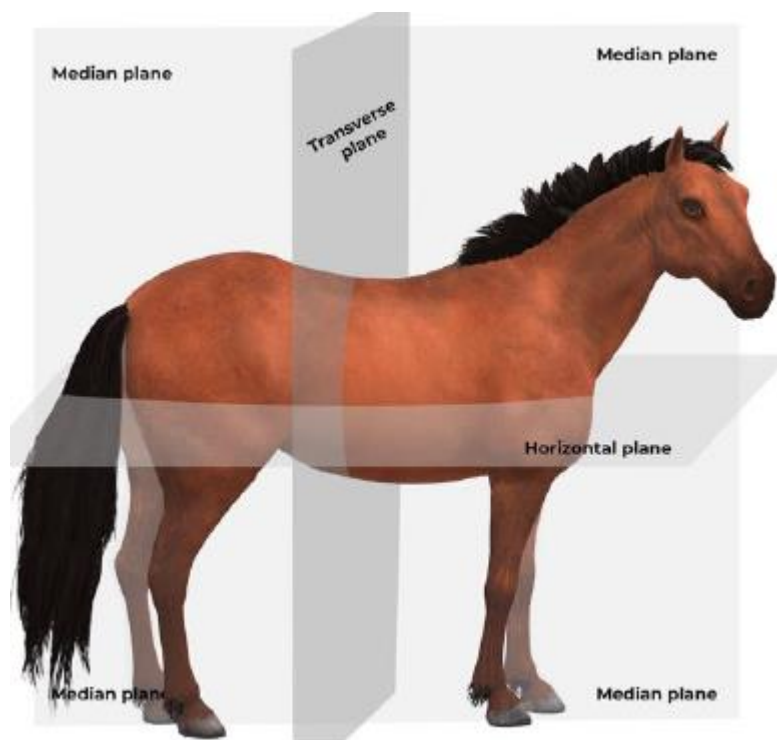
- Převážná část tělesné hmoty (bodů hmoty) je v pohybu/pohybuje se po identifikovatelné trajektorii
- Pohyb je záměrný a kontrolovaný

##### Přechody

- Prvky, u kterých se nezapočítává stupeň obtížnosti ve volné sestavě nebo nejsou započítány jako doplňkové cviky v technické sestavě, započítává se hodnocení za předvedení a umělecký dojem (vyjma C1).

#### 3.2. Biomechanické pojmy

##### Roviny těla koně



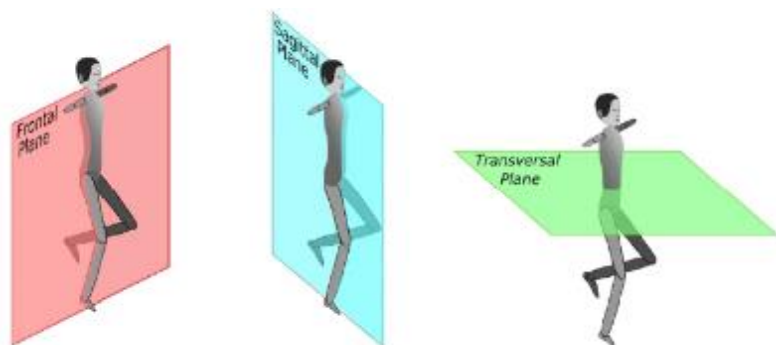
Median = mediální rovina

Transverse = transversální rovina

Horizontal = horizontální rovina



## Roviny lidského těla

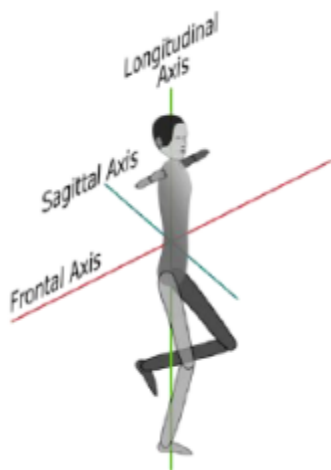


Frontal = frontální rovina

Sagittal = sagitální rovina

Transversal = transversální rovina

## Osy lidského těla



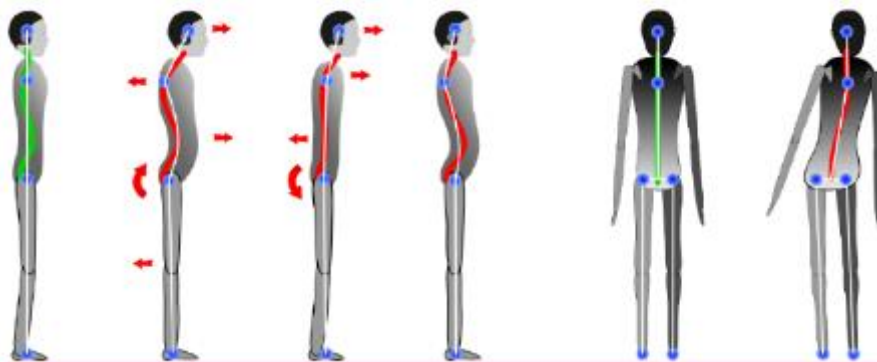
Frontal = frontální osa Sagittal = sagitální osa Longitudinal = vertikální osa

## Fyziologické držení těla

Držení těla znamená polohu těla v prostoru a má za úkol udržet tělo v rovnováze a pod kontrolou při statických i dynamických pohybech/cvicích.

Je udržován kontrakcí svalů a neustálým přizpůsobováním nervosvalového typu.

Ve fyziologickém držení horní části těla je páteř natažena nahoru od základny křížové kosti, v sagitální rovině se třemi fyziologickými zakřiveními, která se vytvářejí podél linie těžiště.





### 3.3. Hodnocení povinné sestavy a technických cviků jiných než Hvězda z krku na zád'

Podrobnosti viz MEMO v úvodu Směrnic

#### Optimální kvalita cviku

Body za optimální kvalitu cviku zahrnují:

- optimální podstatu a mechaniku
- optimální provedení

#### Kritéria pro hodnocení

##### Celkový obraz cviku

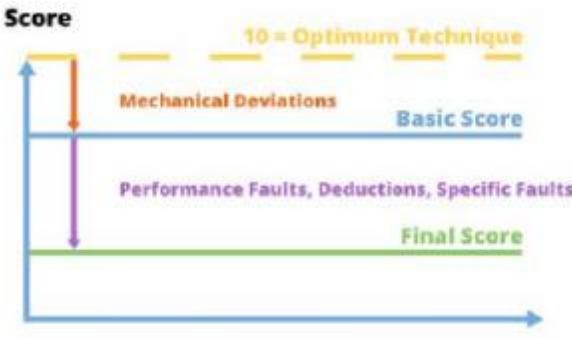
Úkolem rozhodčích je do celkového obrazu cviku zahrnout následující aspekty:

- ohleduplnost ke koni
- soulad s pohybem koně
- bezpečnost a rovnováha

A pro volnou sestavu:

- harmonie pohybů s hudbou
- sled cviků jako celku
- stupeň obtížnosti provedení prvků a přechody spojující kombinace pohybů

#### Konstrukce známky

	<p>10 = OPTIMÁLNÍ TECHNIKA</p> <p>ODCHYLKY V MECHANICE ZÁKLADNÍ ZNÁMKA</p> <p>ODCHYLKY V PROVEDENÍ, ODPOČTY, SPECIFICKÉ CHYBY VÝSLEDNÁ ZNÁMKA</p>
---	---

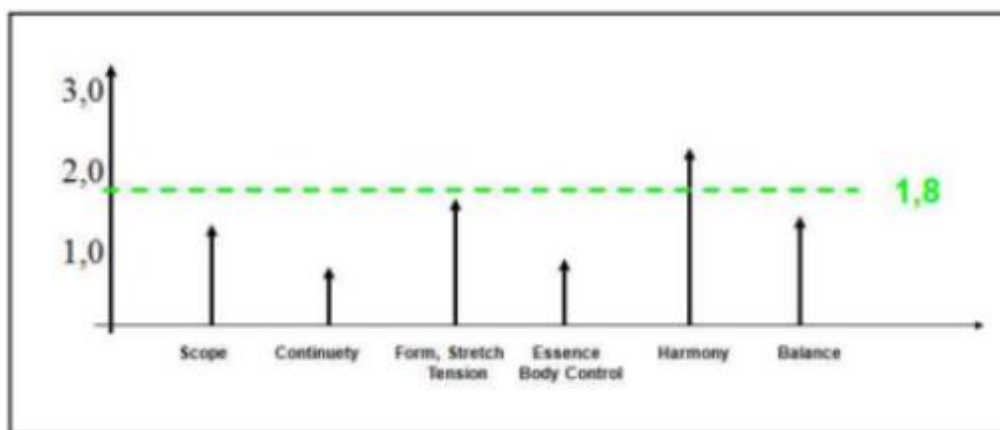
#### Základní známka

Odchylky od optimální mechaniky, které jsou odečteny od skóre 10.

#### Chyby v provedení/srážky a specifické chyby

Odchylky od optimálního provedení.

Odpočty za rozdílné položky by neměly být přičítány nebo jednoduše průměrovány, protože by to vedlo k příliš nízkému skóre. Správný způsob je tvorba vyváženého průměru s přihlédnutím k důležitějším srážkám. Některé základní známky již zahrnují závažné odchylky v mechanice a v provedení.



### Odchyľky od optimální kvality cviku

Za odchyľky od optimální kvality cviku budou uděľeny srážky. Odečet bodů závisí na tom, zda chyba byla vyhodnocena jako chyba v mechanice cviku, nebo jen chyba v jeho provedení.

### Odchyľky od optimální mechaniky

Dosažení optimální techniky je nejdůležitějším kritériem cviku. Za mechanické chyby v povinných cvicích jsou uděľeny bodové srážky a výsledek je v některých příkladech uváděn jako základní známka, od které mohou být ještě dále odečteny další srážky.

### Odchyľky od optimálního provedení

Všechny chyby v provedení cviku jsou penalizovány podle jejich stupně a jsou odečteny od základní známky příslušného cviku.

K chybám v provedení patří:

- malý rozsah pohybu
- prodlevy mezi cviky, nedostatečná plynulost
- nedostatečná forma a držení těla
- nedostatek kontroly nad tělem a napětí
- nedostatečný soulad s koněm

Srážky za	malé chyby	střední chyby	velké chyby
	až 1 bod	1 až 2 body	2 až 3 body
Rozsah	uspokojivý	špatný	neprovedeno
Plynulost	s malými přerušeními	s prodlevami	mnoho přerušení
Propnutí	malé odchyľky	zjevné odchyľky	bez formy a propnutí
Zpevnění těla	nepatrné odchyľky	špatné držení těla	chybějící kontrola těla
Soulad s koněm	nedostatek poddajnosti	pohyby proti rytmu cvalového skoku	vyhýbání se pádu na koně, úder do koně
Rovnováha	nepatrné odchyľky	oprava pozice	změna pozice



### 3.4. Hodnocení volné sestavy a technického cviku Hvězda z krku na zád'

#### 3.4.1. Obecná kritéria

Všechny voltižní cviky mohou být posuzovány pomocí těchto pěti obecných kritérií:

- Soulad s koněm
- Ovládání a držení těla
- Kvalita pohybu
- Rovnováha
- Flexibilita

Kritéria a jejich požadavky jsou popsány v tabulce u bodu 3.4.3. Referenční skóre a obecné srážky.

#### 3.4.2. Podstata cviku

Podstata cviku je vysvětlena 2 až 3 kritérii zmíněnými výše.

Pro povinnou a technickou sestavu jsou obecná kritéria uvedena v odpovídající části těchto směrnic.

Pro volnou sestavu

se obecná kritéria liší v závislosti na struktuře skupiny, do které cvik patří. Cviky volné sestavy jsou cviky, které odpovídají definici v bodě 3.1. a nejsou uvedeny jako povinné nebo technické cviky ve směrnících. Popis a kategorizace cviků volné sestavy jsou uvedeny v Popisu cviků.

Nejdůležitějším kritériem všech cviků je soulad s koněm.

#### 3.4.3. Referenční skóre a obecné srážky

Pro **technický cvik Hvězda z krku na zád'** se podívejte na specifická referenční skóre a srážky vztahující se k tomuto cviku (viz Technická sestava).

Případy, které nejsou těmito specifickými popisy pokryty, lze hodnotit podle tabulek s popisem jednotlivých obecných kritérií níže.

U cviků **volné sestavy** se podívejte do níže uvedených tabulek: rozhodčí se zaměřují na podstatu každého cviku a v tabulkách vyhledají 2 až 3 obecná kritéria, která odrážejí podstatu.

U všech cviků lze uplatnit dodatečné srážky za odchylky, které nesouvisejí s podstatou cviku (celkem maximálně 1,0 bodu).

#### Příklady:

**a. Mírná odchylka spojená s podstatou** by znamenala referenční skóre 8, což znamená srážku 2 (z 10) za výkon.

**b. Dodatečné odchylky, které nejsou spojeny s podstatou**, zvýší srážku, která bude zaznamenána za cvičení, maximálně o 1 bod (vše dohromady za každé cvičení).

Cvičení s mírnou odchylkou spojenou s podstatou (a.) + dalšími odchylkami (b.) může vést ke srážce 2 + 1 = 3 za výkon.

**Příklad – stoj bokem:** Podstata je soulad s koněm, rovnováha a ovládání a držení těla: voltižér vykazuje mírné napětí v horní části těla a/nebo nohou během statické fáze a menší nedostatek absorpce během nasazení a ukončení cviku -> Referenční skóre 8,0 nebo srážka 2; ramena jsou příliš nízká -> další srážka z referenčního skóre 0,3 => skóre 7,7 nebo srážka 2 až 3.

**Příklad – kotoul vzad z krku na záda:** Podstata je kvalita pohybu a rovnováha: voltižér dopadne na rovná záda (velká odchylka od optimální mechaniky) -> Referenční skóre 4 nebo Srážka 6; nohy jsou příliš skrčené -> další srážka z referenčního skóre 0,6 => skóre 3,4 nebo srážka mezi 6 a 7.

**POZNÁMKA:** U povinných a technických cviků mohou být srážky vyjádřeny v desetinných číslech; u volné sestavy a u doplňkových cviků v technické sestavě se srážky zaznamenávají v desetinách.



Legenda:

✓ Požadavky : musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

— Odchytky: tyto odchytky jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltižér předvede jednu nebo více odchylek uvedených pro toto skóre.

Poznámky: popisují další odchytky, které jsou také zahrnuty v odpovídajícím referenčním skóre (a neznamenají další srážky).

#### 3.4.4. Soulad s koněm

<b>POPIS</b>  NAVÁZÁNÍ HARMONICKÉHO SPOJENÍ S KONĚM A MINIMALIZACE TLAKU VYVÍJENÉHO NA KONĚ PŘEDVÍDÁNÍM, ABSORBOVÁNÍM POHYBU KONĚ A PLYNULÝM ZRYCHLOVÁNÍM/ZPOMALOVÁNÍM V SOULADU S RYTMEM POHYBU KONĚ ZA VŠECH OKOLNOSTÍ.  OHLED NA KONĚ PŘÍZPŮBOBENÍM TECHNIKY A MECHANIKY CVIKŮ ÚROVNI VÝCVIKU KONĚ TAK, ABY KŮŇ BYL SCHOPNÝ CVIKY ZVLÁDNOUT, ANIŽ BY BYLY NARUŠENY JEHO POHODLÍ A ROVNOVÁHA.  (RYTMICKÁ SCHOPNOST, SCHOPNOST REAGOVAT, SCHOPNOST PŘÍZPŮBOBIT SE)	
<b>UKAZATELE</b>  ROZSAH OPĚRNÉ PLOCHY, ROZLOŽENÍ HMOTNOSTI NA CELOU OPĚRNOU PLOCHU, DOSKOK NA KONĚ A ODRAZ, ZRYCHLENÍ A ZPOMALENÍ DOPADU TĚLESNÉ HMOTNOSTI, VYUŽITÍ POHYBU KONĚ.	
REFERENČNÍ SKÓRE <b>10</b> NEBO SRÁŽKA <b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ VOLTIŽÉR VYUŽÍVÁ MAXIMÁLNÍ ROZSAH OPĚRNÉ PLOCHY A JEHO VÁHA JE ROVNOMĚRNĚ ROZLOŽENA</li><li>✓ NAPROSTO HLADKÉ A HARMONICKÉ SPOJENÍ S KONĚM, ZCELA ABSORBOVANÝ POHYB KONĚ</li><li>✓ PO CELOU DOBU V RYTMU</li><li>✓ ZRYCHLENÍ A ODRAZ: VOLTIŽÉR NEVYNAKLÁDÁ VÍCE TLAKU NEŽ JE POTŘEBA K DOSAŽENÍ PERFEKTNÍ MECHANIKY</li><li>✓ DOSKOK A ZPOMALENÍ: ZCELA JEMNÉ A HARMONICKÉ</li></ul>
REFERENČNÍ SKÓRE <b>8</b> NEBO SRÁŽKA <b>2</b>	<p>MÍRNÉ ODCHYLKY:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ PO CELOU DOBU V RYTMU</li><li>— VOLTIŽÉR VYUŽÍVÁ TÉMĚŘ MAXIMÁLNÍ ROZSAH OPĚRNÉ PLOCHY A JEHO VÁHA JE TÉMĚŘ ROVNOMĚRNĚ ROZLOŽENA</li><li>— HLADKÉ SPOJENÍ S KONĚM, TÉMĚŘ ZCELA ABSORBOVANÝ POHYB KONĚ</li><li>— ZRYCHLENÍ A ODRAZ: VOLTIŽÉR VYNAKLÁDÁ O NĚCO VÍCE TLAKU NA KONĚ, NEŽ JE POTŘEBA</li><li>— DOSKOK A ZPOMALENÍ: NE ZCELA JEMNÉ A HARMONICKÉ</li></ul>
REFERENČNÍ SKÓRE <b>6</b> NEBO SRÁŽKA <b>4</b>	<p>STŘEDNÍ ODCHYLKY:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— VOLTIŽÉR NEVYUŽÍVÁ MAXIMÁLNÍ ROZSAH OPĚRNÉ PLOCHY A JE CHVÍLEMI NESTABILNÍ</li><li>— OBČAS NEABSORBUJE POHYB KONĚ</li><li>— OBČAS JE MIMO RYTMUS</li><li>— ZRYCHLENÍ A ODRAZ: VOLTIŽÉR POUŽÍVÁ NÁHLÝ TLAK NA KONĚ (ZPŮSOBENÝ DOPADEM NEBO ODRAZEM)</li><li>— DOSKOK A ZPOMALENÍ: DOSTI TVRDÉ</li></ul>



REFERENČNÍ SKÓRE <b>4</b> NEBO SRÁŽKA <b>6</b>	VELKÉ ODCHYLKY: — VÝRAZNÝ KOLAPS NA KONĚ — ZŘEJMÉ NARUŠENÍ POHODLÍ NEBO ROVNOVÁHY KONĚ — VÝRAZNÁ A VIDITELNÁ ZMĚNA VELIKOSTI/TVARU/MÍSTA OPĚRNÉ PLOCHY V PRŮBĚHU SESTAVY — VOLTÍŽÉR JE NESTABILNÍ V PRŮBĚHU SESTAVY — VELMI MALÉ SPOJENÍ S KONĚM A VELMI SLABÁ ABSORPCE POHYBŮ V PRŮBĚHU SESTAVY — ZCELA MIMO RYTMUS V PRŮBĚHU SESTAVY — DOSKOK A ZPOMALENÍ: VELMI TVRDÉ
---	---

### 3.4.5. Ovládání a držení těla

<b>POPIS</b> KOORDINACE POHYBŮ SVALŮ, UDRŽENÍ FYZIOLOGICKÉHO DRŽENÍ TĚLA, OVLÁDÁNÍ TĚLA V PRŮBĚHU SESTAVY (ORIENTACE TĚLA, SCHOPNOST SPOJOVAT, SÍLA)	
<b>UKAZATELE</b> SYMETRIE, SROVNÁNÍ, STABILITA A NAPĚTÍ TĚLA	
REFERENČNÍ SKÓRE <b>10</b> NEBO SRÁŽKA <b>0</b>	✓ FYZIOLOGICKÉ DRŽENÍ TĚLA A POŽADOVANÉ SROVNÁNÍ: SPRÁVNÉ ✓ POŽADOVANÁ POZICE: SPRÁVNÁ ✓ VYNIKAJÍCÍ NAPĚTÍ TĚLA PŘESNĚ POTŘEBNÉ KE KONTROLE POZICE A DRŽENÍ, BEZ DALŠÍHO NEPOTŘEBNÉHO NAPĚTÍ
REFERENČNÍ SKÓRE <b>8</b> NEBO SRÁŽKA <b>2</b>	MÍRNÉ ODCHYLKY: — FYZIOLOGICKÉ DRŽENÍ TĚLA A POŽADOVANÉ SROVNÁNÍ: LEHCE POSUNUTÉ NEBO NATOČENÉ NEBO NAKLONĚNÉ — POŽADOVANÁ POZICE: TĚMĚŘ SPRÁVNÁ — VOLTÍŽÉR JE LEHCE NEPRUŽNÝ, VÍCE NAPNUTÝ NEŽ JE NEZBYTNÉ
REFERENČNÍ SKÓRE <b>6</b> NEBO SRÁŽKA <b>4</b>	STŘEDNÍ ODCHYLKY: — FYZIOLOGICKÉ DRŽENÍ TĚLA A POŽADOVANÉ SROVNÁNÍ: POSUNUTÉ, NATOČENÉ, NAKLONĚNÉ, VE ŠPATNÉM ÚHLU, SMĚRU.. — POŽADOVANÁ POZICE: VIDITELNÉ ODCHYLKY — ZTRÁTA KONTROLY
REFERENČNÍ SKÓRE <b>4</b> NEBO SRÁŽKA <b>6</b>	VELKÉ ODCHYLKY: — FYZIOLOGICKÉ DRŽENÍ TĚLA A POŽADOVANÉ SROVNÁNÍ: VÝRAZNĚ POSUNUTÉ, NATOČENÉ, NAKLONĚNÉ, VE ŠPATNÉM ÚHLU, SMĚRU.. — POŽADOVANÁ POZICE: ŠPATNĚ SPLNĚNÁ — VÝRAZNÁ ZTRÁTA KONTROLY





### 3.4.6. Kvalita pohybu

<b>POPIS</b> PŘEDVEDENÍ CVIKŮ SE SPRÁVNOU MECHANIKOU, DRÁHOU POHYBU A ROZSAHEM, KONTROLOVANÝMI, PLYNULÝMI POHYBY, S DŮRAZEM NA PŘESNOST (PROSTOROVÉ UVĚDOMĚNÍ, KINESTETICKÁ SCHOPNOST, SÍLA, MOBILITA)	
<b>UKAZATELE</b> DRÁHA POHYBU, SEKVENCE, PLYNULOST A NAČASOVÁNÍ POHYBU	
REFERENČNÍ SKÓRE <b>10</b> NEBO SRÁŽKA <b>0</b>	✓ MECHANIKA: SPRÁVNÁ ✓ NAČASOVÁNÍ: SPRÁVNÉ ✓ VYNIKAJÍCÍ PLYNULOST ✓ DRÁHA POHYBU TĚLA: SPRÁVNÁ
REFERENČNÍ SKÓRE <b>8</b> NEBO SRÁŽKA <b>2</b>	MÍRNÉ ODCHYLKY: — MECHANIKA: MÍRNÉ ODCHYLKY (NAPŘ. MÍRNÝ NEDOSTATEK ROZSAHU) — NAČASOVÁNÍ: ČÁST POHYBU JE ZRYCHLENÁ NEBO ZPOŽDĚNÁ — DROBNÉ ODCHYLKY V PLYNULOSTI — DRÁHA POHYBU TĚLA: VELMI BLÍZKO KE SPRÁVNÉMU PŘEDVEDENÍ
REFERENČNÍ SKÓRE <b>6</b> NEBO SRÁŽKA <b>4</b>	STŘEDNÍ ODCHYLKY: — MECHANIKA: STŘEDNÍ ODCHYLKY — NAČASOVÁNÍ: ČÁST POHYBU JE ZRYCHLENÁ NEBO ZPOŽDĚNÁ — STŘEDNÍ NEDOSTATKY V PLYNULOSTI — DRÁHA POHYBU TĚLA: STŘEDNÍ ODCHYLKY
REFERENČNÍ SKÓRE <b>4</b> NEBO SRÁŽKA <b>6</b>	VELKÉ ODCHYLKY: — MECHANIKA: VELKÉ ODCHYLKY — NAČASOVÁNÍ: NĚKOLIK VÝZNAMNÝCH ODCHYLEK V NAČASOVÁNÍ — VÝRAZNÉ NEDOSTATKY V PLYNULOSTI — DRÁHA POHYBU TĚLA: VELKÉ ODCHYLKY

### 3.4.7. Rovnováha

<b>POPIS</b> UDRŽENÍ CELÉHO TĚLA V ROVNOVÁZE A/NEBO ZNOVU NABYTÍ TOHOTO STAVU BĚHEM STATICKÉHO NEBO DYNAMICKÉHO CVIKU (ROVNOVÁHA, RYTMUS, PŘEDVÍDÁNÍ POHYBU)	
<b>UKAZATELE</b> SPOJENÍ MEZI TĚŽIŠTĚM A OPĚRNOU PLOCHOU, UMÍSTĚNÍ/ZMĚNY OPĚRNÉ PLOCHY, STABILITA TĚŽIŠTĚ	
REFERENČNÍ SKÓRE <b>10</b> NEBO SRÁŽKA <b>0</b>	✓ TĚŽIŠTĚ: STABILNÍ NAD OPĚRNOU PLOCHOU PO CELOU DOBU ✓ OPĚRNÁ PLOCHA: NEMĚNNÁ PO CELOU DOBU
REFERENČNÍ SKÓRE <b>8</b> NEBO SRÁŽKA <b>2</b>	MÍRNÉ ODCHYLKY: — TĚŽIŠTĚ: LEHCE NESTABILNÍ NA KRÁTKÝ MOMENT, ALE ZŮSTÁVÁ NAD OPĚRNOU PLOCHOU ✓ OPĚRNÁ PLOCHA: NEMĚNNÁ PO CELOU DOBU



REFERENČNÍ SKÓRE <b>6</b> NEBO SRÁŽKA <b>4</b>	STŘEDNÍ ODCHYLKY: — TĚŽIŠTĚ: VÝRAZNÁ NESTABILITA SE STŘEDNÍ ODCHYLKOU, ALE NAD OPĚRNOU PLOCHOU — OPĚRNÁ PLOCHA: MALÉ ZMĚNY VE VELIKOSTI/TVARU/MÍSTA OPĚRNÉ POLOHY
REFERENČNÍ SKÓRE <b>4</b> NEBO SRÁŽKA <b>6</b>	VELKÉ ODCHYLKY: — TĚŽIŠTĚ: VELMI NESTABILNÍ, OPAKOVANĚ NENÍ NAD OPĚRNOU PLOCHOU (MIMO ROVNOVÁHU) — OPĚRNÁ PLOCHA: VÝRAZNÉ ZMĚNY VE VELIKOSTI/TVARU/MÍSTA OPĚRNÉ POLOHY

### 3.4.8. Flexibilita (pružnost)

<b>POPIS</b> KOMBINUJE PASIVNÍ FLEXIBILITU KLOUBŮ A SVALŮ A AKTIVNÍ FLEXIBILITU POTŘEBNOU K UDRŽENÍ POZICE PO URČITOU DOBU (FLEXIBILITA, SÍLA)	
<b>UKAZATELE</b> ÚHEL POŽADOVANÉHO ROZSAHU POHYBU	
REFERENČNÍ SKÓRE <b>10</b> NEBO SRÁŽKA <b>0</b>	✓ MAXIMUM POŽADOVANÉHO ROZSAHU
REFERENČNÍ SKÓRE <b>8</b> NEBO SRÁŽKA <b>2</b>	MÍRNÉ ODCHYLKY: — ZHRUBA 80 % POŽADOVANÉHO ROZSAHU — NEROVNOMĚRNÁ PRUŽNOST RŮZNÝCH ČÁSTÍ TĚLA □ POŽADOVANÉHO ROZSAHU BY NEMĚLO BÝT DOSAŽENO SNÍŽENÍM KVALITY POZICE/DRŽENÍ
REFERENČNÍ SKÓRE <b>6</b> NEBO SRÁŽKA <b>4</b>	STŘEDNÍ ODCHYLKY: — TĚSNĚ NAD POLOVINOU POŽADOVANÉHO ROZSAHU — OHEBNOST (PRUŽNOST) V NĚKTERÝCH ZAPOJENÝCH KLOUBECH JE ZŘETELNĚ NIŽŠÍ NEŽ V JINÝCH
REFERENČNÍ SKÓRE <b>4</b> NEBO SRÁŽKA <b>6</b>	VELKÉ ODCHYLKY: — MÉNĚ NEŽ POLOVINA POŽADOVANÉHO ROZSAHU □ TUHOST MŮŽE VOLTÍŽÉROVI ZABRÁNIT V DOSAŽENÍ POŽADOVANÉ MECHANIKY

### 3.5. Specifické srážky u povinných a technických cviků

<b>AŽ DO 0,5 BODU</b>	<b>POVINNÉ A TECHNICKÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ŠPATNÝ DOSKOK (PÍSMENO L)</li> </ul>
<b>1 BOD</b>	<b>POVINNÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NEDODRŽENÍ KLEKU (PÍSMENO K) PŘED VÁHOU A STOJEM</li> <li>• DOSKOK JINAK NEŽ NA OBĚ NOHY, POUZE PO SESKOKU (PÍSMENO F)</li> </ul>
<b>2 BODY</b>	<b>POVINNÉ A TECHNICKÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OPAKOVÁNÍ (PÍSMENO R): OKAMŽITÉ OPAKOVÁNÍ CVIKU NEBO ČÁSTI CVIKU, BEZ OPUŠTĚNÍ KONĚ. U STATICKÝCH CVIKŮ JE ZA OPAKOVÁNÍ POVAŽOVÁN POHYB, KTERÝ NÁSLEDUJE PO OKAMŽIKU, KDY DOJE K ZAHÁJENÍ POZICE (NAPŘ. U STOJE POKUD JSOU MADLA PUŠTĚNA, ZNOVU UCHOPENA A ZNOVU PUŠTĚNA). U DYNAMICKÝCH CVIKŮ JE ZA OPAKOVÁNÍ POVAŽOVÁN POHYB PO ENERGICKÉ FÁZI (NAPŘ. ODSKOK, KMIT NOHAMA VPŘED A NAHORU DVAKRÁT)</li> </ul>
	<b>POVINNÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OPAKOVÁNÍ (PÍSMENO R): ŠPATNÝ CVIK, NÁSLEDOVANÝ SPRÁVNÝM (NAPŘ. POKUD JE</li> </ul>



		<p>V SOUTĚŽI 3* PŘEDVEDEN ZÁKLADNÍ SED PŘED VÁHOU – 2 BODY SRAŽENY ZA VÁHU)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PÁD MEZI DVĚMA CVIKY (PÍSMENO F): SRÁŽKA BUDE UDĚLENA PRO Druhý cvik</li> </ul>
<b>HODNOCENÍ 0</b>	<b>POVINNÉ A TECHNICKÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CVIK NENÍ PŘEDVEDEN</li> <li>• ZOPAKOVÁNÍ CVIKU DVAKRÁT</li> <li>• KAŽDÝ CVIK NEBO JEHO ČÁST JE PŘEDVEDEN VE ŠPATNÉM CHODU A NENÍ ZOPAKOVÁN</li> <li>• ZA VŠECHNY CVIKY PŘEDVEDENÉ VOLTÍŽEREM, KTERÝ PROVEDL NÁSKOK S POMOCÍ</li> <li>• CVIKY ZAPOČATÉ PO ČASOVÉM LIMITU</li> <li>• OPUŠTĚNÍ KONĚ BĚHEM SESTAVY (KROMĚ NÁSKOKU)</li> <li>• ZTRÁTA KONTAKTU S KONĚM BĚHEM NÁSKOKU</li> </ul>
	<b>POVINNÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• KAŽDÝ CVIK PŘEDVEDENÝ VOLTÍŽEREM VE ŠPATNÉM POŘADÍ NEBO NEPROVEDENÝ</li> <li>• PROVEDENÍ CVIKU NA ŠPATNOU STRANU</li> </ul>

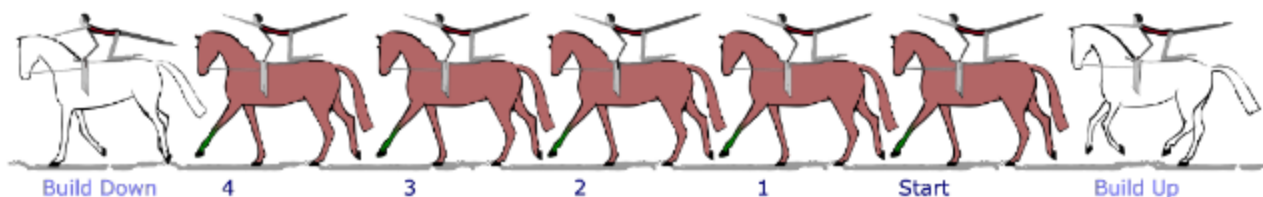
### 3.6. Pády ve volné a technické sestavě

KATEGORIE	POPIS	SKUPINA	DVOJICE	JEDNOTLIVCI VOLNÁ SEST.	JEDNOTLIVCI TECHN. SEST.
PÁD ÚROVNĚ 1A	<p>NEOČEKÁVANÝ POHYB, PŘI KTERÉM SE VOLTÍŽÉR/VŠICHNI VOLTÍŽÉŘI RYCHLE A BEZ KONTROLY OCITNOU NA ZEMI KVŮLI ZTRÁTĚ ROVNOVÁHY, SE ZTRÁTOU ROVNOVÁHY PŘI DOSKOKU A NEJSOU SCHOPNI UDRŽET ROVNOVÁHU ZPŘÍMA NA OBOU NOHÁCH (BEZ KONTAKTU S KONĚM/VYBAVENÍM) BĚHEM A NEBO NA KONCI SESTAVY. KŮŇ JE PRÁZDNÝ.</p> <p>JEDINÁ SRÁŽKA PRO VŠECHNY ZAPOJENÉ VOLTÍŽÉRY</p>	2.0	2.0	2.0	5.0
PÁD ÚROVNĚ 1B	<p>NEOČEKÁVANÝ POHYB, PŘI KTERÉM SE JEDEN VOLTÍŽÉR Z DVOJICE/JEDEN NEBO DVA VOLTÍŽÉŘI ZE SKUPINY RYCHLE A BEZ KONTROLY OCITNOU NA ZEMI KVŮLI ZTRÁTĚ ROVNOVÁHY, SE ZTRÁTOU ROVNOVÁHY PŘI DOSKOKU A NEJSOU SCHOPNI UDRŽET ROVNOVÁHU ZPŘÍMA NA OBOU NOHÁCH (BEZ KONTAKTU S KONĚM/VYBAVENÍM/VOLTÍŽEREM NA KONI) BĚHEM A NEBO NA KONCI ÚLOHY. KŮŇ NENÍ PRÁZDNÝ.</p> <p>JEDINÁ SRÁŽKA PRO VŠECHNY ZAPOJENÉ VOLTÍŽÉRY</p>	1.0	1.0		
PÁD ÚROVNĚ 2A	<p>ZPŮSOBENÝ ZTRÁTOU ROVNOVÁHY, VŠICHNI VOLTÍŽÉŘI SE OCITNOU NA ZEMI KVŮLI ZTRÁTĚ ROVNOVÁHY, SE ZTRÁTOU ROVNOVÁHY PŘI DOSKOKU, ALE JSOU SCHOPNI UDRŽET ROVNOVÁHU NA OBOU NOHÁCH (BEZ KONTAKTU S KONĚM/VYBAVENÍM) BĚHEM NEBO NA KONCI ÚLOHY. KŮŇ JE PRÁZDNÝ.</p> <p>JEDINÁ SRÁŽKA PRO VŠECHNY ZAPOJENÉ VOLTÍŽÉRY</p>	1.0	1.0	1.0	1.0
PÁD ÚROVNĚ 2B	<p>ZPŮSOBENÝ ZTRÁTOU ROVNOVÁHY, JEDEN Z VOLTÍŽÉRŮ Z DVOJICE/JEDEN NEBO DVA VOLTÍŽÉŘI ZE SKUPINY SE OCITNOU NA ZEMI KVŮLI ZTRÁTĚ ROVNOVÁHY, SE ZTRÁTOU ROVNOVÁHY PŘI DOSKOKU, ALE JSOU SCHOPNI UDRŽET ROVNOVÁHU NA OBOU NOHÁCH (BEZ KONTAKTU S KONĚM/PÁSEM/PODLOŽKOU/ VOLTÍŽEREM NA</p>	0.4	0.6		



	KONI) BĚHEM NEBO NA KONCI ÚLOHY. KŮŇ NENÍ PRÁZDNÝ. JEDINÁ SRÁŽKA PRO VŠECHNY ZAPOJENÉ VOLTÍŽERY				
PÁD ÚROVNĚ 3	ZPŮSOBENÝ ZTRÁTOU ROVNOVÁHY, VOLTÍŽÉR SE PŘI PÁDU Z KONĚ DOTKNE POUZE JEDNOU NOHOU ZEMĚ A JE STÁLE V KONTAKTU S KONĚM/PÁSEM/PODLOŽKOU/VOLTÍŽÉREM NA KONI A NA KONĚ ZNOVU NASEDNE. DŽIGITOVKA NÁSLEDNĚ PO ZTRÁTĚ ROVNOVÁHY.	0.4	0.6	0.6	2.0
PÁD ÚROVNĚ 4	DŽIGITOVKA S VÍCE NEŽ JEDNÍM ODRAZEM NOHOU PŘED NASEDNUTÍM NA KONĚ.	0.4	0.6	0.6	2.0
PÁD ÚROVNĚ 5A	PO SESKOKU NENÍ VOLTÍŽÉR SCHOPEN UDRŽET ROVNOVÁHU NA OBOU NOHÁCH A DOTKNE SE ZEMĚ DALŠÍ JINOU ČÁSTÍ TĚLA NEŽ RUKAMA. NEZAHHRNUJE SRÁŽKY ZA ŠPATNOU MECHANIKU PŘI SESKOKU.	0.2	0.4	0.4	2.0
PÁD ÚROVNĚ 5B	PO SESKOKU NENÍ VOLTÍŽÉR SCHOPEN UDRŽET ROVNOVÁHU NA OBOU NOHÁCH A DOTKNE SE ZEMĚ RUKOU (RUKAMA) NEZAHHRNUJE SRÁŽKY ZA ŠPATNOU MECHANIKU PŘI SESKOKU.	0.1	0.2	0.2	1.0

### 3.7. Počítání cvalových skoků



Jakmile je docíleno pozice, počítání cvalových skoků začíná v okamžiku, kdy jsou záda koně v nejnižší pozici a vnitřní přední noha koná pohyb vpřed.

### 3.8. Doskok na zem

Mechanika:

Těžiště je nad opěrnými chodidly;

Kolena jsou mírně pokrčená;

Kolena a kotníky jsou od sebe na šířku boků;

Horní část těla je v okamžiku doskoku mírně nakloněna dopředu před návratem do přirozené, vzpřímené pozice;

Páteř je ve vzpřímené, přirozené pozici;

Bedra nejsou prohnutá;

Paže mohou být nataženy dopředu aby udržely hrudník při přistání při pohybu vpřed;

Běh ve směru cesty koně nebo cesta vyvolaná správným doskokem resp. doskoku je povolen.





**Srážky za chybnou mechaniku při doskoku:**

<b>Až 0,5 bodu</b>	Povinná sestava	• za chybný doskok (písmeno L)
<b>Až 5 bodů</b>	Volná/technická sestava	• za chybný doskok (písmeno L)

V případě pádu u dokoku jsou srážky za chybný doskok zahrnuty ve srážce za pád.



## 4. POVINNÁ SESTAVA

### 4.1. Všeobecně

Za každý **povinný** cvik **uvedený v bodě 3.2** je udělena známka; desetinná místa jsou povolena.

V povinné sestavě skupin předvede voltižér s číslem 1 celou povinnou sestavu, po něm následuje voltižér s číslem 2 a tak dále.

V povinné sestavě jednotlivců, pokud cvičí ve stejném momentě více než jeden voltižér na stejném koni, předvedou voltižéři svá cvičení po seskoku předchozího voltižéra bez čekání na zazvonění zvonku.

V povinné sestavě dvojic 1\* předvede voltižér s číslem 1 celou povinnou sestavu a následuje povinná sestava voltižéra s číslem 2.

**Pokud kůň cválá na pravou ruku, všechny povinné cviky jsou stranově obráceny.**

### **Hodnocení povinných sestav**

**Viz FEI Pravidla pro voltižní závody bod 731.2**

HODNOCENÍ		KOEFICIENT
A	HODNOCENÍ KONĚ	25 %
B	CVIČENÍ	25 %
C	CVIČENÍ	25 %
D	CVIČENÍ	25 %

### **Cviky povinných sestav**

#### **Skupiny povinná sestava 1**

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Stoj
5. Zášvih vpřed s nohama u sebe
6. Poloviční mlýn
7. Zášvih vzad s nohama od sebe následován seskokem dovnitř

#### **Skupiny povinná sestava 2**

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Mlýn
5. Střih vpřed
6. Střih vzad
7. Stoj
8. Odskok: První část odskoku (dámský sed dovnitř), následován odstrčením a odskokem dovnitř



### Skupiny povinná sestava 3

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Váha
3. Mlýn
4. Střih vpřed
5. Střih vzad
6. Stoj
7. Zášvih do dámského sedu dovnitř (a zpět do sedu obkročmo)
8. Odskok zášvihem ven ze sedu obkročmo

### Jednotlivci povinná sestava 1 NÚ: Jednotlivci – děti: cvik č. 3 Váha je nahrazen cvikem Holubička.

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Stoj
5. Zášvih vpřed s nohama u sebe
6. Poloviční mlýn
7. Předšvih vzad s nohama od sebe, následován seskokem dovnitř

### Jednotlivci povinná sestava 2

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Mlýn
5. Střih vpřed
6. Střih vzad
7. Stoj
8. Odskok: První část odskoku (dámský sed dovnitř), následován odstrčením a odskokem dovnitř

### Jednotlivci povinná sestava 3

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Váha
3. Mlýn
4. Střih vpřed
5. Střih vzad
6. Stoj
7. Odskok 1. část
8. Odskok 2. část



### Jednotlivci povinná sestava FEI Challenge I/II (viz FEI Vaulting World Challenge rules)

Další cviky:

1. Holubička (váha bez napnuté paže)
2. Klek s upažením

### Dvojice povinná sestava

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Stoj
5. Zášvih vpřed s nohama u sebe
6. Poloviční mlýn
7. Zášvih vzad s nohama od sebe, následován seskokem dovnitř

### NÚ: Povinná sestava skupiny D

Cviky, které jsou předvedeny:

0. Náskok (nehodnotí se)
1. Základní sed, upažit
2. Holubička
3. Klek s upažením
4. Vzpor
5. Seskok

### Specifické chyby s postihy a srážkami

<b>Až do 0,5 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <del>Za špatný doskok</del></li></ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <del>Nedodržení kleku před váhou a stojem (písmeno K)</del></li><li>• <del>Každý doskok jinak než pouze na obě nohy (písmeno D) — dodatečně ke srážce za špatný doskok</del></li></ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <del>Okamžité opakování povinného cviku bez opuštění koně (písmeno R)</del></li><li>• <del>Špatné pořadí cviků, následováno správným opakováním bez opuštění koně (např. pokud je v soutěži 3* předveden základní sed před váhou — 2 body sraženy za váhu)</del></li><li>• <del>Pokud kůň necválá (např. přejde do klusu) během cviku, smí voltižér opakovat celý cvik, aby byl hodnocen a bude penalizován srážkou 2 body za opakování</del></li><li>• <del>Pád mezi dvěma cviky (srážka bude udělena pro druhý cvik)</del></li></ul>
<b>Hodnocení 0</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <del>Opuštění koně během povinné sestavy; v případě náskoku bude opuštění koně ohodnoceno 0 pouze pokud voltižér ztratí kontakt s koněm</del></li><li>• <del>Každý cvik provedený voltižérem ve špatném pořadí bez opravy</del></li><li>• <del>Zopakování povinného cviku dvakrát</del></li><li>• <del>Dvakrát opakované uchopení madel</del></li></ul>





	<ul style="list-style-type: none"><li>• Každý cvik předvedený jinak než ve cvalu a bez opravy zopakováním</li><li>• Provedení otočení ve střihu na špatnou stranu</li><li>• Za všechny cviky předvedené voltižérem, který provedl náskok s pomocí NÚ: neplatí pro národní závody – náskok může být proveden s pomocí, bude uděleno hodnocení „0“, ostatní cviky se hodnotí</li><li>• V povinné sestavě skupin za každý cvik předvedený po časovém limitu (cvik započatý před zazvoněním bude hodnocen)</li></ul>
--	--

## 4.2. Popis povinných cviků a kritéria jejich hodnocení

### 4.2.1. Náskok

#### Mechanika:

Náskok vede do sedu vpřed na koni. Skládá se ze 4 fází:

1. Fáze skoku
2. Fáze švihu
3. Fáze propnutí
4. Fáze snižování



Po odrazu z obou nohou je pravá noha okamžitě vyšvihnuta vzhůru, jak nejvýše je to možné, zvedajíc pánev výš než hlavu, zatímco levá noha zůstává propnuta směrem dolů. Když je pánev v nejvyšším možném místě, voltižér sníží napnutou pravou nohu a zlehka dosedne, vzpřímený a vyvážený do sedu obkročmo s trupem svislým.


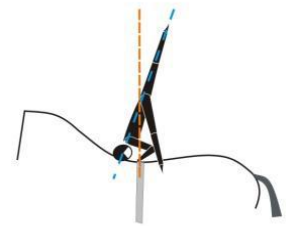
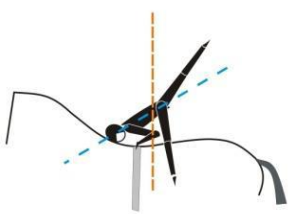
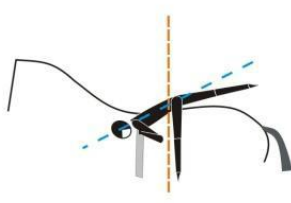
#### Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a umístění těžiště.

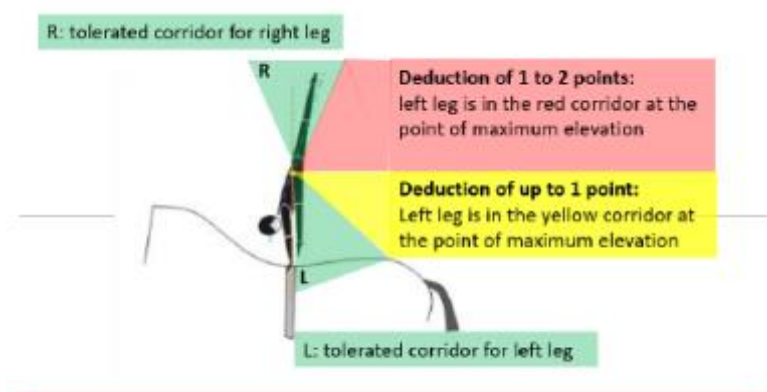


### Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Stoj na rukou se vzpřímenou osou těla, která téměř dosahuje svislice k horní linii hřbetu koně. Nohy jsou roznoženy svisle, pravá noha směřuje nahoru, levá dolů. Boky a ramena jsou v nejvyšším bodě rovnoběžná s osou ramen koně.</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tělo je napnuté, dosahuje asi 70°, ale paže nejsou napnuté. Nohy jsou svisle roznoženy, levá noha směřuje dolů. Podpora pouze na rukou. Boky a ramena jsou v nejvyšším bodě rovnoběžná s osou ramen koně.</li> </ul>
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tělo je napnuté, dosahuje asi 30°, ale paže nejsou napnuté. Nohy jsou svisle roznoženy, levá noha směřuje dolů. Těžiště není nad madly. Boky a ramena jsou v nejvyšším bodě rovnoběžná s osou ramen koně.</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>V nejvyšším bodě náskoku jsou ramena pod madlem, na vnitřní straně voltižního pásu. Těžiště dosahuje úrovně hřbetu koně.</li> </ul>

### Srážky:

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>boky a ramena nejsou ve chvíli odrazu rovnoběžně s plecemi koně</li> <li>pravá noha není v maximální výšce napnutá v kyčli</li> <li>dosednutí mimo osu nebo dosednutí příliš dozadu od voltižního pásu, musí si opravit sed</li> <li>levá noha se nachází ve žlutém spektru (viz obr. níže)</li> </ul>
<b>Do 2 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dotýkání se koně na zádech nebo zádi s nebo bez přerušení pohybu</li> <li>v nejvyšším bodě jsou ramena výše než boky</li> <li>pravá noha je opožděna v pohybu nahoru (přerušení pohybu)</li> </ul>
<b>1-2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>levá noha se nachází v červeném spektru (viz obr. níže)</li> </ul>



R: tolerovaný rozsah pravé nohy

**Srážka 1-2 bodů:** levá noha se v maximální výšce nachází v červeně označeném rozsahu

**Srážka do 1 bodu:** levá noha se v maximální výšce nachází ve žlutě označeném rozsahu

L: tolerovaný rozsah pro levou nohu

#### 4.2.2. Základní sed

##### Mechanika:

Voltižér sedí obkročmo, vzpřímený a vyvážený těsně za voltižním pásem, s nohama směřujícíma dolů a v kontaktu s koněm, utvářející rovnou svislici procházející ramenem, kyčlí a patou.

Voltižérova ramena jsou rovnoběžná s madly. Paže jsou roztaženy a napnuty se špičkami prstů na úrovni očí. Nohy směřují dolů a z pohledu zepředu linie kolen, kotníků a prstů tvoří přímku.

Poznámka: Aby dosáhl rovnováhy, musí voltižér sedět správně, bez svírání či stahování svalů. Záda by měla zůstat pružná a uvolněná, aby mohl dostatečně absorbovat pohyby koně.

Voltižérův sed by měl mít tři opěrné body, 2/3 váhy by měly spočívat stejnoměrně na dvou sedacích kostech a jedna třetina na stehnech. Trup by měl být držen zpříma, s vrcholkem pánve zlehka nakloněným dopředu, což umožní bederní páteři lehké konkávní zakřivení. Toto zakřivení by mělo být zcela přirozené a nemělo by být zaměňováno za nucené prohnutí páteře. Prohnutí páteře má za následek napětí a „odlepení“ sedacích kostí od podložky, brání voltižérovi absorbovat otřesy koňských kopyt. Základní sed je pasivní sed, který perfektně splývá s pohyby koně.

Po dokončení statického cviku voltižér uchopí madla oběma rukama zároveň.






##### Podstata:

Soulad s koněm.

Sed, rovnováha a držení těla.



### Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Sed na třech opěrných bodech s rovným trupem, nohy dolů a v kontaktu s koněm tvoří vertikální linii, procházející rameny, boky a chodidly; perfektně splývá s pohyby koně</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Sed na třech opěrných bodech s rovným trupem, nohy dolů a v kontaktu s koněm tvoří vertikální linii, procházející rameny, boky a chodidly. Pohyby koně nejsou zcela absorbovány, pánev se lehce zvedá</li> </ul>
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>Sed na třech opěrných bodech s rovným trupem. Pohyby koně jsou uspokojivě absorbovány</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>Noha je příliš vytrčené dopředu nebo „stoličkový sed“</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Extrémně vyklenutá záda</li> <li>„vidlicový sed“</li> </ul>

### Srážky:

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zvednutá ramena</li> </ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Za každý chybějící cvalový skok z předepsaných 4 skoků; skoky nejsou počítány, dokud cvik není započat nebo prováděn (písmeno C).</li> </ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Za znovu uchopení madel (písmeno R) .</li> </ul>

### **4.2.3. Váha**

#### Mechanika:

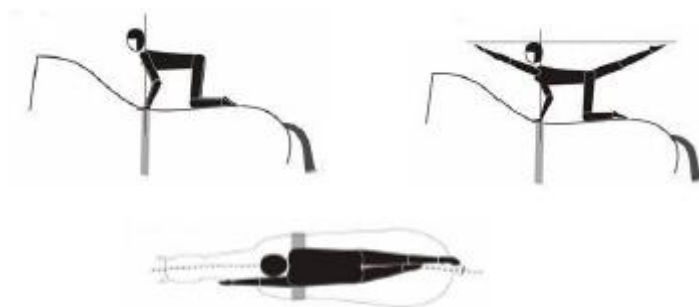
Ze sedu obkročmo voltižér přechází do kleku s oběma nohama současně a diagonálně přes hřbet koně. Váha je rovnoměrně rozložena na spodní nohu.

Spodní noha od kolene po prsty zůstává v neustálém kontaktu se hřbetem koně, váha je rovnoměrně rozložena.

Hlava zůstává zvednutá směrem vpřed. Pravá noha a levá ruka jsou souběžně zvednuty a nataženy do vodorovné přímky (přímka prochází alespoň nad úroveň ramen a kyčlí voltižéra, ideálně spojuje špičky prstů ruky a nohy, přičemž prochází těsně nad úroveň hlavy). Pravá ruka drží madlo. Ramena jsou přesně nad madly a kyčle a ramena jsou rovnoběžně se zemí. Vzniká zde stejnoměrný oblouk tvořený



paží, tělem a nohou voltižéra. Po dokončení statického cviku voltižér souběžně spustí pravou nohu a levou ruku dolů a uchopí madlo. Voltižér přenesení váhu na ruce, poté napne levou nohu dolů a zlehka sklouzne do sedu obkročmo.



U všech povinných sestav 1:

Cvik končí v pozici lavice.

**Podstata:**

Soulad s koněm.

Rovnováha a ohebnost (zejména ramena a kyčle).

**Základní hodnocení:**

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Správná mechanika s výškou a bez zalomení oblouku vrcholné linie, dokonale absorbující cval přes klouby.</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Správná mechanika, malá výška (špičky prstů a chodidla jsou v úrovni očí)</li> </ul>
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>Správná mechanika, bez výšky.</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravá kyčel extrémně vytočená ven.</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Extrémně zalomený úhel páteře.</li> </ul>



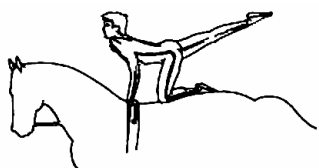
### Srážky:

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• před zvednutím je pravá noha propnuta směrem dolů</li> <li>• za každý chybějící cvalový skok ze 4 předepsaných skoků, skoky nejsou počítány, dokud cvik není započat nebo prováděn (písmeno C)</li> <li>• za opomenutí kleku před váhou (písmeno K)</li> <li>• za sklonění ruky nad krk koně bez ztráty formy ve váze (písmeno N)</li> <li>• v Sestavě 1 pokud voltižér nedokončí váhu v pozici lavice</li> </ul>
<b>do 2 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ruka a noha nejsou zvednuty souběžně</li> <li>• ramena jsou za madly</li> <li>• opěrná noha není zcela v kontaktu s koněm (klek s oporou na špičkách)</li> <li>• ramena jsou o poznání výše než boky</li> </ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pravá ruka nedrží madlo</li> <li>• za znovu uchopení madel (písmeno R)</li> <li>• za opakování váhy (např. klus). Váha může být zopakována z pozice lavice nebo sedu obkročmo</li> </ul>

**Holubička** – platí pro kategorii D

### Mechanika:

Ze sedu obkročmo přejde voltižér do kleku oběma nohama současně a napříč přes hřbet koně. Váha těla je rozložena na spodní noze. Spodní noha od kolene k prstům nohy zůstává v neustálém kontaktu s koněm. Hlava zůstává nahoru obličejem dopředu. Pravá noha je zvednuta a propnuta v jedné vodorovné linii (alespoň nad voltižérovým ramenem a kyčlí, ideálně vodorovně od hlavy k prstům na nohou). Ramena jsou přímo nad madly a kyčle a ramena jsou souběžná se zemí. Tělo voltižéra je rovnoměrně prohnuté od hlavy k chodidlu. Po dokončení statického cviku voltižér sundá nohu, opře se o madla, propne levou nohu dolů a zlehka dosedne obkročmo.



### Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a ohebnost (hlavně ramen a kyčlí).

**Základní hodnocení a hodnocení viz Váha.**



#### 4.2.4. Váha bez napnuté paže

##### **Mechanika:**

Ze sedu obkročmo voltižér přechází do kleku s oběma nohama současně a diagonálně přes hřbet koně. Váha je rovnoměrně rozložena na spodní nohu.

Spodní noha od kolene po prsty zůstává v neustálém kontaktu se hřbetem koně, váha je rovnoměrně rozložena.

Hlava zůstává zvednutá směrem vpřed. Pravá noha je zvednuta a natažena do vodorovné přímky. Která prochází alespoň nad úrovní kyčlí voltižéra. Obě ruce drží madla. Ramena jsou přesně nad madly a kyčle a ramena jsou rovnoběžně se zemí. Vzniká zde stejnoměrný oblouk tvořený krkem a nohou voltižéra. Po dokončení statického cviku voltižér spustí pravou nohu dolů a uchopí madlo. Voltižér přenesse váhu na ruce, poté napne levou nohu dolů a zlehka sklouzne do sedu obkročmo.

U všech povinných sestav 1:

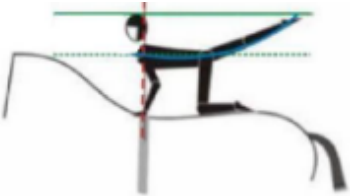
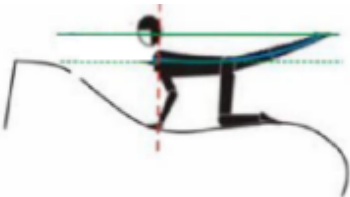
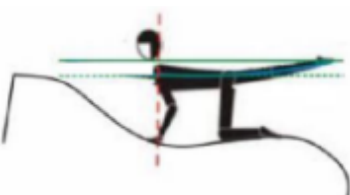
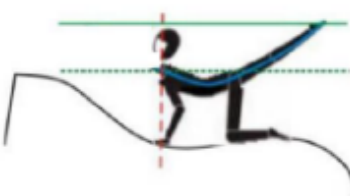
Cvik končí v pozici lavice.

##### **Podstata:**

Soulad s koněm.

Rovnováha a ohebnost (zejména ramena a kyčle).

##### **Základní hodnocení:**

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Správná mechanika s výškou a bez zalomení oblouku vrcholné linie, dokonale absorbující cval přes klouby.</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Správná mechanika, malá výška (špičky prstů a chodidla jsou v úrovni očí)</li> </ul>
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>Správná mechanika, bez výšky.</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravá kyčel extrémně vytočená ven.</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Extrémně zalomený úhel páteře.</li> </ul>



### Srážky:

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• před zvednutím je pravá noha propnuta směrem dolů</li> <li>• za každý chybějící cvalový skok ze 4 předepsaných skoků, skoky nejsou počítány, dokud cvik není započat nebo prováděn (písmeno C)</li> </ul>
<b>do 2 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ramena jsou za madly</li> <li>• opěrná noha není zcela v kontaktu s koněm (klek s oporou na špičkách)</li> <li>• ramena jsou o poznání výše než boky</li> </ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• za opakování váhy (např. klus). Váha může být zopakována z pozice lavice nebo sedu obkročmo</li> </ul>

### **4.2.5. Mlýn**

#### Mechanika

Mlýn je cvik, při kterém voltižér v žádné fázi neopouští pozici sedu. Ze sedu obkročmo voltižér provádí celé otočení na hřbetě koně ve čtyřech rovnoměrně časovaných fázích. Každá noha je propnutá a přenášena přes koně ve vysokém širokém oblouku (půlkruhu). Protější noha zůstává nehybná, směřující dolů a v kontaktu s koněm. Hrudník zůstává vzpřímený, soustředěný a téměř svislý v každé fázi. Hlava a tělo se otáčí s každým posunem nohy.

Chvilé uvolnění a znovu uchycení madel je na voltižérovi. Mlýn je prováděn na čtyři cvalové skoky.

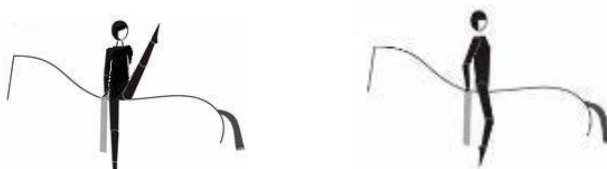
#### **První fáze mlýnu**

Pravá noha je přenesena přes krk koně. Každé madlo je puštěno a znovu uchopeno v závislosti na pohybu nohy. První fáze končí sedem voltižéra bokem, směřujícím dovnitř, s hlavou otočenou v pravém úhlu vůči ose ramen, s nohama u sebe a v kontaktu s koněm.



#### **Druhá fáze mlýnu**

Levá noha je přenesena přes záď koně. Druhá fáze končí sedem voltižéra vzad. Ruce změni pozici na madlech.



#### **Třetí fáze mlýnu**

Pravá noha je přenesena přes záď koně. Třetí fáze končí sedem voltižéra bokem, směřujícím ven, s hlavou otočenou v pravém úhlu vůči ose ramen, s nohama u sebe a v kontaktu s koněm. Ruce změni pozici na madlech.







### Čtvrtá fáze mlýnu

Levá noha je přenesena přes krk koně. Každé madlo je puštěno a znovu uchopeno v závislosti na pohybu nohy. Čtvrtá fáze končí voltížerovým sedem obkročmo, čelem vpřed (základní sed).





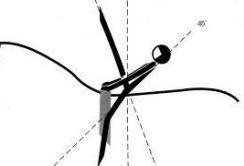
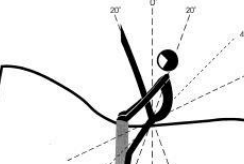
#### Podstata:

Soulad s koněm.

Sed, postoj, ohebnost, rozsah a načasování.

#### Základní hodnocení:

Zdvih nohy zobrazuje úhel mezi nohou a spodní částí zad, průměr ze všech přenosů nohou.

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Horní část těla a noha téměř svislá.</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>Horní část těla téměř svislá, noha přibližně 45°.</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>Horní část těla příliš v nakloněná vzad.</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Kulatá záda (více než 45° za svislicí).</li> </ul>

#### Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> <li>za každou rytmickou chybu v taktu mlýnu (písmeno T)</li> </ul>
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> <li>nesprávný sed dovnitř/ven</li> <li>trup se neotáčí stejnoměrně s nohou</li> <li>hýždě opustí koně před nebo po kontrasedu</li> <li>přiložená noha je nestabilní</li> </ul>



#### 4.2.6. Poloviční mlýn

Poloviční mlýn má dvě fáze. První fáze je předváděna na čtyři cvalové skoky, následována okamžitě druhou fází.

##### Mechanika

Poloviční mlýn má dvě fáze. Voltižér v žádné fázi neopouští pozici sedu. Každá noha je propnutá a přenášena přes koně ve vysokém širokém oblouku (půlkruhu). Protěžší noha zůstává nehybná, směřující dolů a v kontaktu s koněm. Hrudník zůstává vzpřímený, soustředěný a téměř svislý v každé fázi. Hlava a tělo se otáčí s každým posunem nohy. První fáze je předváděna na čtyři cvalové skoky, následována okamžitě druhou fází.

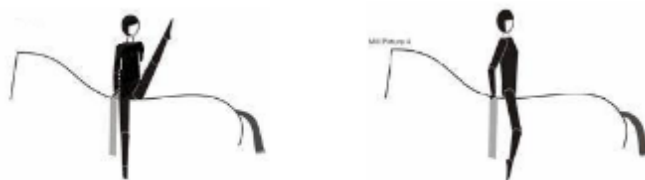
##### **První fáze polovičního mlýnu**

Pravá noha je přenesena přes krk koně. Každé madlo je puštěno a znovu uchopeno v závislosti na pohybu nohy. První fáze končí sedem voltizéra bokem, směřujícím dovnitř, s hlavou otočenou v pravém úhlu vůči ose ramen, s nohama u sebe a v kontaktu s koněm.



##### **Druhá fáze mlýnu**

Levá noha je přenesena přes zad koně. Druhá fáze končí sedem voltizéra vzad. Ruce změní pozici na madlech.



##### Podstata:

Soulad s koněm.

Sed, postoj, ohebnost, rozsah a načasování.

##### Základní hodnocení:

Zdvih nohy zobrazuje úhel mezi nohou a spodní částí zad, průměr ze všech přenosů nohou.

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Horní část těla a noha téměř svislá.</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>Horní část těla téměř svislá, noha přibližně 45°.</li> </ul>



5		<ul style="list-style-type: none"> <li>Horní část těla příliš v nakloněná vzad.</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Kulatá záda (více než 45° za svislicí).</li> </ul>

#### Srážky:

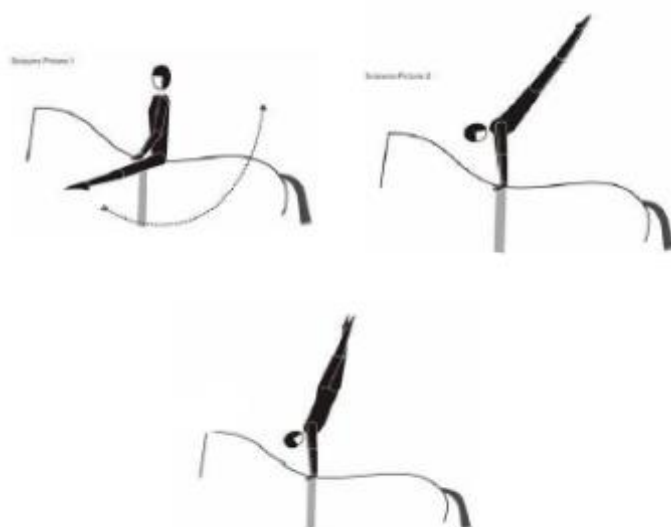
1 bod	<ul style="list-style-type: none"> <li>za každou rytmickou chybu v taktu mlýnu (písmeno T)</li> </ul>
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> <li>nesprávný sed dovnitř/ven</li> <li>trup se neotáčí stejnoměrně s nohou</li> <li>hýždě opustí koně před nebo po kontrasedu</li> <li>přiložená noha je nestabilní</li> </ul>

#### 4.2.7. Střih vpřed

##### Mechanika

Pohyb střihu je rotací okolo vertikální osy těla se současným vzájemným propjatým pohybem nohou.

Natažené nohy jsou vyšvihnuty ze základního sedu nahoru, téměř do stoje na rukou, paže jsou nataženy pro dosažení maximální výšky. Bez přerušení v tomto pohybu se pánev otáčí doleva o 90 stupňů a to tak, že se nohy míjí v blízké stejnoměrné vzdálenosti od země v bodě téměř maximální výšky. První část je dokončena měkkým dosedem voltizéra do vzpřímeného a vyváženého sedu vzad.






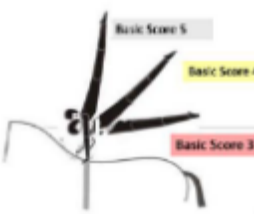


### Podstata:

Soulad s pohybem koně.

Koordinace pohybu střihu a výšky.

### Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Správná technika (pánev se otáčí doleva o celou čtvrtinu v bodu téměř maximální výšky) a téměř ve stoji na rukou.</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie osy těla ve 45° při správné technice (pánev se otáčí doleva o čtvrt stupňů v bodu téměř maximální výšky).</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie těla v horizontální poloze a správná technika (pánev se otáčí doleva o čtvrt stupňů v bodu téměř maximální výšky).</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>Chybí aktivní švih nohou dopředu a dozadu („vrtulový střih“);</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nohy se nemíjejí dostatečně blízko v nejvyšším bodě při otáčení</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Bez otočky pánve v bodě maximální výšky - viz základní skóre na obrázku vlevo</li> </ul>

### Srážky:

Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> <li>dosednutí mimo osu nebo příliš dozadu</li> <li>přerušení pohybu</li> <li>nedostateční propnutí paží</li> <li>získání výšky silou místo švihem</li> <li>obrat o celou čtvrtinu dovnitř není dosažen v téměř maximální výšce (Pozn.: některé obraty mohou být zaznamenány před okamžikem dosažení maximální výšky)</li> </ul>
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none"> <li>pád (sesunutí) na krk koně</li> </ul>



#### 4.2.8. Zášvih vpřed s nohama u sebe

##### Mechanika:

Ze sedu obkročmo jsou natažené nohy vyšvihnuty nahoru tak, aby bylo dosaženo téměř stoje na rukou (nohy u sebe), paže jsou nataženy tak, aby se dosáhlo maximální výšky. Z nejvyššího bodu se voltižér zlehka vrací do sedu obkročmo, a to bez přerušení pohybu.

##### *Poznámka:*




Podstatou provedení tohoto cvičení je udržení přímé osy těla, která se v nejvyšším bodě stává svislicí. Tato pomyslná osa prochází tělem od chodidel až po paže. Přímá osa těla je i hlavním kritériem pro hodnocení. Prohnutí zad může simulovat dosažení větší výšky.

##### Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště.

##### Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu téměř 90° k horizontální linii hřbetu koně. S maximálním propnutím paží. Lehké a správné dosednutí do sedu obkročmo.</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 45° k horizontální linii hřbetu koně. Paže jsou propnuty až po dosažení nejvyššího bodu. Lehké a správné dosednutí do sedu obkročmo.</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 20° k horizontální linii hřbetu koně. Paže jsou ohnuté po celou dobu pohybu. Lehké a správné dosednutí do sedu obkročmo.</li> </ul>

##### Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> <li>nohy nejsou spojeny</li> </ul>
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> <li>nahrbená záda v závislosti na stupni nahrbení; nahrbení k bortícímu se pasu ve chvíli propnutí; zlomená linie zad</li> <li>nedostatečně napnuté paže</li> <li>přerušení pohybu</li> </ul>
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none"> <li>pád na krk koně</li> </ul>



#### 4.2.9. Střih vzad

##### Mechanika:

Voltižér vyšvihne napjaté nohy vzhůru ze sedu vzad, přičemž by jak boky, tak nohy měly dosáhnout zároveň svých nejvyšších bodů. Paže jsou napjaty pro dosažení nevyšší možné výšky a úhel mezi pažemi a trupem je co největší. Bez přerušení v tomto pohybu je točení boků doprava zahájeno v nejvyšším možném bodu zdvihu. Voltižérovy nohy opíší vysoký oblouk, kdy jsou obě nohy ve stejné vzdálenosti od země a míjí se v těsné blízkosti. Druhá část střihu je ukončena v momentu, kdy voltižér dosedá zlehka, vzpřímený a vyvážený do sedu vpřed.



##### Podstata:

Soulad s pohybem koně.

Koordinace pohybu střihu a výšky.

##### Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Úhel svislice k trupu je více než 90° a úhel nohou k trupu je okolo 90° (úhel nohou k zádi koně okolo 90°).</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>Úhel svislice k trupu je okolo 90° a úhel nohou k trupu je méně než 90° (úhel nohou k zádi koně okolo 90°).</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Úhel svislice k trupu je okolo 90° a úhel nohou k trupu je více než 90° (úhel nohou k zádi koně okolo 90°).</li> </ul>



7		<ul style="list-style-type: none"> <li>Úhel svislice k trupu je okolo 45° a úhel nohou k trupu je méně než 90° (úhel nohou k zádi koně více než 45°).</li> </ul>
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>Úhel svislice k trupu je okolo 45° a úhel nohou k trupu je více než 90° (úhel nohou k zádi koně méně než 45°).</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>Úhel svislice k trupu je 20° a úhel nohou k trupu je méně než 90° (úhel nohou k zádi koně více než 10°).</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Úhel svislice k trupu je 20° a úhel nohou k trupu je více než 90° (nohy jsou prakticky horizontálně k zádi koně).</li> </ul>

#### Srážky:

<b>Do 2 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dosednutí do nesprávné pozice</li> <li>vytlačení břicha vzhůru, aby bylo dosaženo pomyslné výšky</li> <li>získání výšky silou místo švihem</li> <li>točení je zahájeno až po dosažení nejvyššího možného bodu</li> <li>uvolnění/povolení pravé nohy</li> </ul>
<b>Do 3 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kolaps (sesunutí, pád)</li> </ul>



#### 4.2.10. Předšvih vzad roznožmo následovaný seskokem dovnitř

##### Mechanika:

Ze sedu vzad voltižér švihne propnutýma a roznoženýma nohama (šířka boků) nahoru. přičemž by jak boky tak nohy měly dosáhnout zároveň svých nejvyšších bodů. Paže jsou napjaty pro dosažení nevyšší možné výšky a úhel mezi pažemi a trupem je co největší. Poté voltižér jemně dosedne zpět do sedu vzad.



##### **Seskok dovnitř**

Voltižér přejde do opačného 1/4 mlýna přenesením levé nohy přes záď koně do dámského sedu dovnitř. Voltižér během toho chytne vnitřní madlo a otočí se hlavou směrem dopředu. S nohama u sebe a napnutým tělem se voltižér odrazí od madel nahoru a směrem z koně (maximálně jednu stopu do strany), pustí madla, dopadne s nohama téměř u sebe a pokračuje ve stejném směru jako kůň.

Poznámka: Za seskok není zvláštní známka. Srážky za chyby při seskoku mohou být odečteny ze známky za předšvih vzad.

##### Podstata:

Soulad s koněm.

Koordinace švihového pohybu a výška.

##### Základní hodnocení:

10		Úhel svislice k trupu je více než 90° a úhel nohou k trupu je okolo 90° (úhel nohou k zádi koně okolo 90°).
9		Úhel svislice k trupu je okolo 90° a úhel nohou k trupu je méně než 90° (úhel nohou k zádi koně okolo 90°).
8		Úhel svislice k trupu je okolo 90° a úhel nohou k trupu je více než 90° (úhel nohou k zádi koně okolo 45°).





7		Úhel svislice k trupu je okolo 45° a úhel nohou k trupu je méně než 90° (úhel nohou k zádi koně více než 45°).
6		Úhel svislice k trupu je okolo 45° a úhel nohou k trupu je více než 90° (úhel nohou k zádi koně méně než 45°).
5		Úhel svislice k trupu je 20° a úhel nohou k trupu je méně než 90° (úhel nohou k zádi koně více než 10°).
4		Úhel svislice k trupu je 20° a úhel nohou k trupu je více než 90° (nohy jsou prakticky horizontálně k zádi koně).

#### Srážky:

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chyby při seskoku dovnitř</li> </ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nohy jsou v nejvyšším bodě u sebe</li> </ul>
<b>Do 2 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vystřkování břicha vzhůru k vytvoření dojmu vyšší výšky</li> </ul>
<b>Do 3 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tvrdé dosednutí</li> <li>kolaps (sesunutí, pád)</li> </ul>



#### 4.2.11. Stoj

##### Mechanika:

Voltižér ze sedu obkročmo zlehka přejde do kleku oběma nohama současně a ihned zlehka vyskočí do stoje na obě nohy. Hlava zůstává vztyčená, čelem vpřed. V průběhu cviku jsou nohy nehybné a váha je rovnoměrně rozložena. Nohy jsou od sebe vzdáleny na šířku kyčlí a špičky chodidel míří vpřed. Obě madla jsou puštěna současně, když voltižér vstává do pozice stoje. Stojí tak, že ramena, kyčle a paty jsou v jedné přímce. Paže jsou okamžitě rozpaženy, nataženy a napnuty od těla s konečky prstů v úrovni očí. Po dokončení statického cviku voltižér připaží, následně se chytá madel současně oběma rukama. Hlava zůstává vzpřímená, čelem vpřed, voltižér hladce sklouzne s rovnýma nohama do základního sedu.

U všech povinných sestav 1:



Cvik začíná v pozici lavice. Pokud byla váha dokončena do sedu obkročmo namísto do pozice lavice, srážka za tuto chybu je udělena v hodnocení váhy.


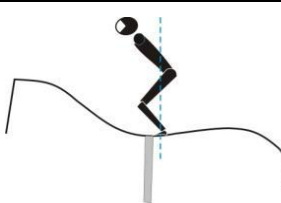
##### Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

Podstata stoje je schopnost držení rovnováhy na pohybujícím se koni. Srážka za ztrátu rovnováhy je udělována podle toho, zda je menší, střední, nebo velká.

##### Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Vzpřímené držení horní části těla tvoří svislici ramen, kyčlí a kotníků, s optimálním propnutím kolen.</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>Horní část těla nakloněna dopředu v úhlu asi 45° od pomyslné svislice.</li> </ul>

##### Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chodidla a/nebo kolena nesměřují dopředu</li> <li>Chodidla jsou rozkročena víc, než je šířka kyčlí</li> <li>Chodidla v krokové pozici</li> </ul>
-----------	---



<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Za každý chybějící cvalový skok, skoky se nepočítají, dokud není cvičení započato nebo předvedeno (písmeno C)</li> <li>• Za nenakleknutí (písmeno K)</li> </ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Za znovu uchopení madel (písmeno R)</li> <li>• Za opakování stoje (např. klus)</li> </ul> <p>(Stoj může být opakován ze stoje, kleku, nebo sedu obkročmo).</p>

### Klek s upažením – skupina D

#### Mechanika:

Z holubičky je pravá noha přiložena vedle levé. Obě holeně jsou pevně přiloženy ke hřbetu koně, kolena těsně za voltižním pásem. Hlava zůstává vztyčená, čelem vpřed. V průběhu cviku jsou nohy nehybné a váha je rovnoměrně rozložena. Obě madla jsou puštěna současně, když se voltižér vzpřimuje do kleku. Klečí tak, že ramena, kyčle a kolena jsou v jedné přímce. Paže jsou okamžitě rozpaženy, nataženy a napnuty od těla s konečky prstů v úrovni očí. Po dokončení statického cviku voltižér připaží, následně se chytá madel současně oběma rukama. Hlava zůstává vzpřímená, čelem vpřed, voltižér hladce sklouzne s rovnýma nohama do základního sedu. Cvik musí být proveden na 4 kroky.





#### Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

#### Základní hodnocení:

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vzpřímené držení horní části těla, ramena, kyčle a kolena jsou v jedné přímce.</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Horní část těla nakloněna dopředu v úhlu asi 45° od pomyslné svislice.</li> </ul>

#### Srážky:

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kolena jsou příliš od sebe</li> <li>• zvednutá ramena</li> </ul>
------------------	---



<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>za každý chybějící krok/takt, z předepsaných 4 kroků, kroky se nepočítají, dokud není cvičení započato nebo předvedeno</li> </ul>
<b>Do 2 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opěrné nohy nejsou zcela v kontaktu s koněm (klek s oporou na špičkách)</li> </ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>za znovu uchopení madel</li> </ul>

#### 4.2.12. Klek s upažením



##### Mechanika:

Ze sedu obkročmo přejde voltižér do kleku souběžně oběma nohama. Obě holeně jsou přitisknuty k podložce, paralelně s páteří koně, na šíři boků. Špičky jsou propnuté. Váha je rovnoměrně rozložena od kolen po špičky.

Obě madla jsou puštěna současně, když se voltižér vzpřimuje do kleku. Klečí tak, že ramena, kyčle a kolena jsou v jedné přímce. Paže jsou okamžitě rozpaženy, nataženy a napnuty od těla s konečky prstů v úrovni očí. Po dokončení statického cviku voltižér připaží, následně se chytá madel současně oběma rukama. Hlava zůstává vzpřímená, čelem vpřed, voltižér hladce sklouzne s rovnýma nohama do sedu obkročmo.



##### Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

Podstata cviku je schopnost udržet rovnováhu v nestabilní rovnováze na koni. Srážky za ztrátu rovnováhy budou záviset, zda se jedná o menší, střední nebo větší ztrátu.

##### Základní hodnocení:

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Vzpřímené držení horní části těla, ramena, kyčle a kolena jsou v jedné přímce.</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Horní část těla nakloněna dopředu v úhlu asi 45° od pomyslné svislice.</li> </ul>



### Srážky:

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• holeně nejsou paralelně s páteří koně</li> <li>• holeně jsou od sebe více než na šířku boků</li> <li>• pomalé vzpřimování</li> </ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• za každý chybějící krok/takt, z předepsaných 4 kroků, kroky se nepočítají, dokud není cvičení započato nebo předvedeno (písmeno C)</li> </ul>
<b>Do 2 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• váha není rovnoměrně rozložena mezi koleny a špičkami</li> </ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• za znovu uchopení madel (písmeno R)</li> <li>• opakování cviku (např. klus)</li> </ul>

### **4.2.13. Odskok – první část**

#### Mechanika:

Podstatou správné techniky odskoku je téměř svislá osa, která prochází celým tělem od paží po nohy, následovaná při dosažení maximální výšky nepřerušným, plynulým pohybem sklopení (směrem do dámského sedu). Tato svislá osa je společně s pohybem sklopení (směrem do dámského sedu) a nohama v téměř svislé poloze je hlavním kritériem hodnocení (prohnutá záda jsou zavádějící a vyvolávají dojem větší výšky).

Ze sedu obkročmo jsou napnuté nohy vyšvihnuty směrem dopředu pro téměř dosažení stojky s nohama u sebe a s pažemi napnutými pro docílení maximální výšky. Bez přerušení pohybu, v bodě maximální výšky jsou kyčle ostře ohnuty tak, že nohy směřují dolů do téměř svislé pozice, kdy se kyčle chvilkově ocitají nad voltižním pasem a vytvářejí „kopí“. Voltižér je v jemném kontaktu s koněm, první kontakt má pravá dolní končetina, a sklouzne zlehka do vzpřímeného dámského sedu. Hlavu může mít stále mírně pootočenou dopředu.

#### **Skupiny povinná sestava 3 – Noha přes krk koně, zpět do sedu obkročmo.**

Ze sedu bokem voltižér napne pravou nohu a přes krk koně udělá široký vysoký oblouk (půlkruh). Horní část těla je stále vyrovnaná téměř svisle, zatímco levá noha zůstává dole ve styku s koněm bez změny pozice. Madla jsou pouštěna a znovu uchopena zároveň s přenosem nohy.

#### **Povinná sestava 2: Odskok dovnitř**

Ze sedu bokem otočí voltižér pánev a střed těla vpřed. Po krátkém, plynulém kontaktu vnější části pravé nohy s koněm, s nohama u sebe a propnutými kyčlemi, se voltižér odrazí od madel nahoru a směrem z koně (maximálně jednu stopu do strany). Pouští se madel a doskakuje s nohama na širší boků, boky a ramena paralelně s koňskými plecemi. Horní část těla je ve fázi doskoku na zem mírně předkloněná vpřed; voltižér pokračuje kontrolovaným během vpřed ve stejném směru jako kůň.






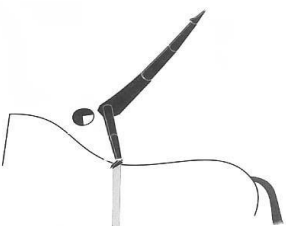


### **Podstata:**

Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště.

Pohyb z přímé linie do sklopení.

### **Základní hodnocení:**

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu 90° k horizontální linii hřbetu koně. S maximálním propnutím paží; lehké a správné dosednutí do dámského sedlu přes správný pohyb sklopení.</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu 45° k horizontální linii hřbetu koně. Paže jsou propnuty až po dosažení nejvyššího bodu; lehké a správné dosednutí do dámského sedlu přes správný pohyb sklopení.</li> </ul>
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu 20° k horizontální linii hřbetu koně.</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou v úhlu 5° nebo menším k horizontální linii hřbetu koně. Paže jsou mírně ohnuté, v nějaké, ale minimální vzdálenosti od voltižního pásu.</li> </ul>

### **Srážky:**

<b>Do 0,5 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pro Skupiny povinnou sestavu 3: Špatné provedení nohy přes krk koně a zpět do sedlu obkročmo</li> </ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pro povinnou sestavu 2: nesprávné provedení dámského sedlu dovnitř před zahájením seskoku dovnitř</li> <li>Neodražení se od madel při seskoku</li> <li>Nohy nejsou celou dobu u sebe</li> </ul>
<b>Do 2 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prohnutí zad v závislosti na stupni provedení: prohnutá nebo ochablá linie pasu během propínání; zalomená linie zad</li> <li>nedostatečně propnuté paže;</li> <li>otočení boků dřív, než jsou ramena a kyčle ve vodorovné poloze, když voltižér přechází do dámského sedlu (platí při základním skóre 6 a výše)</li> <li>přerušení pohybu</li> <li>pohyb sklopení není proveden dle popisu mechaniky</li> </ul>
<b>Do 3 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pád na krk koně</li> </ul>



#### 4.2.14. Odskok zášvihem ven ze sedu obkročmo

##### Mechanika:

Ze sedu obkročmo jsou natažené nohy vyšvihnuty nahoru tak, aby bylo téměř dosaženo stoje na rukou s nohama u sebe. V maximálním natažení paží se voltižér odtlačí od madel, v důsledku odporu ramen dosáhne dalšího zvýšení a maximálního letu. Dopad je vně koně na obě nohy obličejem vpřed.






##### Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště

##### Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu 90° k horizontální linii hřbetu koně, s dalším zdvihem v letové fázi; jemný a správný doskok ven.</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu téměř 90° k horizontální linii hřbetu koně, bez dalšího viditelného zdvihu v letové fázi.</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu 45° k horizontální linii hřbetu koně. Paže jsou propnuty až po dosažení nejvyššího bodu. Jemný a správný doskok ven.</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 20° k horizontální linii hřbetu koně. Paže jsou ohnuté po celou dobu pohybu. Jemný a správný doskok ven.</li> </ul>

##### Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> <li>nohy nejsou po celou dobu u sebe</li> <li>doskok jiný, než na obě nohy (písmeno D)</li> </ul>
-------	--



<b>Do 2 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nahrbená záda v závislosti na stupni nahrbení; nahrbení k bortícímu se pasu ve chvíli propnutí; zlomená linie zad</li> <li>nedostatečně napnuté paže</li> <li>přerušení pohybu</li> </ul>
<b>Do 3 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pád na krk koně</li> </ul>

#### 4.2.15. Odskok – druhá část

##### Mechanika:

Zevnitř sedu jsou napnuté nohy vyšvihnuty směrem dopředu pro dosažení stojky s pažemi napnutými pro docílení maximální výšky. V bodu maximálního napnutí paží voltizér zatlačí do madel a díky odporu ramen získá další zdvih a švih a doskočí zvenku, tváří vpřed, na obě nohy.






##### Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště.

##### Základní hodnocení:

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu 90° k horizontální linii hřbetu koně, s dalším zdvihem v letové fázi.</li> </ul>
<b>9</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu téměř 90° k horizontální linii hřbetu koně, bez dalšího viditelného zdvihu v letové fázi.</li> </ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie od ramen až po sepnuté nohy, v úhlu pod 45° k horizontální linii hřbetu koně.</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Přímá linie od ramen až po sepnuté nohy, v úhlu pod 30° k horizontální linii hřbetu koně.</li> </ul>





### Srážky:

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• z vnitřního sedu švih vzad pouze jednou nohou</li></ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• nohy nejsou u sebe</li><li>• doskok jiný, než na obě nohy (písmeno D)</li></ul>
<b>Do 2 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• prohnutí zad v závislosti na stupni provedení: prohnutá nebo ochablá linie pasu během propínání; zalomená linie zad</li><li>• nedostatečně propnuté paže</li></ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• držení se madel až do doskoku</li></ul>

### **Vzpor – skupina D**

#### Mechanika:

Voltižér přejde 1. a 2. fází malého mlýnu do kontrasedu (viz popis malého mlýnu).

#### **Popis cviku**

Voltižér vyšvihne napjaté nohy vzhůru ze sedu proti směru, přičemž by nohy měly dosáhnout nejvyššího bodu. Poté se jemně položí na záď koně a následuje vzpor. Při cviku jsou oporou obě paže a obě nohy.



Ruce jsou na vrcholech madel. Voltižérovo tělo je obličejem vzhůru a tvoří napnutou přímku od podpurných nohou k hlavě. Hlava je prodloužením podélné osy těla. Cvik musí být proveden na 4 kroky. Po dokončení voltižér jemně přejde do kontrasedu obkročmo.

#### Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

#### Základní hodnocení:

-	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rovná podélná osa hlavy, těla a nohou. Úhel mezi horní částí těla a nohama je 180°. Paže jsou napnuté.</li></ul>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zalomená podélná osa hlavy, těla a podpurných nohou. Úhel mezi horní částí těla a nohama je výrazně méně než 180°. Paže jsou napnuté.</li></ul>

### Srážky:

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• hlava v jiné pozici než v podélné ose těla a podpurných nohou</li></ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• za každý chybějící krok/takt, kroky se nepočítají, dokud není cvičení započato nebo předvedeno</li></ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• pozice rukou jiná, než je popsáno</li></ul>



## Seskok dovnitř – skupina D

### Mechanika:

Ze sedu obkročmo v kontrasedu voltižér přenesle napnutou levou nohu přes záď koně ve vysokém širokém oblouku (polokruhu) do dámského sedu dovnitř. Hrudník zůstává vzpřímený a téměř svislý, zatímco pravá noha zůstává směrem dolů a v kontaktu s koněm beze změny pozice.

Voltižér během toho chytne vnitřní madlo a otočí se hlavou směrem dopředu. S nohama u sebe a napnutým tělem se voltižér odstrčí od madla směrem vzhůru a od koně, dopadne s nohama téměř u sebe a pokračuje ve stejném směru jako kůň.

Počet čtyř kroků určuje začátek pohybu nohy. Doba dopadu se mění s rychlostí pohybu nohy.



### Podstata:

Soulad s koněm.

Sed, pružnost, rozsah a načasování.

### Základní hodnocení:

10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odstrčení se od madel s nohama u sebe a propnutým tělem směrem vzhůru (mírná letová fáze) a od koně, dopad s nohama téměř u sebe.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tělo není v momentu odstrčení se od madel propnuté, není ani náznak letové fáze, voltižér se pouze spouští dolů.</li> </ul>

### Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> <li>nohy nejsou v momentě odstrčení se a v letové fázi propnuté</li> </ul>
2 body	<ul style="list-style-type: none"> <li>zavěšení se za madlo před dopadem na zem</li> </ul>



## 5. VOLNÁ SESTAVA

### ~~Všeobecně~~

~~Čas vymezený pro sestavu začíná v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí časovým limitem. Posuzování končí v okamžiku, kdy se poslední voltižér dotkne země po seskoku.~~

~~Pouze cviky (statické, dynamické nebo seskoky), které v okamžiku vypršení časového limitu a v době zaznění zvonce již probíhají, mohou být dokončeny a budou zahrnuty do hodnocení techniky a uměleckého dojmu.~~

~~Hodnocení všech dalších cviků a seskoků, které začnou po časovém limitu, bude zohledněno v celkovém hodnocení, včetně odpočtů za pády, ale ne v hodnocení stupně obtížnosti a uměleckého dojmu. Pokud jsou seskoky a další cviky zahájeny po znacení zvonce, bude jednobodová srážka započítána v hodnocení uměleckého dojmu.~~

### ~~Hodnocení volné sestavy~~

~~Viz Pravidla pro voltižní závody, článek 731.3~~

Hodnocení		koeficient
A	Hodnocení koně	25%
B	Technika	25%
C	Umělecký dojem	25%
D	Technika	25%

### 5.1. Náležitosti volné sestavy

#### Skupiny volná sestava 1

Volná sestava 1 smí obsahovat samostatné, dvojité a trojitě cviky, s maximálním počtem 6 statických trojitých cviků. U 20 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.

#### Skupiny volná sestava 2

Volná sestava 2 obsahuje samostatné, dvojité a trojitě cviky. U 25 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.

#### Jednotlivci volná sestava

Volná sestava jednotlivců obsahuje statické a dynamické cviky. U 10 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.

#### Dvojice volná sestava 1

Volná sestava 1 obsahuje jednoduché náskoky, jednoduché seskoky a dvojité cviky. Během předvádění musí být oba voltižéři stále v kontaktu s koněm, madly nebo spolu (s výjimkou volných skoků). Jednoduché cviky na koni se nezapočítávají do hodnocení stupně obtížnosti. U 10 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.

#### Dvojice volná sestava 2

Volná sestava 2 obsahuje jednoduché náskoky, jednoduché seskoky a dvojité cviky. Během předvádění musí být oba voltižéři stále v kontaktu s koněm, madly nebo spolu (s výjimkou volných skoků). Jednoduché cviky na koni se nezapočítávají do hodnocení obtížnosti. U 13 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.



## 5.2. Členění cviků volné sestavy

Všechny informace týkající se členění cviků a hodnocení a cviky volné sestavy jsou v Kapitole 3 Hodnocení cviků.

### ~~Skladba cviků volné sestavy~~

~~Cviky volné sestavy jsou vlastní cviky, které jsou v souladu s voltižními pravidly a Popisem cviků a jsou stanoveny zákony biomechaniky.~~

~~Členění cviků viz Popis cviků a zařazení do obtížnosti 2015.~~

~~Členění cviků je obsaženo v Popisu cviků 2017 a FEI voltižních pravidlech.~~

### Statické cviky

Statický cvik je takový, při kterém je tělo voltižera ve vztahu ke koni v klidu. Tělem se rozumí těžiště těla, nebo ještě přesněji „celá množina nebo většina bodů hmoty“.

Požadavky statického cviku jsou:

- tělo (těžiště) voltižera je v klidu
- je dosaženo rovnováhy
- voltižer cviku předvádí alespoň po tři cvalové skoky
- je dosaženo souladu s pohybem koně

### Definice trojitých statických cviků:

Těžiště těla všech 3 voltižerů se nepohybuje vzhledem ke koni po dobu minimálně 3 cvalových skoků.

### Dynamické cviky

Dynamické cvičení je takové, při kterém je tělo, nebo těžiště, nebo převážná část bodů hmoty ve vztahu ke koni v pohybu.

Impuls k pohybu je dán:

- silou svalů
- kinetickou (pohybovou) energií

### Požadavky dynamického cviku jsou:

- Tělo je v pohybu.
- Také během dynamického cviku musí voltižer zůstat kolmo k linii dané na počátku až do dokončení cviku. Jinak je pohyb mimo kontrolu. Nejlepším příkladem jsou špatně provedené hvězdy.
- Kontrola dynamického cviku je dána relativní dobou, po kterou je cvik nebo pohyb kolmý k ploše podpory.

K udržení dynamického cviku pod kontrolou je nutné udržet kolmý směr vzhledem k ploše podpory.

## 5.3. Kritéria hodnocení techniky

Na soutěžích CVI1\* (děti, junioři, mladí voltižeri a senioři) představuje hodnocení techniky volné sestavy pouze známka za provedení.

Na soutěžích CVI2\* a vyšších (děti, junioři a senioři) se hodnocení techniky skládá ze známky za provedení (70 %) a známky za obtížnost (30 %).

### 5.3.1. Provedení

Maximální známka je deset. Hodnocení může být na desetiny. Výsledná známka bude vypočítána na 3 desetinná místa.



Posuzování provedení začíná ~~v momentě, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí v okamžiku, kdy se poslední voltižér dotkne při seskoku země.~~ v momentě kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně. Posuzování končí po závěrečném seskoku posledního voltižéra na zem.

~~Hodnotí se interakce mezi pohybem koně a dokonalým výkonem voltižéra s optimální efektivitou provedení všech cviků:~~

- ~~• mechanika~~
- ~~• přesná a správná forma pohybu~~
- ~~• jistota a rovnováha při všech prvcích cviku~~
- ~~• forma a kontrola těla, pružnost a držení těla~~
- ~~• návaznost, plynulost pohybů~~
- ~~• rozsah pohybů: výška, rozsah, šířka, rozpětí~~
- ~~ohled na koně~~

Pro volnou sestavu musí být použita **Metoda průměrné známky** (srážkový systém).

### Metoda průměrné známky

Za každý cvik ~~nebo přechod~~ nepředvedený bezchybně (10), bude udělena srážka od 1 do 10 bodů.

Srážky za přechody mohou být zahrnuty do srážky za následující cvik nebo zaznamenány zvlášť. Stejně platí pro přerušení předvádění (příliš dlouhé otálení před předvedením dalšího cviku).

Srážky viz Kapitola 3, bod 3.6.

~~Pokud je mezi dvěma cviky pohyb s menší obtížností než jednoduchý cvik a není proveden bezchybně (přechod), musí být udělena srážka. Tato srážka může být zahrnuta do srážky za následující cvik, nebo zapsána odděleně. Totéž platí o přerušení v provádění sestavy (dlouhé otálení mezi cviky).~~

<b>Do 2 bodů</b>	<del>• malé chyby</del>
<b>3 až 5 bodů</b>	<del>• střední chyby</del>
<b>6 až 10 bodů</b>	<del>• velké chyby</del>
<b>10 bodů</b>	<del>• kolaps cviku, který má za následek narušení komfortu koně</del>

Tyto srážky budou průměrovány podle počtu započítaných cviků (E-, M-, D- a R- cviky).

Nedržené ~~statické~~ cviky a pády nebudou započítány do celkového počtu cviků k vypočtení průměru. Za nedržené cviky není automatická srážka; ~~pokud není dobře proveden, v závislosti na provedení se uděluje srážka až 10 bodů.~~

NÚ: Na národních závodech není omezen počet asistovaných náskoků a seskoků ze země (žádná srážka se neuděluje, za každý takový náskok nebo seskok s asistencí ze země nejsou uděleny žádné body, obtížnost není započítávána, viz 4.5.2.).

### Doskok na zem

Požadavky na kvalitní doskok:

~~Těžiště je nad opěrnými chodidly;~~

~~Kolena jsou mírně pokrčená;~~

~~Kolena a kotníky jsou od sebe na šířku boků;~~

~~Horní část těla je v okamžiku doskoku mírně nakloněna dopředu před návratem do přirozené, vzpřímené pozice;~~

~~Páteř je ve vzpřímené, přirozené pozici;~~



~~Bedra nejsou prohnutá;~~

~~Paže mohou být nataženy dopředu aby udržely hrudník při přistání při pohybu vpřed;~~

~~Běh ve směru cesty koně nebo cesta vyvolaná správným doskokem resp. doskoku je povolen.~~

### Pády

Pád je pohyb, který se vymkl kontrole a jehož následkem je dotyk voltižéra země. Pády ~~lze posuzovat ve dvou kategoriích:~~ jsou posuzovány v závislosti na závažnosti.

- ~~• biomechanika: vychází z definice pádu (pohyb bez kontroly)~~
- ~~• legislativa: vychází z toho, jak pád definují pravidla, a jak s ním pravidla nakládají~~

Pády budou zaznamenány technickým rozhodčím a penalizovány srážkou v hodnocení provedení. Srážka za pád není průměrována, ale odečtena na konci.

Pády jsou v zápisu označeny písmenem „F“ a odpovídající srážkou.

Kategorie pádů viz Kapitola 3, bod 3.6.

### **Příklad:**

#### **Volná sestava jednotlivců**

**D 3 E 2 R 8 2 D 2 3 M 1 D 5 (F 1,0) 3 D D 2 (F 2,0) E D R 5 D M 3 M 2 (F 0,4)**

**Souhrn pádů: 1,0 + 2,0 + 0,4 = 3,4**

<b>Počet cviků:</b>	<b>E</b>	<b>2</b>
	<b>M</b>	<b>3</b>
	<b>D</b>	<b>7</b>
	<b>R</b>	<b>2</b>
<hr/>		
	<b>Celkem</b>	<b>14</b>

**Srážky 41**

**Průměr srážek: 41 srážek/ 14 cviků = 2,929**

**Odečteno od 10,0 10,000-2,929 =7,071**

**Odečet za pády 7,071-3,400**

**Známka za provedení 3,671**

#### **Vysvětlivky:**

V tomto případě dva prvky (pod E) obdržely srážky (2, 3), které jsou přidány ke srážce za cvičení.

Jeden cvik D nebyl držen na správný počet cvalových skoků a obdržel srážku (3) za chybné provedení.

V průběhu předvádění sestavy byly tři pády, z toho jeden po seskoku. V listině by pády měly být zřetelně zaznamenány v kroužku nebo v závorce, aby bylo jasné, že tyto srážky nejsou součástí průměrné známky srážek za provedení.

Srážky za tyto pády jsou zaznamenány v odděleném rámečku/závorce (1,0+2,0+0,4=3,4) a odečteny na konci skóre za umělecký dojem.



### 5.3.2. Obtížnost

Maximální známka je 10 bodů. Hodnocení může být v desetínách.

Hodnocení stupně obtížnosti začíná v okamžiku, kdy se první voltizér dotkne voltizního pásu, podložky nebo koně a končí s vypršením časového limitu.

Stupeň obtížnosti ~~cvičení závisí na následujících požadovaných podmínkách:~~ je posuzováno podle pěti kritérií uvedených v Kapitole 3.

- ~~koordinace~~
- ~~rovnováha~~
- ~~soulad s koněm~~
- ~~počet a jistota míst držení~~
- ~~čistota příslušného prvku~~
- ~~síla~~
- ~~pružnost~~

Čím lépe jsou ~~splněny podmínky~~ **splněna kritéria**, tím vyšší je stupeň obtížnosti. V následujících případech se neuděluje žádné body:

- každý statický cvik držený méně než tři cvalové skoky;
- každý cvik volné sestavy započatý po časovém limitu;
- cviky z jakékoliv povinné sestavy, bez ohledu na pozici rukou;
- za každý cvik, který není předveden ve cvalu;
- opakování ~~jakýchkoliv~~ cviků;
- náskok nebo seskok s asistencí ze země.

Cviky volné sestavy a jejich stupeň obtížnosti jsou uvedeny v příloze směrnic Popisu cviků, **viz také Příloha II. Stupeň obtížnosti.**

#### Stupeň obtížnosti – jednotlivci

Cviky jsou rozděleny do čtyř stupňů obtížnosti.

Pouze 10 cviků s nejvyšším stupněm obtížnosti budou hodnoceny následovně:

Riskantní cvik	(R)	1,3 bodu
Obtížný cvik	(D)	0,9 bodu
Středně obtížný cvik (M)		0,4 bodu
Lehký cvik	(E)	0,0 bodu

#### Riskantní cviky ve volné sestavě jednotlivců:

D-cviky se stanou riskantními cviky (R):

- Pokud je předváděný cvik variantou již existujícího D-cviku, ale je proveden mnohem obtížněji (těžší podmínky). Např. salto je D-cvik, ale salto s dvěma obraty se stane R- cvikem.
- Variace existujících D-cviků, u kterých už obtížnost nemůže být vyšší (např. stoj na ruce na jedné ruce).
- Při velmi obtížném zahájení nebo ukončení D-cviků.
- V sérii bezprostředně po sobě následujících D-cviků (ukončení jednoho cviku je zahájením dalšího).



### Stupeň obtížnosti – skupiny

Cviky jsou rozděleny do tří stupňů obtížnosti.

#### **Volná sestava skupin 1**

Pouze 20 cviků s nejvyšším stupněm obtížnosti budou hodnoceny následovně:

Obtížný cvik (D) 0,5 bodu

Středně obtížný cvik (M) 0,3 bodu

Lehký cvik (E) 0,1 bodu

#### **Volná sestava skupin 2**

Pouze 25 cviků s nejvyšším stupněm obtížnosti budou hodnoceny následovně:

Obtížný cvik (D) 0,4 bodu

Středně obtížný cvik (M) 0,3 bodu

Lehký cvik (E) 0,1 bodu

### Stupeň obtížnosti – dvojice

Cviky jsou rozděleny do tří stupňů obtížnosti.

#### **Volná sestava dvojic 1**

Pouze 10 cviků s nejvyšším stupněm obtížnosti budou hodnoceny následovně:

Obtížný cvik (D) 1,0 bodu

Středně obtížný cvik (M) 0,5 bodu

Lehký cvik (E) 0,0 bodu

#### **Volná sestava dvojic 2**

Pouze 13 cviků s nejvyšším stupněm obtížnosti budou hodnoceny následovně:

Obtížný cvik (D) 0,8 bodu

Středně obtížný cvik (M) 0,4 bodu

Lehký cvik (E) 0,0 bodu

#### **Cviky započítané do volné sestavy dvojic**

- náskoky a seskoky každého ze cvičenců a dvojité cviky;
- ~~Dva~~ statické cviky předvedené současně, započítá se obtížnější z nich;
- současně předvedený jeden statický a jeden dynamický cvik: za každý cvik je samostatně udělena známka za obtížnost (pouze pokud se voltižéři ~~nedotýkají jeden druhého~~ vzájemně nepodporují);
- současně předvedené dva dynamické cviky z odlišných skladebných skupin (např. jeden voltižér provádí kotoul, když druhý dělá džigitovku): za každý cvik je samostatně udělena známka za obtížnost;
- dva předvedené dynamické cviky ze stejných skladebných skupin (např. dvě podobné džigitovky): započítá se obtížnější z nich;
- cviky, které předvede jeden voltižér, se do stupně obtížnosti nezapočítávají.





## 5.4. Umělecký dojem

### 5.4.1. Všeobecně

**Hodnocení uměleckého dojmu se provádí podle následujících kritérií:**

Hodnocení uměleckého dojmu začíná v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí s vypršením časového limitu. Maximální známka je 10 bodů. Hodnocení může být v desetinách.

V soutěžích Skupin je bez srážek povolen jeden náskok a jeden seskok s asistencí ze země. Za každý další asistovaný náskok nebo seskok obdrží Skupina srážku 0,5 bodu z celkového skóre za umělecký dojem.

#### Ozdobné prvky / rekvizity

Ozdobné prvky musí být vyrobeny z měkkých, poddajných materiálů. V žádném případě nesmí jakkoli ohrozit bezpečnost voltižéra nebo koně. Příkladem nepovolených ozdobných prvků jsou ostré a špičaté doplňky do vlasů, které jsou vyrobeny z tvrdých materiálů.

Voltižérův obličej musí být viditelný – masky a malby zakrývající celý obličej nejsou povoleny (namalována může být pouze čtvrtina obličeje).

Rekvizity nejsou v aréně povoleny. Rekvizitami se myslí jakékoli předměty, přinesené nebo nošené v aréně, které jsou oddělitelné/odepínací z úboru voltižéra nebo lonžéra, např. pásky na vnějších částech dresu, pokrývky hlavy, doplňky oděvu umožňující lepší úchop, jakékoliv přístroje – rekvizity jsou v aréně přísně zakázány. Úbor lonžéra musí být čistý a upravený a měl by ladit s úborem voltižéra, je-li to možné (více podrobností viz FEI Všeobecná pravidla, Článek 713.2.3-811).

#### Volná sestava skupin

KOMPOZICE 50 %	<b>RŮZNORODOST CVIKŮ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• POMĚR MEZI STATICKÝMI A DYNAMICKÝMI CVIKY</li> <li>• POMĚR MEZI CVIKY TROJIC, DVOJIC A JEDNOTLIVCŮ</li> <li>• VÝBĚR CVIKŮ, POZIC A PŘECHODŮ Z RŮZNÝCH SKUPIN CVIKŮ</li> </ul>	C1	25 %
	<b>RŮZNORODOST POZIC</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RŮZNORODOST V POZICÍCH VZHEDEM KE KONI A SMĚRU POHYBU</li> <li>• VYUŽITÍ PROSTORU: VYUŽITÍ VŠECH MÍST NA KOŇSKÉM HŘBETĚ, KRKU A ZADKU, VČETNĚ DŽIGITOVEK</li> <li>• ROVNOCENNÁ ÚČAST VŠECH VOLTIŽÉRŮ, NE POUZE JEDNOHO NEBO DVOU</li> </ul>	C2	25 %
CHOREOGRAFIE 50 %	<b>JEDNOTNOST SKLADBY A KOMPLEXITA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VÝBĚR PRVKŮ A SEKVENCÍ V SOULADU S KONĚM</li> <li>• KLIDNÉ PŘECHODY A POHYBY PROKAZUJÍCÍ SPOJITOST A PLYNULOST</li> <li>• VYSOKÁ NÁROČNOST PRVKŮ, SEKVENCÍ, PŘECHODŮ, POZIC A KOMBINACÍ CVIKŮ</li> <li>• SCHOPNOST KONTROLOVAT A PROPOJOVAT POHYBY A POZICE V NESTABILNÍ ROVNOVÁZE. VOLNOST POHYBU</li> <li>• VYHÝBÁNÍ SE PRÁZDNÉMU KONI</li> <li>• CVIČENÍ NEPŘETĚŽUJE KONĚ</li> </ul>	C3	30 %
	<b>VYJÁDŘENÍ HUDBY</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• HLUBOKÉ SPLYNUTÍ S HUDEBNÍM KONCEPTEM</li> <li>• POUTAVÁ INTERPRETACE HUDBY</li> <li>• ROZMANITÁ ŠKÁLA VÝRAZŮ REAGUJÍCÍCH NA MĚNÍCÍ SE HUDEBNÍ PRVKY</li> <li>• KOMPLEXNÍ ŘEČ TĚLA A MNOHOSTRANNÁ GESTA A POHYBY</li> </ul>	C4	20 %



### Volná sestava jednotlivců 2\* a 3\*

KOMPOZICE 35 %	<b>RŮZNORODOST CVIKŮ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>POMĚR MEZI STATICKÝMI A DYNAMICKÝMI CVIKY</li> <li>VÝBĚR CVIKŮ, POZIC A PŘECHODŮ Z RŮZNÝCH SKUPIN CVIKŮ</li> </ul>	C1	20 %
	<b>RŮZNORODOST POZIC</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>RŮZNORODOST V POZICÍCH VZHLEDEM KE KONI A SMĚRU POHYBU</li> <li>VYUŽITÍ PROSTORU: VYUŽITÍ VŠECH MÍST NA KOŇSKÉM HŘBETĚ, KRKU A ZADKU, VČETNĚ VNITŘNÍ I VNĚJŠÍ STRANY KONĚ</li> </ul>	C2	15 %
CHOREOGRAFIE 65 %	<b>JEDNOTNOST SKLADBY &amp; NÁROČNOST</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>VÝBĚR PRVKŮ A SEKVENCÍ V SOULADU S KONĚM</li> <li>KLIDNÉ PŘECHODY A POHYBY PROKAZUJÍCÍ SPOJITOST A PLYNULOST</li> <li>VYSOKÁ NÁROČNOST PRVKŮ, SEKVENCÍ, PŘECHODŮ, POZIC A KOMBINACÍ CVIKŮ</li> <li>SCHOPNOST KONTROLOVAT A PROPOJOVAT POHYBY A POZICE V NESTABILNÍ ROVNOVÁŽE. VOLNOST POHYBU</li> </ul>	C3	35 %
	<b>VYJÁDŘENÍ HUDBY</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>HLUBOKÉ SPLYNUTÍ S HUDEBNÍM KONCEPTEM</li> <li>POUTAVÁ INTERPRETACE HUDBY</li> <li>ROZMANITÁ ŠKÁLA VÝRAZŮ REAGUJÍCÍCH NA MĚNÍCÍ SE HUDEBNÍ PRVKY</li> <li>KOMPLEXNÍ ŘEČ TĚLA A MNOHOSTRANNÁ GESTA A POHYBY</li> </ul>	C4	30 %

### Volná sestava jednotlivci 1\* a děti 1\* & 2\*

KOMPOZICE 55 %	<b>RŮZNORODOST CVIKŮ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>POMĚR MEZI STATICKÝMI A DYNAMICKÝMI CVIKY</li> <li>VÝBĚR CVIKŮ, POZIC A PŘECHODŮ Z RŮZNÝCH SKUPIN CVIKŮ</li> </ul>	C1	30 %
	<b>RŮZNORODOST POZIC</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>RŮZNORODOST V POZICÍCH VZHLEDEM KE KONI A SMĚRU POHYBU</li> <li>VYUŽITÍ PROSTORU: VYUŽITÍ VŠECH MÍST NA KOŇSKÉM HŘBETĚ, KRKU A ZADKU, VČETNĚ VNITŘNÍ I VNĚJŠÍ STRANY KONĚ</li> </ul>	C2	25 %
CHOREOGRAFIE 45 %	<b>JEDNOTNOST SKLADBY</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>VÝBĚR PRVKŮ A SEKVENCÍ V SOULADU S KONĚM</li> <li>KLIDNÉ PŘECHODY A POHYBY PROKAZUJÍCÍ SPOJITOST A PLYNULOST</li> <li>SCHOPNOST KONTROLOVAT A PROPOJOVAT POHYBY A POZICE V NESTABILNÍ ROVNOVÁŽE. VOLNOST POHYBU</li> </ul>	C3	35 %
	<b>VYJÁDŘENÍ HUDBY</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>HLUBOKÉ SPLYNUTÍ S HUDEBNÍM KONCEPTEM</li> <li>POUTAVÁ INTERPRETACE HUDBY</li> <li>ROZMANITÁ ŠKÁLA VÝRAZŮ REAGUJÍCÍCH NA MĚNÍCÍ SE HUDEBNÍ PRVKY</li> <li>KOMPLEXNÍ ŘEČ TĚLA A MNOHOSTRANNÁ GESTA A POHYBY</li> </ul>	C4	10 %



### Volná sestava dvojic

KOMPOZICE 50 %	<b>RŮZNORODOST CVIKŮ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• POMĚR MEZI STATICKÝMI A DYNAMICKÝMI CVIKY</li> <li>• VÝBĚR CVIKŮ, POZIC A PŘECHODŮ Z RŮZNÝCH SKUPIN CVIKŮ</li> <li>• BRÁNY V ÚVAHU POUZE CVIKY DVOJIC, NÁSKOKY A SESKOKY</li> </ul>	C1	25 %
	<b>RŮZNORODOST POZIC</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RŮZNORODOST V POZICÍCH VZHEDEM KE KONI A SMĚRU POHYBU</li> <li>• VYUŽITÍ PROSTORU: VYUŽITÍ VŠECH MÍST NA KOŇSKÉM HŘBETĚ, KRKU A ZADKU, VČETNĚ DŽIGITOVEK</li> <li>• ROVNOVÁHA V ROZDÍLNÝCH POLOHÁCH DVOU VOLTÍŽÉRŮ</li> </ul>	C2	25 %
CHOREOGRAFIE 50 %	<b>JEDNOTNOST SKLADBY A KOMPLEXITA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VÝBĚR PRVKŮ A SEKVENCÍ V SOULADU S KONĚM</li> <li>• KLIDNÉ PŘECHODY A POHYBY PROKAZUJÍCÍ SPOJITOST A PLYNULOST</li> <li>• VYSOKÁ NÁROČNOST PRVKŮ, SEKVENCÍ, PŘECHODŮ, POZIC A KOMBINACÍ CVIKŮ</li> <li>• SCHOPNOST KONTROLOVAT A PROPOJOVAT POHYBY A POZICE V NESTABILNÍ ROVNOVÁZE. VOLNOST POHYBU</li> <li>• VYHÝBÁNÍ SE PRÁZDNÉMU KONI</li> <li>• CVIČENÍ NEPŘETĚŽUJE KONĚ</li> </ul>	C3	30 %
	<b>VYJÁDŘENÍ HUDBY</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• HLUBOKÉ SPLYNUTÍ S HUDEBNÍM KONCEPTEM</li> <li>• POUTAVÁ INTERPRETACE HUDBY</li> <li>• ROZMANITÁ ŠKÁLA VÝRAZŮ REAGUJÍCÍCH NA MĚNÍCÍ SE HUDEBNÍ PRVKY</li> <li>• KOMPLEXNÍ ŘEČ TĚLA A MNOHOSTRANNÁ GESTA A POHYBY</li> </ul>	C4	20 %

Hodnocení C1 až C5 bude zapsáno do listin rozhodčích a výpočetní středisko je vyčíslí.

#### 5.4.2. C1 – výběr cviků pro jednotlivce

Volná sestava jednotlivců by měla zahrnovat širokou škálu cviků, prokazujících technické a fyzické schopnosti voltižéra.

Skupiny cviků C1 a jednotlivé cviky jsou definovány v Popisu cviků. Skupina cviků je soubor cviků, které vykazují podobnou technickou a fyzickou náročnost.

#### Základní skóre 10 v hodnocení C1

V hodnocení C1 je uděleno 10, pokud je předveden minimální počet určených cviků. Je uměleckou svobodou každého voltižéra předvést více než jeden cvik ze skupin cviků 1–10.

C1 je vypočtené skóre, založené na definici minimálních požadavků na skóre 10, s přihlédnutím na případné odpočty nebo odchylky od skóre 0. (Viz níže pravidla hodnocení a srážky).

#### Skupina C1

Skupiny cviků 1-5 obsahují statické cviky, skupiny 6-10 dynamické. Je možné, že některý cvik se objeví ve více skupinách.



#	SKUPINA CVIKŮ	KDE V POPISU CVIKŮ	POZNÁMKA	MINIMÁLNÍ POČET CVIKŮ
1	<b>SEDY</b> <b>ZÁVĚSY</b> <b>KLEKY</b> <b>LAVIČKY</b> (VČ. VÁHY ATD.) <b>LEHY</b>	1.1 1.6-01 1.2 1.4 1.7	ROZNOŽKY A CVIKY VLEŽE, KTERÉ PROKAZUJÍ PRUŽNOST (NAPŘ. ROZNOŽKY V LEŽE) MOHOU BÝT POČÍTÁNY I DO SKUPINY 2	1
2	SKUPINA 2 PŘEDSTAVUJE CVIKY PROKAZUJÍCÍ PRUŽNOST HORNÍ ČÁSTI TĚLA, BOKŮ A/NEBO NOHOU <b>VÁHY</b> <b>STOJE</b> (VČ. STOJE, KDE JE NOHA HORIZONTÁLNĚ NEBO VÝŠ) <b>ROZNOŽKY</b> (V SEDĚ NEBO V LEŽE)	1.4-03 AŽ 04 1.4-08 AŽ 13  1.3-05 AŽ 06 (POUZE D A R)  1.1-04	VÁHY A STOJE JSOU ZAPOČÍTÁNY DO SKUPINY 2 POUZE POKUD JE JEDNA NOHA ALESPŮŇ V HORIZONTÁLNÍ POZICI NEBO VÝŠE.  STOJE A ROZNOŽKY MOHOU BÝT ZAHRNUTY DO SKUPINY 2, POKUD JE NA NĚ SPLNĚN POŽADAVEK.	1
3	<b>VZPORY</b> <b>LUK (MOST)</b>	1.5 1.3-10		1
4	<b>(HLAVA NAHOŘE)</b> <b>STOJE</b>	1.3-01 AŽ 09	PŘEDVEDEN MUSÍ BÝT JEDEN CVIK. SMĚR CVIKY NEROZLIŠUJE (STOJ BOKEM TVÁŘÍ DOVNITŘ NEBO VEN JE POVAŽOVÁN ZA JEDEN CVIK).	1
5	<b>(HLAVA DOLE!)</b> <b>STOJE (STOJKY)</b> <b>RAMENNÍ ZÁVĚSY</b>	1.3-12 AŽ 18		1
6	<b>SKOKY</b> (NA KONI)	2.1-01 AŽ 03	SKOK JE POČÍTÁN DO SKUPINY 6, POKUD JE JEHO STUPEŇ OBTÍŽNOSTI ALESPŮŇ M. POKUD JE SKOK PŘEDVEDEN S PŮLOBRATEM, SPADÁ TAKÉ DO SKUPINY 8.	1
7	<b>ŠVIHY</b> (VČ. KRUHU A VÝKOPU 2.2-06) <b>PŘEMETY STRANOU – HVĚZDY</b> (POHYBY ROTUJÍCÍ KOLEM SAGITÁLNÍ OSY TĚLA, VČETNĚ PODEPŘENÍ NA LOKTECH, RUKOU, RAMENNÍ ZÁVĚS ATD.) <b>VÝSKOK/VÝŠVIH NAHORU</b> (TĚLO ZÍSKÁ VÝŠKU, MŮŽE, ALE NEMUSÍ DOSÁHNOUT POZICE STOJE NA RUKOU)	2.2 2.4  2.8		2
8	<b>OBRATY</b> (POHYBY ROTUJÍCÍ KOLEM PODÉLNÉ OSY TĚLA) <b>KOTOULY</b> (POHYBY ROTUJÍCÍ KOLEM PŘÍČNÉ OSY TĚLA) VÝSKOK DO STOJE NA RUKOU BOKEM, DO KOTOULU PŘES HRUDNÍK <b>SALTA</b> <b>PŘEMETY</b>	2.3  2.1-03  2.7 2.6	OBRAT JE ZAPOČÍTÁN POKUD JE MINIMÁLNĚ O 180 ° OBRATY MOHOU BÝT ZAPOČÍTÁNY V KOMBINACI S CVIKY Z JINÝCH SKUPIN. SKOK S PŮLOBRATEM JE ZAPOČÍTÁN DO SKUPIN 6 A 8. 2.1-03 JE POČÍTÁN JAKO SKOK I JAKO KOTOUL	2
9	<b>NÁSKOKY A SESKOKY SE STUPNĚM OBTÍŽNOSTI ALESPŮŇ D</b>		SESKOK SE STUPNĚM OBTÍŽNOSTI ALESPŮŇ D JE ZAPOČÍTÁN DO SKUPINY 9 A STEJNĚ TAK DO RESP. OSTATNÍCH SKUPIN.	NÁSKOK (0,5 BODU) A SESKOK (0,5 BODU)
10	<b>DŽIGITOVKY</b>	3.1 AŽ 3.7		1 Z VNĚJŠÍ STRANY (0,5 BODU) A 1 Z VNITŘNÍ STRANY (0,5 BODU)



### Hodnocení C1

1. Jeden cvik může být započítán do dvou kategorií (např. skok okolo madla spadá do skupiny 10 a 8);
2. Aby mohl být statický cvik započítán musí se držet po dobu tří cvalových skoků;
3. Náskok bude započítán jako předvedený cvik v závěrečné pozici, seskok do té skupiny cviků, do které patří, viz Popis cviků ad 3.1-7 a může zahrnovat i dynamický prvek. Může být započítán i do více skupin.
4. Seskok bude započítán jako dynamický cvik do skupiny, do které spadá, viz Popis cviků ad 4.1.-4. Může být započítán i do více skupin.
5. Náskoky a seskoky se stupněm obtížnosti D budou započítány do skupiny 9.
6. Pokud je požadavek předvést více než jeden cvik, měly by být zvoleny různé cviky ze skupiny;
7. Viditelné nadužívání jednoho cviku v porovnání s ostatními cviky může vést ke srážkám.

SRÁŽKY Z HODNOCENÍ	
NADMĚRNÉ POUŽÍVÁNÍ JEDNOHO CVIKU STEJNÉHO DRUHU	<b>0,5 – 1 BOD</b>
NADMĚRNÉ POUŽÍVÁNÍ SKUPINY CVIKŮ (CVIKY JSOU ROZDÍLNÉ, ALE VYBRANÉ ZE STEJNÉ SKUPINY)	<b>DO 0,5 BODU</b>
POMĚR MEZI STATICKÝMI A DYNAMICKÝMI CVIKY PŘEKRAČUJE 40:60 / 60:40	<b>0,5 – 1 BOD</b>
VYNECHANÁ SKUPINA CVIKŮ	<b>1 BOD</b>
NESPLNĚNÝ MINIMÁLNÍ POČET POŽADOVANÝCH CVIKŮ	<b>0,5 BODU</b>

#### 5.4.3. C2 - různorodost pozic pro jednotlivce

Volná sestava jednotlivců by měla zahrnovat širokou škálu poloh ve vztahu ke koni a směrů pohybu ve vztahu k voltižérovi. Volná sestava by také měla optimálně využívat celý prostor na koni.

#### Základní skóre 10 v hodnocení C2

10 je uděleno v případě, že jsou ve volné sestavě předvedeny alespoň jednou všechny pozice (6) a směry (6).

C2 je vypočtené skóre, založené na definici minimálních požadavků na skóre 10, s přihlédnutím na případné odpočty nebo odchylky od skóre 10. (Viz níže pravidla hodnocení a srážky).

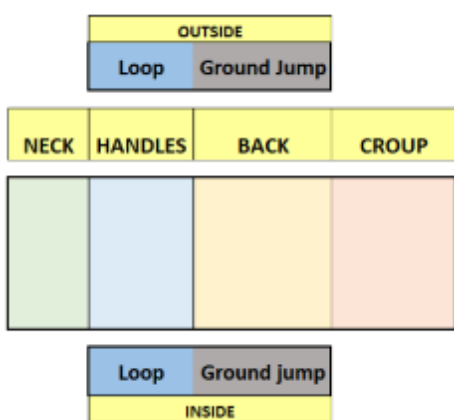
#### Požadované směry

	SMĚR	DEFINICE V POPISU CVIKŮ	POZNÁMKA	STATICÝ/DYNAMICKÝ
1	VPŘED	VOLTIŽÉR STOJÍ TVÁŘÍ VE SMĚRU POHYBU KONĚ		S
2	VZAD	VOLTIŽÉR STOJÍ TVÁŘÍ PROTI SMĚRU POHYBU KONĚ		S
3	BOKEM, TVÁŘÍ DOVNITŘ	VOLTIŽÉR JE NATOČENÝ TVÁŘÍ DO STŘEDU KRUHU		S
4	BOKEM, TVÁŘÍ VEN	VOLTIŽÉR JE NATOČENÝ TVÁŘÍ VEN Z KRUHU		S
5	VPŘED/VZAD	POHYB VEDOUcí PODÉL PÁTEŘE KONĚ	NAPŘ. KOTOUL VPŘED NEBO VZAD	D
6	DOVNITŘ/VEN	POHYB VEDOUcí PŘES PÁTEŘ KONĚ	NAPŘ. PŘEMET STRANOU NA MADLECH ZVENKU DOVNITŘ, SKOK S PŮLOBRATEM VEN NEBO DOVNITŘ	D



## Požadované pozice

	SMĚR	POZNÁMKA
1	KRK	POZICE JE ZAPOČÍTÁNA, POKUD JE TĚŽIŠTĚ NA KRKU/PŘES KRK
2	MADLA	POZICE JE ZAPOČÍTÁNA, POKUD JE TĚŽIŠTĚ NAD MADLY NEBO VOLTÍŽNÍM PÁSEM
3	ZÁDA	POZICE JE ZAPOČÍTÁNA, POKUD JE TĚŽIŠTĚ NA ZÁDECH
4	ZÁĎ	POZICE JE ZAPOČÍTÁNA, POKUD JE TĚŽIŠTĚ NA ZÁDI
5	VEVNITŘ	POZICE JE ZAPOČÍTÁNA, POKUD JDE O VNITŘNÍ DŽIGITOVKU NEBO CVIK VE VNITŘNÍ SMYČCE
6	VNĚ	POZICE JE ZAPOČÍTÁNA, POKUD JDE O VNĚJŠÍ DŽIGITOVKU NEBO CVIK VE VNĚJŠÍ SMYČCE



## Hodnocení C2

1. Jeden statický cvik je započítán za minimálně jednu pozici a jeden směr.
2. Jeden dynamický cvik je započítán za počáteční pozici, závěrečnou pozici a jeden směr.
3. Směr statického cviku je určen směrem, do kterého je ze 70% natočeno tělo voltižéra (měřeno osou ramen a boků).
4. Seskok má jednu počáteční pozici a dynamický směr (např. kotoul dopředu z kleku, na zádech, pozice 3 a směr 5).
5. Náskok má jednu závěrečnou pozici a může mít jeden statický a jeden dynamický směr (např. poklek vzad – pozice 3 a směr 6 a 2 atp.).
6. Za každý vynechaný směr nebo pozici jsou srážky.
7. Za nadměrné používání jednoho směru nebo pozice jsou srážky.
8. Předpokládá se, že polohy vzad mohou být proporcionálně používány více než jiné polohy, jestliže tak končí nebo začínají různé cviky. Pouze kompletně provedené cviky na zádech mohou být započítány. Poměr více než 1:5 bude považován za nadměrný a je za něj srážka.

SRÁŽKY Z HODNOCENÍ	
NEPŘEDVEDENÁ KAŽDÁ POŽADOVANÁ POLOHA NEBO SMĚR	<b>1 BOD</b>
NADMĚRNÉ POUŽÍVÁNÍ JEDNOHO SMĚRU NEBO POLOHY V POROVNÁNÍ S CELKOVÝM POČTEM PŘEDVÁDĚNÝCH CVIKŮ (POMĚR VÍCE NEŽ 1:3). PRO POLOHY VZAD JE POMĚR VYŠŠÍ (1:5)	<b>DO 1 BODU</b>



#### 5.4.4. Různorodost cviků pro skupiny (C1)

Volná sestava skupiny by měla zahrnovat širokou škálu kombinací a skupin cviků.

**Skupiny cviků** – měly by být předvedeny skupiny cviků uvedené v bodu 4.10

**Kombinace** – předvedeny by měly být níže uvedené:

Samostatné cviky: pouze jeden voltižér na koni

Dvojitě cviky:

- Dvojitě cviky s podporou: jeden voltižér podpírá převážnou část váhy druhého voltižéra;
- Dvojitě kombinované cviky: dva samostatné cviky předvedené v ten samý moment, s malou nebo žádnou podporou váhy jednoho voltižéra druhým.

Trojitě cviky:

- Trojitě cviky s podporou: dva voltižéři podpírají převážnou část váhy toho druhého; váha třetího voltižéra (letce) je podporována hlavně jedním ze zbývajících dvou voltižérů;
- Trojitě polokombinované cviky: dvojitý cvik s podporou v kombinaci se samostatným cvikem;
- Trojitě kombinované cviky: tři samostatné cviky předvedené v ten samý moment, s malou nebo žádnou podporou váhy žádného z voltižérů.

Aby byla různorodost cviků považována za vynikající, musí být brána v potaz následující hlediska:

- složitost na vysoké úrovni: dvojitě a trojitě cviky vyžadující vysokou úroveň složitosti pozic a/nebo rovnováhy oporné základny (např. stojící voltižér nebo letky s jehlou..);
- koordinace na vysoké úrovni: dvojitě a trojitě cviky vyžadující vysokou úroveň koordinace mezi voltižéry (složitě kombinace, kombinace současně prováděných dynamických cviků);
- podpůrné a stabilizační sekvence na vysoké úrovni: sekvence, kde oporná základna nebo základna udržující rovnováhu mění pozice a směr.

#### 5.4.5. Různorodost pozic pro skupiny (C2)

Volná sestava skupiny by měla zahrnovat širokou škálu poloh, rovin a směrů s rovnoměrným zapojením všech voltižérů.

**Polohy a směry** – měly by být předvedeny všechny polohy a směry uvedené v bodu 4.11

**Roviny** – předvedeny by měly být níže uvedené:

- nízká rovina: lehy, sedy, vzpory a obdobné;
- střední rovina: kleky, lavičky a obdobné;
- horní rovina: vysoká lavička, stoje a obdobné.

Aby byla různorodost cviků považována za vynikající, následující hlediska musí být brána v potaz:

- rovina letky: jakýkoliv pohyb, ve kterém je celé tělo flyera výše, než je hlava voltižéra-opory v horní rovině (např. statická nebo dynamická letka na stojící základně, kde je tělo letce výše, než hlava voltižéra-základny.

**Role** – následující role by měly být rovnoměrně rozděleny mezi členy skupiny:

- Nosná základna: podporuje váhu jiného voltižéra
- Stabilizační základna: stabilizuje nosnou základnu
- Letec: váha voltižéra je převážně podporována jedním nebo dvěma dalšími voltižéry
- Sólista: předvádí samostatný cvik s malou nebo žádnou podporou ostatních voltižérů



#### 5.4.6. C3 - jednotnost kompozice pro jednotlivce, skupiny a dvojice

Základní skóre:

<b>10</b>	<b>VYNIKAJÍCÍ – VYNIKAJÍCÍ VÝBĚR PRVKŮ A SEKVENCÍ, KTERÉ NEPŘETRŽITĚ PŮSOBÍ PLYNULE A SOULAD S KONĚM</b>
<b>6</b>	<b>USPOKOJIVĚ – ODPOVÍDAJÍCÍ VÝBĚR PRVKŮ A SEKVENCÍ, KTERÉ SKORO STÁLE PŮSOBÍ PLYNUJE A SOULAD S KONĚM</b>
<b>3</b>	<b>DOCELA ŠPATNĚ – NEDOSTATEČNÝ VÝBĚR PRVKŮ A SEKVENCÍ, KTERÉ ZŘÍDKA PŮSOBÍ PLYNULE A SOULAD S KONĚM</b>
<b>0</b>	<b>ŽÁDNÝ SOULAD S KONĚM</b>

#### 5.4.7. C4 - Vyjádření hudby jednotlivci, skupiny a dvojice

Následující tabulka zobrazuje základní skóre vyjádření hudby. U každého skóre je shrnutí očekávané úrovně s obecným popisem a seznamem dalších postřehů. Ty by měly pomoci ke správnému ohodnocení cviku. Neočekává se, že by se všechny postřehy (ale většina z nich ano) měly vztahovat na výběr vyššího skóre z rozpětí. V opačném případě jsou pro skóre použity nižší body.

<b>ZÁKLADNÍ SKÓRE</b>	<b>OBEČNÝ POPIS</b>	<b>POSTŘEHY</b>
<b>AŽ 10 BODŮ</b>	VELMI ZAPOJENÝ VOLTÍŽÉR POUTAVÁ INTERPRETACE HUDBY VYSOKÁ ÚROVEŇ A ROZMANITÁ ŠKÁLA VÝRAZŮ KORESPONDUJÍCÍ S MĚNÍCÍ SE HUDBOU VTĚLENÍ SE DO CHARAKTERU HUDBY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VOLTÍŽÉR SPLÝVÁ S HUDBOU A JEHO VÝKON JE S NÍ ZCELA SPOJEN</li> <li>• PROVÁDĚNÉ POHYBY A SEKVENCE JSOU V SOULADU S UMĚLECKÝM KONCEPTEM</li> <li>• KREATIVNÍ ŘEČ TĚLA, S KOMPLEXNÍMI, MNO-HOSTRANNÝMI GESTY A POHYBY (VYJÁDŘENÍ/KOMUNIKACE) SOULAD S HUDEBNÍM KONCEPTEM</li> <li>• PROVEDENÍ JE PŘÍZPŮSOBENO ZMĚNÁM V RYTMU, TEMPU A STYLU HUDBY. SEKVENCE PRVKŮ A CVIKŮ JE STÁLE V NAPROSTÉM SOULADU S HUDBOU</li> <li>• VOLTÍŽÉR MÁ VÝRAZ, JE ZCELA SOUSTŘEDĚNÝ NA VÝKON A PŘEDVÁDÍ RŮZNORODOST V INTERPRETACI A EMOCIONÁLNÍM ZAPOJENÍ</li> </ul>
<b>AŽ 8 BODŮ</b>	ZAPOJENÝ VOLTÍŽÉR VÝRAZNÁ INTERPRETACE NĚKTERÝCH HUDEBNÍCH PRVKŮ, ODPOVÍDAJÍCÍ ŘEČI TĚLA DOBRÁ ÚROVEŇ VÝRAZU VE SPOJENÍ S HUDEBNÍMI PRVKY A ROZMANITOSTÍ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UMĚLECKÝ ZÁMĚR LZE JASNĚ IDENTIFIKOVAT A ROZPOZNAT V PŘEVÁŽNĚ ČÁST VYSTOUPENÍ</li> <li>• UMĚLECKÝ ZÁMĚR JE ZDŮRAZNĚNÝ POHYBEM A ŘEČÍ TĚLA</li> <li>• VYSTOUPENÍ JE VĚTŠINOU PŘÍZPŮSOBENO ZMĚNÁM V RYTMU, TEMPU NEBO STYLU HUDBY</li> <li>• VOLTÍŽÉR MÁ PŘÍLEŽITOSTNĚ PŘESVĚDČIVÝ VÝRAZ V OBLIČEJI, GESTA A ŘEČ TĚLA ODPOVÍDAJÍ HUDBĚ A UMĚLECKÉMU POJETÍ</li> <li>• INTERPRETACE SE NĚKDY PŘI PROVÁDĚNÍ VELMI SLOŽITÝCH PRVKŮ NEBO SEKVENCÍ ROZCHÁZÍ</li> <li>• VOLTÍŽÉR MÁ DOBRÝ VÝRAZ, PROJEVUJE ROZMANITOST V INTERPRETACI A EMOCIONÁLNÍ ANGAŽOVANOST</li> </ul>





<b>Až 6 BODŮ</b>	ČÁSTEČNĚ ZAPOJENÝ VOLTÍŽÉR ZÁKLADNÍ INTERPRETACE HUDEBNÍCH PRVKŮ NÍZKÁ ÚROVEŇ VÝRAZU VE SPOJENÍ S HUDEBNÍMI PRVKY, KTERÉ POSTRÁDAJÍ ROZMANITOST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LZE ROZPOZNAT JEDNODUCHÝ UMĚLECKÝ ZÁMĚR, ALE JE ZNATELNÝ JEN BĚHEM NĚKOLIKA ČÁSTÍ VYSTOUPENÍ</li> <li>• JEDNODUCHÁ ŘEČ TĚLA, NĚKDY SPOJENÁ S HUDBOU. VĚTŠINOU JEDNODUCHÁ GESTA VYJÁDŘENÁ BĚHEM STATICKÝCH POLOH</li> <li>• NĚKTERÉ POHYBY JSOU V SOULADU S RYTMEM A/ NEBO MELODIÍ HUDBY, ALE VOLTÍŽÉR NEREAGUJE NA ZMĚNY V RYTMU, TEMPU NEBO STYLU HUDBY</li> <li>• PŘI PŘEDVÁDĚNÍ DYNAMICKÝCH CVIKŮ A KOMPLEXNÍCH POHYBŮ SE ZAMĚŘUJE PŘEDEVŠÍM NA PROVEDENÍ CVIKŮ S NÍZKÝM DŮRAZEM NA RYTMUS/TEMPO/MELODII HUDBY</li> <li>• VOLTÍŽÉR MÁ NĚJAKÝ VÝRAZ, ALE NEPROKAZUJE EMOČNÍ ANGAŽOVANOST</li> </ul>
<b>Až 4 BODY</b>	PŘEDVÁDĚNÍ VOLTÍŽÉRA VELMI OMEZENÁ/ZÁKLADNÍ/POMĚRNĚ ŠPATNÁ INTERPRETACE HUDEBNÍCH PRVKŮ A ŘEČI TĚLA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• POKUS O PŘEDVEDENÍ UMĚLECKÉHO ZÁMĚRU LZE UZNAT, ALE NENÍ JASNĚ IDENTIFIKOVATELNÝ</li> <li>• JEDNODUCHÁ ŘEČ TĚLA, KTERÁ VĚTŠINOU NENÍ SPOJENÁ S HUDBOU</li> <li>• HLAVNÍ POZORNOST JE SOUSTŘEDĚNA NA PROVEDENÍ CVIKŮ SE SKORO ŽÁDNÝM DŮRAZEM NA RYTMUS/TEMPO/MELODII HUDBY</li> <li>• NEVÝRAZNÉ POZICE A POHYBY</li> </ul>
<b>Až 2 BODY</b>	NEVÝRAZNÝ VOLTÍŽÉR NULOVÁ INTERPRETACE HUDEBNÍCH PRVKŮ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UMĚLECKÝ ZÁMĚR NENÍ ROZPOZNATELNÝ</li> <li>• OMEZENÁ ŘEČ TĚLA NENÍ V SOULADU S HUDBOU</li> <li>• ŽÁDNÉ ZJEVNÉ PROPOJENÍ S HUDBOU</li> <li>• ŽÁDNÝ VÝRAZ</li> </ul>
<b>0 BODŮ</b>	NENÍ PŘEHRÁVÁNA ŽÁDNÁ HUDBA	

#### 5.4.8. Srážky z hodnocení za umělecký dojem – jednotlivci, skupiny a dvojice

##### Srážky z hodnocení za umělecký dojem - Volná sestava skupin

<b>0,5 BODU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ZA KAŽDÝ DALŠÍ ASISTOVANÝ NÁSKOK A/NEBO SESKOK (<del>viz 4.5.3.</del>)</li> </ul>
<b>1 BOD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ZA JAKÝKOLI CVIK, VČETNĚ SESKOKU, PŘEDVÁDĚNÝ PO VYPRŠENÍ ČASOVÉHO LIMITU (ZAZNĚNÍ ZVONCE)</li> <li>• VOLTÍŽÉR ZNOVU NENASKOČÍ NA PRÁZDNÉHO KONĚ PO PÁDU (ŽÁDNÝ ZÁVĚREČNÝ SESKOK)</li> </ul>
<b>1 BOD</b>	<b>SKUPINY VOLNÁ SESTAVA 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VÍCE NEŽ ŠEST STATICKÝCH TROJITÝCH CVIKŮ</li> <li>• ÚBOR V ROZPORU <del>S ČLÁNKEM 713.2.3. 7.</del></li> </ul>
<b>2 BODY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ZA KAŽDÉHO VOLTÍŽÉRA, KTERÝ NEPŘEDVEDE VE VOLNÉ SESTAVĚ ALESPŮŇ JEDEN CVIK KROMĚ NÁSKOKU</li> </ul>



#### Srážky z hodnocení za umělecký dojem - Volná sestava jednotlivců

<b>1 BOD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ZA JAKÝKOLI CVIK, VČETNĚ SESKOKU, PŘEDVÁDĚNÝ PO VYPRŠENÍ ČASOVÉHO LIMITU (ZAZNĚNÍ ZVONCE)</li><li>• VOLTIŽÉR ZNOVU NENASKOČÍ PO PÁDU A ZTRÁTĚ KONTAKTU S KONĚM (ŽÁDNÝ ZÁVĚREČNÝ SESKOK)</li><li>• ÚBOR V ROZPORU <del>S ČLÁNKEM 713.2.3.-7.</del></li></ul>
--------------	---

#### Srážky z hodnocení za umělecký dojem - Volná sestava dvojic

<b>1 BOD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ZA JAKÝKOLI CVIK, VČETNĚ SESKOKU, PŘEDVÁDĚNÝ PO VYPRŠENÍ ČASOVÉHO LIMITU (ZAZNĚNÍ ZVONCE)</li><li>• VOLTIŽÉR ZNOVU NENASKOČÍ NA PRÁZDNÉHO KONĚ PO PÁDU (ŽÁDNÝ ZÁVĚREČNÝ SESKOK)</li><li>• ÚBOR V ROZPORU <del>S ČLÁNKEM 713.2.3.-7.</del></li></ul>
--------------	---



## 6. TECHNICKÁ SESTAVA

### 6.1. Všeobecně

Povinné technické cviky jsou uvedeny níže je popsáno pět technických cviků. Nové cviky jsou k dispozici na webu FEI.

#### Hodnocení technické sestavy

Viz Pravidla pro voltižní závody, článek 731.4.

Hodnocení		Koeficient
A	Hodnocení koně	25%
B	Cvičení	25%
C	Umělecký dojem	25%
D	Cvičení	25%

### 6.2. Požadavky technické sestavy

Technická sestava se skládá z technických cviků a dodatečných cviků volné sestavy, zvolených voltižérem. Technické cviky mohou být předvedeny v libovolném pořadí. (Viz článek 746.1)

- Jednotlivci Senioři 3\* musejí předvést všech pět technických cviků v libovolném pořadí;
- Jednotlivci Mladí voltižéři 2\* musí předvést tři z pět technických cviků podle své volby, v jakémkoliv pořadí. Pokud předvádějí více než tři technické cviky, ohodnoceny budou první tři předvedené a další cviky budou hodnoceny jako dodatečné cviky volné sestavy.

### 6.3. Hodnocení cviků

#### 6.3.1. Technické cviky

Hodnocení každého technického cviku je určeno kritérii hodnocení. Maximální skóre za každý technický cvik je 10. Hodnocení může být na desetiny.

Specifické chyby v technických cvicích se srážkami jsou uvedeny v Kapitole 3, bod 3.5.

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><del>Za každý chybějící cvalový skok oproti předepsaným cvalovým skokům v daném statickém technickém cviku; skoky se nepočítají, dokud cvik není započat nebo předváděn.</del></li></ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><del>Opakování technického cviku ihned po prvním pokusu</del></li><li><del>Pokud kůň během cvičení necválá (např. přechod do klusu). Voltižér může opakovat celý cvik, aby byl hodnocen se srážkou dva body za opakování cviku.</del></li></ul>
<b>až 3 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><del>Kolaps (sesnutí, pád) na koně</del></li></ul>
<b>Známka 0</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><del>Za každý nepředvedený technický cvik.</del></li><li><del>Za dvakrát opakovaný technický cvik.</del></li><li><del>Jakýkoli cvik, který není předvedený ve cvalu.</del></li><li><del>Pád během technického cviku.</del></li></ul>

~~V případě pádu voltižéra z koně a ztráty kontaktu během cvičení technického cviku bude známka za tento cvik nula. V takovém případě není možné opakovat technický cvik. Pády viz 5.6.~~



### 6.3.2. Provedení dodatečných cviků

**Kvalita** Provedení dodatečných cviků a přechody musejí být zohledněny v hodnocení cviků jako separátní hodnocení. Cviky a **odpovídající** srážky budou zaznamenány stejně jako u volné sestavy (systém průměru).

Posuzování provedení cviků začíná v okamžiku, kdy se voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí s dotykem voltižéra země po závěrečném seskoku.

Do celkového počtu cviků ale budou zahrnuty pouze cviky, které probíhají nebo započaly před vypršením časového limitu.

Průměr srážek se zaokrouhluje na tři desetinná místa.

#### Pády

Pád je pohyb, který se vymkl kontrole a jehož následkem je dotyk voltižéra země **a je posuzován podle závažnosti**.

Kategorie pádů viz Kapitola 3, bod 3.6.

Pády budou zaznamenány technickým rozhodčím a penalizovány srážkou v hodnocení provedení. Srážka za pád není průměrována, ale odečtena na konci, viz příklad.

Pády jsou zaznamenány v listinách s označením F (Fall) a příslušnou srážkou.

Pády lze posuzovat ve dvou kategoriích:

- ~~biomechanika: vychází z definice pádu (pohyb bez kontroly)~~
- ~~legislativa: vychází z toho, jak pád definují pravidla, a jak s ním pravidla nakládají~~

~~Pády budou zaznamenány technickým rozhodčím a penalizovány srážkou v hodnocení provedení. Srážka za pád není průměrována, ale odečtena na konci. Pokud dojde k pádu v průběhu technického cviku, je skóre za technický cvik 0. Žádné další srážky za tento pád nebudou odečteny ze skóre za provedení.~~

#### ~~Čas, hudba a zvonec~~

~~Pokud v technickém testu ztratí voltižér kontakt s koněm, čas a hudba se zastaví — bez zvonce. Test musí pokračovat do 30 vteřin.~~

~~Pokud není voltižér schopný pokračovat ihned po pádu, rozhodčí zazvoní na zvonec. Čas a hudba jsou zastaveny a test přerušen. Po znamení k pokračování musí voltižér zahájit test do 30 vteřin.~~

~~Pády v technickém testu jsou rozděleny následovně:~~

KATEGORIE	POPIS	TECH. SESTAVA JEDNOTLIVCŮ
<del>PÁD ÚROVNĚ 1A</del>	<del>NEOČEKÁVANÝ POHYB, PŘI KTERÉM SE <b>VOLTIŽÉR</b> RYCHLE A BEZ KONTROLY OCITNE NA ZEMI KVŮLI ZTRÁTĚ ROVNOVÁHY, SE ZTRÁTOU ROVNOVÁHY PŘI DOSKOKU A <b>NENÍ SCHOPEN</b> UDRŽET ROVNOVÁHU ZPŘÍMA NA OBOU NOHÁCH (BEZ KONTAKTU S KONĚM/VYBAVENÍM) BĚHEM A NEBO NA KONCI ÚLOHY.  KŮŇ JE PRÁZDNÝ.</del>	<del>5.0</del>
<del>PÁD ÚROVNĚ 2A</del>	<del>ZPŮSOBENÝ ZTRÁTOU ROVNOVÁHY, <b>VOLTIŽÉR</b> SE OCITNE NA ZEMI KVŮLI ZTRÁTĚ ROVNOVÁHY, SE ZTRÁTOU ROVNOVÁHY PŘI DOSKOKU, ALE <b>JE SCHOPNÝ</b> UDRŽET ROVNOVÁHU NA OBOU NOHÁCH (BEZ KONTAKTU S KONĚM/VYBAVENÍM) BĚHEM NEBO NA KONCI ÚLOHY.</del>	<del>3.0</del>



	KUŇ JE PRÁZDNÝ	
PÁD ÚROVNĚ 3	ZPŮSOBENÝ ZTRÁTOU ROVNOVÁHY, VOLTIŽÉR SE PŘI PÁDU Z KONĚ <del>DOTKNE POUZE JEDNOU NOHOU ZEMĚ</del> , ZATÍMCO JE STÁLE V KONTAKTU S KONĚM/PÁSEM/PODLOŽKOU/VOLTIŽÉREM NA KONI A NA KONĚ ZNOVU NASEDNE KUŇ NENÍ PRÁZDNÝ	2.0
PÁD ÚROVNĚ 4	ĐŽIGITOVKA S VÍCE NEŽ JEDNÍM ODRAZEM <del>NOHAMA</del> PŘED NASEDNUTÍM NA KONĚ	2.0
PÁD ÚROVNĚ 5A	PO SESKOKU NENÍ VOLTIŽÉR SCHOPEN UDRŽET ROVNOVÁHU NA OBOU NOHÁCH A DOTKNE SE ZEMĚ DALŠÍ ČÁSTÍ SVÉHO TĚLA: (PLUS SRÁŽKY ZA ŠPATNOU MECHANIKU PŘI SESKOKU)	2.0
PÁD ÚROVNĚ 5B	PO SESKOKU NENÍ VOLTIŽÉR SCHOPEN UDRŽET ROVNOVÁHU NA OBOU NOHÁCH A TAKÉ SE DOTKNE ZEMĚ RUKOU (RUKAMA) (PLUS SRÁŽKY ZA ŠPATNOU MECHANIKU PŘI SESKOKU)	1.0



## 6.4. Popis technických cviků a kritéria hodnocení

### 6.4.1. KLEK VPŘED DO STOJE VZAD (ROVNOVÁHA)

Stoj vzad se statickou polohou paží

#### Mechanika:

Klek vpřed na zádech koně za voltižním pásem s nohama vedle sebe paralelně na koňské páteři, nohy na šíři boků. Horní část těla je vzpřímená a ruce jsou volně podél těla. Voltižér odskočí do stoje vzad za voltižní pás, před doskokem dokončí rotaci o 180°. Pozice rukou musí být neměnná, ruce mohou být v jakékoliv pozici (viz popis povinných cviků ve stoje).

Stoj trvá po dobu tří cvalových skoků. Technický cvik je dokončen po třetím cvalovém skoku. Chyby po třetím cvalovém skoku budou považovány za chyby v předvedení (např. pád v průběhu čtvrtého cvalového skoku).

#### Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla při doskoku vzad.

Podstatou stoje vzad je schopnost udržet rovnováhu za nestabilní zádi koně.

Ztráta rovnováhy je posuzována v závislosti na tom, zda je chyba malá, střední nebo závažná.

#### Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"><li>Při doskoku tvoří vzpřímené tělo vertikální linii, procházející přes ramena, boky a kotníky, s koleny v optimálním propnutí a s absolutní rovnováhou ve stejné pozici</li></ul>
8		<ul style="list-style-type: none"><li>Při doskoku tvoří horní část těla téměř svislou linii a propnutí kolen je nejméně 90 °</li></ul>
5		<ul style="list-style-type: none"><li>Při doskoku je horní část těla cca 45 ° před vertikální linií a kolena jsou propnuta méně než 90 °</li></ul>
0		<ul style="list-style-type: none"><li>Není předveden žádný stoj vzad</li><li>Není předveden odskok do stoje vzad z kleku vpřed s dopadem pouze na nohy</li><li>Není předveden odskok do stoje vzad z kleku vpřed (obrat o 90 ° nebo méně)</li><li>Pád z koně v průběhu cviku (opakování není možné)</li></ul>

#### Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"><li>Doskok není na obě nohy současně (je na jednu po druhé)</li></ul>
1 bod	<ul style="list-style-type: none"><li>Za každý chybějící cvalový krok (písmeno C)</li></ul>
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"><li>Není dokončen obrat o 180 °</li><li>Krok po doskoku</li></ul>



#### 6.4.2. HVĚZDA Z KRKU NA ZÁĎ (NAČASOVÁNÍ/KOORDINACE)

##### Podstata:

Soulad s koněm.

Kvalita pohybu.

Ovládání a držení těla.

##### Mechanika:

Pohyb hvězdou je dynamický cvik a skládá se ze 4 fází:

1. Fáze vznosu zrychlení začíná stojem vzad na krku na jedné noze, ruce jsou na horní části madel
2. Fáze stoupání začíná, když nohy ztratí kontakt s krkem
3. Fáze spouštění začíná spuštěním první (švihací) nohy
4. Fáze přistání začíná dotykem voltižérova chodidla zad koně

##### **Fáze vznosu**

**Počáteční fáze cviku:** voltižér stojí jednou nohou na krku koně, obě ruce drží horní část madel, první noha (švihající noha je napnutá směrem dolů. Paže jsou v této fázi natažené a zůstávají natažené.

První noha švihá nahoru, druhá noha (podpurná noha) se odráží od krku koně a následuje jasně opožděně.

**Fáze stoupání a spouštění:** Ve fázi stoupání (od okamžiku, kdy se druhá noha odlepí od koně) a spouštění (dokud se první noha nedotkne koně) zůstává vzdálenost mezi nohama stejná a co nejširší.

Těžiště se pohybuje nahoru nad středem nosné plochy (podpurných rukou).

Během fáze stoupání a spouštění se nohy plynule pohybují a zůstávají natažené, zatímco horní část těla provádí plynulý švih a obrat. Voltižér se pohybuje prostřednictvím vyvážené polohy stojky s osou kyčlí rovnoběžnou s podélnou osou koně na začátku fáze spouštění; paže, ramena, boky a horní část těla jsou v rovině. Když voltižér otáčí a kříží paže, švihající se noha se otáčí v kyčelním kloubu a nohy jsou spuštěny pomalu a pod kontrolou.

Ve všech fázích je pohyb kola/hvězdy prováděn podél střední roviny koně.

##### **Fáze přistání:**

První noha (švihající noha) jemně přistává na chodidle, v kontrolované poloze ve stoje, směrem dopředu na hřbet koně, absorbuje pohyb koně.

##### **Závěrečná pozice cviku:**

Ve stoje na celém chodidle první nohy na hřbetu koně směrem dopředu, obě ruce drží horní část madel, dokud druhá noha není napnutá a dolů. Druhá noha se nemusí v této pozici zastavit, může v pohybu pokračovat.

ZAČÁTEK FÁZE VZNOSU

ZAČÁTEK FÁZE STOUPÁNÍ

ZAČÁTEK FÁZE SPOUŠTĚNÍ



ZAČÁTEK FÁZE PŘISTÁNÍ

KONEC FÁZE PŘISTÁNÍ



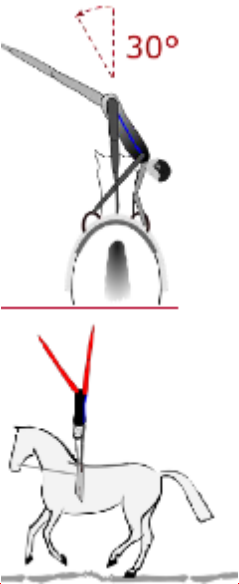



### Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pohyb kola je plynulý, nepřerušovaný a harmonický s pohybem koně</li> <li>✓ Těžiště voltižéra zůstává nad středem podpůrné oblasti a celé tělo se pohybuje podél střední roviny koně v celém pohybu hvězdy</li> <li>✓ Na začátku fáze spouštění je osa kyčlí voltižéra rovnoběžná s podélnou osou koně</li> <li>✓ Správné držení těla</li> <li>✓ Přistání je měkké na záda koně, přistání na chodidlo první nohy</li> <li>✓ Paže jsou natažené a zůstávají natažené během vzestupné fáze.</li> <li>✓ Během fáze stoupání a spouštění vzdálenost mezi nohama zůstává stejná jak je to jen možné až do fáze přistání</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pohyb kola je plynulý, nepřerušovaný a v harmonii s pohybem koně</li> <li>✓ Během fáze stoupání a spouštění vzdálenost mezi nohama zůstává stejná a jak jen je to možné až do fáze přistání</li> <li>✓ Měkké přistání na jednu nohu, ale stání na jedné noze není pod kontrolou</li> <li>– Voltižérovo těžiště je nad středem podpůrné oblasti, ale některé části těla nejsou zcela v jedné linii se střední rovinou</li> <li>– Mírné odchylky od fyziologicky správné pozice a rovného těla voltižéra</li> <li>– Paže jsou natažené a zůstávají natažené během fáze stoupání</li> <li>– Na začátku fáze spouštění není osa kyčle zcela rovnoběžná s podélnou osou koně</li> </ul>





6		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pohyb kola/hvězdy má menší přerušení jednou nebo oběma nohama</li> <li>– Těžiště voltizéra není vždy nad středem podpůrné oblasti a některé části těla nejsou v linii se střední rovinou (horní část těla je v úhlu menším než 30 °)</li> <li>– Menší odchylky od fyziologicky správné pozice a rovného těla voltizéra</li> <li>– Paže a nohy nejsou zcela nataženy během vzestupné fáze</li> <li>– Na začátku fáze spouštění není osa voltizérových kyčlí rovnoběžná s podélnou osou koně</li> <li>– Vzdálenost mezi nohama ve fázi stoupání a spouštění se může během pohybu lišit</li> <li>– Fáze přistání: mírné odchylky v kontrole</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ruce na voltizním pásu, ale v jiné poloze, než je popsáno v mechanice</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pohyb kola má velká přerušení v pohybu jedné nebo obou nohou</li> <li>– Těžiště voltizéra není nikdy nad středem nosné oblasti a tělo není v souladu se střední rovinou (horní část těla více než 60 ° střední roviny)</li> <li>– Velká odchylka v přímé linii těla voltizéra během pohybu kola</li> <li>– Větší odchylky v propnutí paží a nohou ve fázi stoupání a spouštění</li> <li>– Vzdálenost mezi nohama se v průběhu fáze stoupání a spouštění výrazně liší</li> <li>– Fáze přistání: tvrdě na hřbet koně</li> </ul>
0		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fáze přistání: jinak než pouze na chodidlo první nohy (švihající nohy)</li> <li>– Fáze přistání: současně na obě nohy</li> <li>– Fáze přistání: na druhou nohu (opěrnou) před první (švihající)</li> <li>– Používání jiných částí těla než rukou a nohou jako podpěru, podporu</li> </ul>



### 6.4.3. STOJ NA PŘEDLOKTÍ (SÍLA)

#### Mechanika:

Cvik je stoj hlavou dolů s oporou jednoho předloktí a jedné ruky a s tělem voltižéra v pozici skoro 90 stupňů k horizontální linii koně.

Každá ruka se drží svého madla, váha je převážně na předloktí spodní ruky, rozložena od madla po loket na podložce. Loket druhé ruky je v téměř vertikální poloze k podpůrné ruce, která drží vrchol madla. Přední část voltižérova těla je buď dovnitř nebo ven z kruhu, v závislosti na zvolené straně provádění cviku. Jestliže je cvik prováděn na pravém předloktí, pak je voltižérovo tělo obráceno dovnitř kruhu. Pokud je prováděn na levém předloktí, je jeho tělo obráceno směrem ven z kruhu. Hlava voltižéra je směrem dolů, prodloužením podélné osy těla, pohled směřuje na předloktí spodní ruky. K dosažení nejvyššího skóre musí být nohy voltižéra napnuté a u sebe. Pokud jsou nohy voltižéra v jakékoliv jiné pozici, hodnocení bude 8 a níže (viz srážky).

Cvik je prováděn na 3 (tři) cvalové skoky. Počítání začíná v první statické pozici nohou:

- pokud jsou nohy u sebe, nejvyšší možné skóre je 10;
- pokud jsou nohy od sebe a ve statické pozici, nejvyšší možné skóre je 8 (srážka 2 body, viz srážky).

#### Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

#### Základní hodnocení:

10	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rovná podélná osa stabilního těla od ramen k nohám, téměř ve svislé poloze. Paže se drží a absorbují pohyb cvalu. Kolena, paty a prsty obou nohou jsou napnuté a zůstávají u sebe. Boky, kolena a chodidla směřují do správné strany (dovnitř/ven).</li></ul>
9	Lehké odchylky od popsané pozice: <ul style="list-style-type: none"><li>- Lehce přetažená linie a/nebo lehce prohnutý pas s drobným pohybem, viditelným po celém těle;</li><li>- boky jsou povoleny, takže tělo není ve svislé poloze;</li><li>- tělo je otočené, přetočené nebo nakloněné do strany.</li></ul>
7	Střední odchylky od popsané pozice: <ul style="list-style-type: none"><li>- Lehce prohnutá záda a/nebo viditelně prohnutý pas s pohybem, viditelným po celém těle;</li><li>- boky jsou mírně povoleny, takže tělo není ve svislé poloze;</li><li>- tělo je otočené, přetočené nebo nakloněné do strany.</li></ul>
5	Zásadní odchylky od popsané pozice: <ul style="list-style-type: none"><li>- prohnutá záda a prohnutý pas se znatelným pohybem celého těla;</li><li>- boky jsou viditelně povoleny, takže tělo není ve vertikální poloze;</li></ul>
0	Stoj na předloktí není proveden (ani na jeden cvalový skok)

#### Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nohy voltižéra nejsou u sebe (přes zjevnou voltižerovu snahu je u sebe udržet).</li></ul>
1 bod	<ul style="list-style-type: none"><li>• Za každý vynechaný cvalový skok.</li></ul>
2 body	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nohy voltižéra jsou od sebe v každé jiné statické pozici, než u sebe.</li></ul>
3 body	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ruka nedrží vrchol madla.</li></ul>



#### 6.4.4. NÁSKOK DO STOJKY NA RAMENI KONTRA (SÍLA ODRAZU)

(Může být předveden jako náskok nebo jako džigitovka, vnitřní nebo vnější)

##### Mechanika:

Obrácený stoj na rameni je cvik začínající náskokem ze země oběma nohama z pozice vpřed. Ruce drží jedno madlo. Kolena, paty a prsty na nohou jsou u sebe od okamžiku odrazu od země. V první fázi náskoku se těžiště pohybuje vertikálně směrem nahoru od země s nohama v pozici skrčmo. V průběhu náskoku se ramena začínají posunovat směrem k zadům koně a boky se zvedají výše, než jsou ramena. Rameno, které je blíže ke koni, musí jemně dosednout na záda koně, zatímco boky dále stoupají směrem vzhůru. Jedna ruka se plynulým pohybem chytá druhého madla tak, aby se každá ruka držela svého madla. Ihned poté, co rameno voltižéra dosáhne své pozice na koni, jsou boky, kolena a chodidla propínány z pozice skrčmo. Voltižérovo rameno zůstává v paralelní pozici s ramenní osou koně. Přední strana voltižérova těla je otočena směrem ke krku koně. Obě nadloktí jsou držena u těla voltižéra. Výsledná pozice je obrácený stoj na rameni na zádech koně, **ruce jsou na madlech**. Pozice musí být dosaženo na třetí cvalový skok od počátku náskoku. Výdrž ve výsledné pozici s nohama u sebe jsou minimálně tři cvalové skoky.

##### Podstata:

Soulad s koněm.

Koordinace pohybu a dopadu.

##### Základní hodnocení:

10	<ul style="list-style-type: none"><li>Plynulý pohyb s viditelným vzestupem těžiště a jemným dosednutím (ramena) na záda koně během tří cvalových skoků. Pozice je držena minimálně <b>2 3</b> cvalové skoky.</li></ul>
8	<ul style="list-style-type: none"><li>Těžiště nestoupá okamžitě vzhůru;</li><li>Voltižér dopadne na spodní část lopatky a poté se posouvá do obráceného stoje na rameni</li></ul>
7	<ul style="list-style-type: none"><li>Konečné pozice je dosaženo na čtyři cvalové skoky.</li></ul>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>Stoj na rameni je proveden s nohama od sebe;</li><li>Konečné pozice je dosaženo na pět cvalových skoků.</li></ul>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>Voltižér zvedá jednu nohu po druhé (s rozsahem 90° a více od sebe);</li><li>Konečné pozice je dosaženo na více než pět cvalových skoků;</li><li><del>Konečné pozice je dosaženo přes položení se na bok na straně koně a odsud do stoje na ramenou</del> Bok voltižéra se dotkne koně a/nebo podložky před dosažením konečné pozice.</li></ul>
0	<ul style="list-style-type: none"><li>Voltižér se před zahájením pohybu do obráceného stoje na ramenou ocitne na svých zádech, a to na zádech koně, krku nebo na voltižním pásu;</li><li>Voltižér se před zahájením pohybu do obráceného stoje na ramenou ocitne v pozici ramenního závěsu.</li><li>Konečné pozice je dosaženo, ale stoj na ramenou není držen po dobu alespoň jednoho cvalového skoku.</li></ul>



### Srážky:

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nadloktí nejsou držena u horní části těla (provedeno u předloktí)</li> <li>Nohy nejsou v pozici skrčmo</li> <li>Ve stojce na rameni kontra není páteř/pánev rovnoběžně s lopatkami koně</li> <li>Krátký dotek voltižního pásu k získání rovnováhy</li> </ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Za chybějící cvalový skok ve stojce na rameni kontra (písmeno C)</li> <li>Držení se za obě madla od začátku</li> </ul>
<b>Do 2 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nohy voltižéra jsou od sebe při přechodu do pozice skrčmo</li> <li><del>Be</del> Nohy se při pohybu nahoru dotýkají koně nebo voltižního pásu</li> </ul>
<b>3 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ruce nejsou na madlech.</b></li> </ul>

### **6.4.5. JEHLA VZAD (PRUŽNOST)**

Jehla vzad na zádech koně, obě ruce se opírají dlaní o záda/dečku/zád.

#### Mechanika:

Celé chodidlo podpůrné nohy je na vrcholu zad koně. Napnutá podpůrná noha je v linii se svislou osou koně. Napnutá noha je protažena co nejvýše a tvoří přímku se spodní nohou. Osa kyčlí a ramen voltižéra by měla být rovnoběžná s podélnou osou koně.

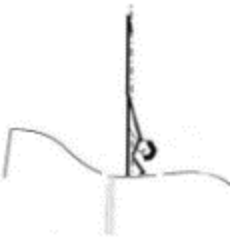
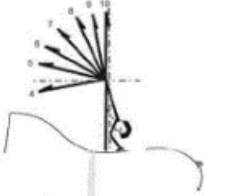
Držení cviku je na tři cvalové skoky.

#### Podstata:

Soulad s koněm

Pružnost

#### Základní hodnocení:

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Úhel mezi nohama je 180°. Úhel mezi trupem a podpůrnou nohou není více než 20°.</li> </ul>
		

### Srážky:

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Za každý chybějící cvalový krok (písmeno C)</li> </ul>
<b>Do 2 bodů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Těžiště není nad oblastí podpory, voltižér udržuje pozici taháním madla.</li> <li>Osa ramen není rovnoběžná s podélnou osou koně.</li> <li>Oporná noha je v kontaktu s voltižním pásem</li> <li>Držení zádové dečky</li> </ul>



## 6.5. Umělecký dojem

Maximální známka je 10 bodů. Hodnocení může být v desetínách.

Posuzování uměleckého dojmu začíná v okamžiku, kdy se voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí s dotykem voltižéra se zemí po závěrečném seskoku.

Hodnocení uměleckého dojmu se provádí podle následujících kritérií:

<b>KOMPOZICE</b> 40 %	<b>VÝBĚR PRVKŮ/SEKVENCÍ/PŘECHODŮ</b> POUŽITÍ RŮZNORODÝCH, ORIGINÁLNÍCH PRVKŮ, SEKVENCÍ, PŘECHODŮ A/NEBO VYSOKÁ OBTÍŽNOST PRVKŮ, SEKVENCÍ, PŘECHODŮ A NEBO KOMBINACE VÝŠE UVEDENÉHO BĚHEM 6 SEKVENCÍ TECHNICKÉHO TESTU	T1	<b>40 %</b>
	<b>JEDNOTNOST SKLADBY</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• KLIDNÉ PŘECHODY A POHYBY PROKAZUJÍCÍ SPOJITOST A PLYNULOST VŠECH CVIKŮ (TECHNICKÝCH A DALŠÍCH) V PRŮBĚHU TECHNICKÉHO TESTU</li> <li>• VŠEOBECNÁ PLYNULÁ INTEGRACE TECHNICKÝCH CVIKŮ DO TECHNICKÉHO TESTU, PROKAZUJÍCÍ EFEKTIVNOST, NAPOJENÍ A PLYNULOST</li> <li>• VÝBĚR PRVKŮ A SEKVENCÍ V SOULADU S KONĚM</li> <li>• VYVÁŽENÝ POMĚR VYUŽITÍ PROSTORU A SMĚRŮ</li> </ul>	T2	<b>30 %</b>
	<b>VYJÁDRĚNÍ HUDBY</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• HLUBOKÉ ZAUJETÍ A ZAPOJENÍ DO PLNĚ ROZVINUTÉHO HUDEBNÍHO KONCEPTU</li> <li>• POUTAVÁ INTERPRETACE HUDBY</li> <li>• ŠIROKÁ ŠKÁLA VÝRAZŮ V SOULADU S MĚNÍCÍMI SE HUDEBNÍMI PRVKY</li> <li>• PLNÁ ŘEČ TĚLA A MNOHOSTRANNÁ GESTA A POHYBY</li> </ul>	T3	<b>30 %</b>

<b>1 BOD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PŘEDVÁDĚNÍ JAKÝCHKOLI CVIKŮ, VČETNĚ SESKOKU, PO VYPRŠENÍ ČASOVÉHO LIMITU.</li> <li>• VOLTIŽÉR ZNOVU NENASKOČÍ NA KONĚ PO PÁDU A ZTRÁTĚ KONTAKTU (ŽÁDNÝ ZÁVĚREČNÝ SESKOK)</li> </ul>
--------------	--

### Hodnocení T1 Jednotlivec Senior 3\*

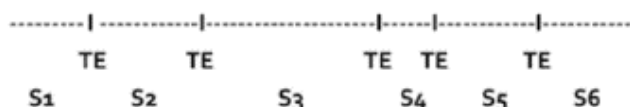
1. Technický test je rozdělen do šesti sekvencí, první od náskoku do prvního technického cviku, 4 sekvence od jednoho technického cviku k dalšímu a závěrečná sekvence od posledního technického cviku do seskoku.
2. Každá sekvence je bodována. Body jsou udělovány na následující kritéria:  
Obtížnost a/nebo originalita a individualita a/nebo sekvence prvků a/nebo přechody.
3. Pokud voltižér začíná ihned prvním technickým cvikem, první sekvence obdrží 5 (pět).
4. Pokud není technický cvik předveden, vynechaná sekvence obdrží 0 (nula).



### **Hodnocení T1 Jednotlivec Mladý voltižér 2\***

1. Technický test je rozdělen do čtyř sekvencí, první od náskoku do prvního technického cviku, 2 sekvence od jednoho technického cviku k dalšímu a závěrečná sekvence od posledního technického cviku do seskoku.
2. Každá sekvence je bodována. Body jsou udělovány na následující kritéria:  
Obtížnost a/nebo originalita a individualita a/nebo sekvence prvků a/nebo přechody.
3. Pokud voltižér začíná ihned prvním technickým cvikem, první sekvence obdrží 5 (pět).
4. Pokud není technický cvik předveden, hodnocení vynechané sekvence je 0 (nula).

Příklad 1



	S1	S2	S3	S4	S5	S6	T1
Obtížnost a/nebo Originalita a/nebo jedinečnost sekvence	5,5	6	8	7,5	4	6	<b>6,167</b>

Hodnocení T1 až T3 a srážky za pády budou zapsány do listin rozhodčích a vyčísleny výpočetním střediskem.

Pro jednotlivce 3\* je celkové skóre T1 průměr 6 sekvencí zaokrouhlený na 3 desetinná místa.

Pro jednotlivce Mladé voltižéry 2\* je celkové skóre T1 průměr 4 sekvencí zaokrouhlený na 3 desetinná místa.

### **Základní skóre T1**

<b>AŽ 10 BODŮ</b>	SEKVENCE OBSAHUJE <b>JEDEN NEBO VÍCE</b> CVIKŮ/PŘECHODŮ <b>A ALESPŮŇ JEDEN</b> SPLŇUJE NÁSLEDUJÍCÍ POŽADAVKY: <ul style="list-style-type: none"> <li>• VELMI OBTÍŽNÝ A/NEBO JEDINEČNÝ (VELMI DOBRÝ AŽ VYSOKÝ) A/NEBO JE PŘEDVEDEN CVIK OBTÍŽNOSTI R;</li> <li>• VELMI DOBRÉ AŽ VÝBORNÉ NAPOJENÍ.</li> </ul>
<b>AŽ 8 BODŮ</b>	SEKVENCE OBSAHUJE <b>JEDEN NEBO VÍCE</b> CVIKŮ/PŘECHODŮ <b>A ALESPŮŇ JEDEN</b> SPLŇUJE NÁSLEDUJÍCÍ POŽADAVKY: <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBTÍŽNÝ A/NEBO JEDINEČNÝ;</li> <li>• S POMĚRNĚ DOBRÝM NAPOJENÍM, ZÁVISEJÍCÍM NA KOMPLEXNOSTI CVIKU.</li> </ul>
<b>AŽ 6 BODŮ</b>	SEKVENCE OBSAHUJE <b>JEDEN NEBO VÍCE</b> CVIKŮ/PŘECHODŮ <b>A ALESPŮŇ JEDEN</b> SPLŇUJE NÁSLEDUJÍCÍ POŽADAVKY: <ul style="list-style-type: none"> <li>• PRŮMĚRNÁ OBTÍŽNOST A/NEBO ORIGINALITA;</li> <li>• VYKAZUJE DOBRÉ NAPOJENÍ BEZ VĚTŠÍCH PŘERUŠENÍ (STŘEDNÍ PLYNULOST).</li> </ul> <p>NAPŘ. JEDEN PŘECHOD PROPOJUJÍCÍ TECHNICKÉ CVIKY, ALE VYKAZUJÍCÍ DOBRÉ NAPOJENÍ MŮŽE ZNAMENAT POZITIVNÍ SKÓRE.</p>
<b>AŽ 4 BODY</b>	SEKVENCE OBSAHUJE <b>JEDEN</b> CVIK/PŘECHOD, KTERÝ JE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• MÁLO OBTÍŽNÝ NEBO ORIGINÁLNÍ;</li> <li>• VYKAZUJE NÍZKOU ÚROVEŇ NAPOJENÍ S PŘERUŠENÍMI.</li> </ul>
<b>AŽ 2 BODY</b>	ŽÁDNÉ DALŠÍ CVIKY/PŘECHODY – ŽÁDNÁ OBTÍŽNOST V SEKVENCI, VELMI SLABÉ NEBO ŽÁDNÉ NAPOJENÍ, S VELKÝMI PŘERUŠENÍMI MEZI TECHNICKÝMI CVIKY



ZÁKLADNÍ SKÓRE	POČET CVIKŮ
AŽ 2 BODY	ŽÁDNÝ CVIK NEBO PŘECHOD
AŽ 4 BODY	JEDEN CVIK NEBO PŘECHOD
AŽ 6 BODŮ	JEDEN NEBO VÍCE CVIKŮ NEBO PŘECHODŮ, Z NICHŽ ALESPŮŇ JEDEN SPLŇUJE POŽADAVKY
AŽ 8 BODŮ	JEDEN NEBO VÍCE CVIKŮ NEBO PŘECHODŮ, Z NICHŽ ALESPŮŇ JEDEN SPLŇUJE VYŠŠÍ POŽADAVKY V POROVNÁNÍ S „AŽ 6 BODŮ“
AŽ 10 BODŮ	JEDEN NEBO VÍCE CVIKŮ NEBO PŘECHODŮ, Z NICHŽ ALESPŮŇ JEDEN SPLŇUJE VYŠŠÍ POŽADAVKY V POROVNÁNÍ S „AŽ 8 BODŮ“

**Obtížnost:** vztahuje se na stupeň obtížnosti cviku nebo případná rizika přechodu. Také kombinace více přechodů může představovat určitou obtížnost v rámci technické sestavy. Příkladem případného rizika přechodu je Klek vpřed do stoje vzad a přímo do Roznožky stojmo vzad, **v závislosti na provedení přechodu.**

**Originalita:** cviky, přechody a/nebo jejich kombinace, které mohou být jedinečné. Originalita může také pocházet i z uměleckého pojetí, podpořeného interpretací hudby.

**Napojení:** vztahuje se na hladké spojení dvou cviků nebo přechodů, kde není viditelné žádné přerušení a je udržována harmonie s koněm. **Nedostatečné spojení (přerušení) negativně ovlivní známku za umělecký dojem.**

Poznámka:

- Po **zaznění zvonce uplynutí časového limitu** bude jako poslední sekvence hodnocen pouze seskok;
- ~~Pozdní seskok je penalizován v souladu se směrnicemi jedním bodem;~~
- ~~Nedostatek propojení a přerušení může znamenat srážky.~~

<b>1 bod</b>	Seskok provedený po uplynutí časového limitu
--------------	--



## PŘÍLOHA I – ROZDĚLENÍ ROZHODČÍCH

Pro každou soutěž se rozdělení rozhodčích stanovuje zvlášť. Prezident sboru rozhodčích a/nebo Technický delegát musí použít toto rozdělení rozhodčích pro všechny závody CVI a vyšší úrovně.

Pro **Mistrovství** se Sbor rozhodčích musí skládat z **osmi** členů.

**Čtyři rozhodčí (Rozhodčí jsou označeni čísly 1, 2, 3 a 4).**

SOUTĚŽ SKUPIN	STOLEK A	STOLEK B	STOLEK C	STOLEK D
	ZNÁMKA A	ZNÁMKA B	ZNÁMKA C	ZNÁMKA D
SESTAVA 1	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 4
	KŮŇ	CVIČENÍ	CVIČENÍ	CVIČENÍ
SESTAVA 2	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 1
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA
SESTAVA 3	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 2
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA
SOUTĚŽ JEDNOTLIVCŮ	STOLEK A	STOLEK B	STOLEK C	STOLEK D
	ZNÁMKA A	ZNÁMKA B	ZNÁMKA C	ZNÁMKA D
SESTAVA 1	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 3
	KŮŇ	CVIČENÍ	CVIČENÍ	CVIČENÍ
SESTAVA 2	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 4
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA
SESTAVA 3	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 1
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA
SESTAVA 4	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 2
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA
SOUTĚŽ DVOJIC	STOLEK A	STOLEK B	STOLEK C	STOLEK D
	ZNÁMKA A	ZNÁMKA B	ZNÁMKA C	ZNÁMKA D
SESTAVA 1	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 3
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA
SESTAVA 2	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 4
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA





## Šest rozhodčích

Rozhodčí jsou označeni čísly 1 až 6.

SOUTĚŽ SKUPIN	STOLEK A	STOLEK B	STOLEK C	STOLEK D	STOLEK E	STOLEK F
	ZNÁMKA A-1	ZNÁMKA B	ZNÁMKA C-1	ZNÁMKA A-2	ZNÁMKA D	ZNÁMKA C-2
SESTAVA 1	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 5	ROZHODČÍ 6
	KŮŇ	CVIČENÍ	CVIČENÍ	KŮŇ	CVIČENÍ	CVIČENÍ
SESTAVA 2	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 5	ROZHODČÍ 6	ROZHODČÍ 1
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM
SESTAVA 3	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 5	ROZHODČÍ 6	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 2
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM
SOUTĚŽ JEDNOTLIVCŮ	STOLEK A	STOLEK B	STOLEK C	STOLEK D	STOLEK E	STOLEK F
	ZNÁMKA A-1	ZNÁMKA B	ZNÁMKA C-1	ZNÁMKA A-2	ZNÁMKA D	ZNÁMKA C-2
SESTAVA 1	ROZHODČÍ 5	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 6	ROZHODČÍ 4
	KŮŇ	CVIČENÍ	CVIČENÍ	KŮŇ	CVIČENÍ	CVIČENÍ
SESTAVA 2	ROZHODČÍ 6	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 5	ROZHODČÍ 1
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM
SESTAVA 3	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 6	ROZHODČÍ 5	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 2
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM
SESTAVA 4	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 5	ROZHODČÍ 6	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 3
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM
SOUTĚŽ DVOJIC	STOLEK A	STOLEK B	STOLEK C	STOLEK D	STOLEK E	STOLEK F
	ZNÁMKA A-1	ZNÁMKA B	ZNÁMKA C-1	ZNÁMKA A-2	ZNÁMKA D	ZNÁMKA C-2
SESTAVA 1	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 6	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 5
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM
SESTAVA 2	ROZHODČÍ 5	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 6	ROZHODČÍ 4
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM



## Osm-rozhodčích

Rozhodčí jsou označeni čísly 1 až 8.

SOUTĚŽ SKUPIN	STOLEK-A	STOLEK-B	STOLEK-C	STOLEK-D	STOLEK-E	STOLEK-F	STOLEK-G	STOLEK-H
	ZNÁMKA-A- 1	ZNÁMKA B-1	ZNÁMKA-C- 1	ZNÁMKA-D- 1	ZNÁMKA A-2	ZNÁMKA B-2	ZNÁMKA C-2	ZNÁMKA D-2
SESTAVA-1	ROZHODČÍ-1	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ-4	ROZHODČÍ-5	ROZHODČÍ 6	ROZHODČÍ 7	ROZHODČÍ 8
	KŮŇ	CVIČENÍ	CVIČENÍ	CVIČENÍ	KŮŇ	CVIČENÍ	CVIČENÍ	CVIČENÍ
SESTAVA-2	ROZHODČÍ-2	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 5	ROZHODČÍ-6	ROZHODČÍ-7	ROZHODČÍ 8	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 4
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA
SESTAVA-3	ROZHODČÍ-3	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 6	ROZHODČÍ-5	ROZHODČÍ-8	ROZHODČÍ 7	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 1
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA
SOUTĚŽ JEDNOTLIVCŮ	STOLEK-A	STOLEK-B	STOLEK-C	STOLEK-D	STOLEK-E	STOLEK-F	STOLEK-G	STOLEK-H
	ZNÁMKA-A- 1	ZNÁMKA B-1	ZNÁMKA-C- 1	ZNÁMKA D-1	ZNÁMKA A-2	ZNÁMKA B-2	ZNÁMKA C-2	ZNÁMKA D-2
SESTAVA-1	ROZHODČÍ-5	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ-7	ROZHODČÍ-1	ROZHODČÍ 8	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 6
	KŮŇ	CVIČENÍ	CVIČENÍ	CVIČENÍ	KŮŇ	CVIČENÍ	CVIČENÍ	CVIČENÍ
SESTAVA-2	ROZHODČÍ-6	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ-1	ROZHODČÍ-2	ROZHODČÍ 7	ROZHODČÍ 8	ROZHODČÍ 5
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA
SESTAVA-3	ROZHODČÍ-7	ROZHODČÍ 4	ROZHODČÍ 6	ROZHODČÍ-5	ROZHODČÍ-3	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 2	ROZHODČÍ 8
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA
SESTAVA-4	ROZHODČÍ-8	ROZHODČÍ 5	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ-2	ROZHODČÍ-4	ROZHODČÍ 6	ROZHODČÍ 7	ROZHODČÍ 1
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA
SOUTĚŽ DVOJIC	STOLEK-A	STOLEK-B	STOLEK-C	STOLEK-D	STOLEK-E	STOLEK-F	STOLEK-G	STOLEK-H
	ZNÁMKA-A- 1	ZNÁMKA B-1	ZNÁMKA-C- 1	ZNÁMKA D-1	ZNÁMKA A-2	ZNÁMKA B-2	ZNÁMKA C-2	ZNÁMKA D-2
SESTAVA-1	ROZHODČÍ-4	ROZHODČÍ 6	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ-1	ROZHODČÍ-2	ROZHODČÍ 5	ROZHODČÍ 7	ROZHODČÍ 8
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA
SESTAVA-2	ROZHODČÍ-6	ROZHODČÍ 1	ROZHODČÍ 5	ROZHODČÍ-2	ROZHODČÍ-7	ROZHODČÍ 3	ROZHODČÍ 8	ROZHODČÍ 4
	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA	KŮŇ	TECHNIKA	UMĚLECKÝ DOJEM	TECHNIKA



# **Dva rozhodčí — pouze pro CVI 1\***

Rozhodčí jsou označeni čísly 1 a 2.

	SOUTĚŽ SKUPIN	SOUTĚŽ JEDNOTLIVCŮ	SOUTĚŽ DVOJIC	STOLEK  A	STOLEK  C
SESTAVA 1				Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
	Pov. SEST.	Pov. SEST.	Pov. SEST.	KŮŇ Cvičení	KŮŇ Cvičení
SESTAVA 2				Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
	VOLNÁ SEST.	VOLNÁ SEST.	VOLNÁ SEST.	KŮŇ TECHNIKA (JEN-PROVEDENÍ) UMĚLECKÝ DOJEM	KŮŇ TECHNIKA (JEN-PROVEDENÍ) UMĚLECKÝ DOJEM
SESTAVA 3				Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
		Pov. SEST.		KŮŇ Cvičení	KŮŇ Cvičení
	TECH. SEST.			KŮŇ TECHNIKA (JEN-PROVEDENÍ) UMĚLECKÝ DOJEM	KŮŇ TECHNIKA (JEN-PROVEDENÍ) UMĚLECKÝ DOJEM
SESTAVA 4				Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
		VOLNÁ SEST.		KŮŇ TECHNIKA (JEN-PROVEDENÍ) UMĚLECKÝ DOJEM	KŮŇ TECHNIKA (JEN-PROVEDENÍ) UMĚLECKÝ DOJEM

Oba rozhodčí dávají všechny známky, použije se speciální listina rozhodčích.



## PŘÍLOHA I - STUPEŇ OBTÍŽNOSTI V SOUTĚŽI JEDNOTLIVCŮ

K určení stupně obtížnosti ve volné sestavě jednotlivců by mělo být bráno v podtaz 10 nejtěžších cviků. Maximální skóre pro stupeň obtížnosti je 10.

Stupeň obtížnosti	Násobeno
R	1,3
D	0,9
M	0,4
F	0

### Stupeň obtížnosti Skupiny volná sestava 1

D-CVIKY		M- CVIKY		CELKOVÉ HODNOCENÍ		E-CVIKY	
	HODNOCENÍ		HODNOCENÍ				HODNOCENÍ
20	10,0	0	0,0	10,0		0	0,0
19	9,5	1	0,3	9,8		1	0,1
18	9,0	2	0,6	9,6		2	0,2
17	8,5	3	0,9	9,4		3	0,3
16	8,0	4	1,2	9,2		4	0,4
15	7,5	5	1,5	9,0		5	0,5
14	7,0	6	1,8	8,8		6	0,6
13	6,5	7	2,1	8,6		7	0,7
12	6,0	8	2,4	8,4		8	0,8
11	5,5	9	2,7	8,2		9	0,9
10	5,0	10	3,0	8,0		10	1,0
9	4,5	11	3,3	7,8		11	1,1
8	4,0	12	3,6	7,6		12	1,2
7	3,5	13	3,9	7,4		13	1,3
6	3,0	14	4,2	7,2		14	1,4
5	2,5	15	4,5	7,0		15	1,5
4	2,0	16	4,8	6,8		16	1,6
3	1,5	17	5,1	6,6		17	1,7
2	1,0	18	5,4	6,4		18	1,8
1	0,5	19	5,7	6,2		19	1,9
0	0,0	20	6,0	6,0		20	2,0



## Stupeň obtížnosti Skupiny volná sestava 2

D-CVIKY		M-CVIKY		CELKOVÉ HODNOCENÍ		E-CVIKY	
	HODNOCENÍ		HODNOCENÍ				HODNOCENÍ
25	10,0	0	0,0	10,0		0	0,0
24	9,6	1	0,3	9,9		1	0,1
23	9,2	2	0,6	9,8		2	0,2
22	8,8	3	0,9	9,7		3	0,3
21	8,4	4	1,2	9,6		4	0,4
20	8,0	5	1,5	9,5		5	0,5
19	7,6	6	1,8	9,4		6	0,6
18	7,2	7	2,1	9,3		7	0,7
17	6,8	8	2,4	9,2		8	0,8
16	6,4	9	2,7	9,1		9	0,9
15	6,0	10	3,0	9,0		10	1,0
14	5,6	11	3,3	8,9		11	1,1
13	5,2	12	3,6	8,8		12	1,2
12	4,8	13	3,9	8,7		13	1,3
11	4,4	14	4,2	8,6		14	1,4
10	4,0	15	4,5	8,5		15	1,5
9	3,6	16	4,8	8,4		16	1,6
8	3,2	17	5,1	8,3		17	1,7
7	2,8	18	5,4	8,2		18	1,8
6	2,4	19	5,7	8,1		19	1,9
5	2,0	20	6,0	8,0		20	2,0
4	1,6	21	6,3	7,9		21	2,1
3	1,2	22	6,6	7,8		22	2,2
2	0,8	23	6,9	7,7		23	2,3
1	0,4	24	7,2	7,6		24	2,4
0	0,0	25	7,5	7,5		25	2,5



### Stupeň obtížnosti ve volné sestavě dvojic 1

D-CVIKY		M-CVIKY		CELKOVÉ HODNOCENÍ
	HODNOCENÍ		HODNOCENÍ	
10	10,0	0	0,0	10,0
9	9,0	1	0,5	9,5
8	8,0	2	1,0	9,0
7	7,0	3	1,5	8,5
6	6,0	4	2,0	8,0
5	5,0	5	2,5	7,5
4	4,0	6	3,0	7,0
3	3,0	7	3,5	6,5
2	2,0	8	4,0	6,0
1	1,0	9	4,5	5,5
0	0,0	10	5,0	5,0

### Stupeň obtížnosti ve volné sestavě dvojic 2

D-CVIKY		M-CVIKY		CELKOVÉ HODNOCENÍ
	HODNOCENÍ		HODNOCENÍ	
13	10,0	0	0,0	10,0
12	9,6	1	0,4	10,0
11	8,8	2	0,8	9,6
10	8,0	3	1,2	9,2
9	7,2	4	1,6	8,8
8	6,4	5	2,0	8,4
7	5,6	6	2,4	8,0
6	4,8	7	2,8	7,6
5	4,0	8	3,2	7,2
4	3,2	9	3,6	6,8
3	2,4	10	4,0	6,4
2	1,6	11	4,4	6,0
1	0,8	12	4,8	5,6
0	0,0	13	5,2	5,2



## PŘÍLOHA II – VYSVĚTLIVKY A KOMENTÁŘE

Zkratky a komentáře, které mohou být použity rozhodčími:

PÍSMENO	SRÁŽKA	POPIS
<b>C</b>	1 BOD ZA KAŽDÝ CHYBĚJÍCÍ CVALOVÝ SKOK	SČÍTÁNÍ BODŮ U POVINNÝCH PRVKŮ – ZÁKLADNÍ SED, VÁHA, STOJ SČÍTÁNÍ BODŮ U CVIKŮ V TECHNICKÉM TESTU – KLEK VPŘED DO STOJE VZAD, VZPOR TVÁŘÍ NAHORU, JEHLA VZAD
<b>K</b>	1 BOD	VYNECHÁNÍ KLEKU PŘED VÁHOU NEBO STOJEM
<b>N</b>	1 BOD	OPŘENÍ SE O KRK KONĚ BEZ ZTRÁTY PODOBY VÁHY
<b>T</b>	1 BOD ZA KAŽDOU ČASOVOU CHYBU	CHYBA V RYTMU V MLÝNU
<b>D</b>	1 BOD	ZA KAŽDÝ DOSKOK JINÝ, NEŽ NA OBĚ NOHY
<b>R</b>	2 BODY	JEDNO ZNOVUUCHOPENÍ MADEL

AL – VYROVNÁNÍ

AB – KULATÁ ZÁDA

A – PAŽE

B – ROVNOVÁHA

CO – SPADNUTÍ

CD – POKLES, SESEDNUTÍ

CT – KONTROLA

D – SESKOK

DL – NOHA DOLE

E – NADZVEDNUTÍ

X – PROTAŽENÍ

FT – CHODIDLO

FL – LET

F – FORMA, ZPŮSOB

FK – „ŽABÍ KOP“ (JAKO V PLAVÁNÍ)

FH – VYSOKO VEPŘEDU

G – DŽIGITOVKA

H – HLAVA

HM – ÚDER KONI

HM – HARMONIE

HZ – RUCE

K – KOLENO

KZ – KOLENA

LH – TĚŽKOPÁDNÝ DOSKOK

LD – OPOŽDĚNÝ SESKOK

L – NOHY

LA – NOHY OD SEBE

LT – OPOŽDĚNÁ OTOČKA

MX – MECHANIKA

M – NÁSKOK

NC – NEČISTĚ NA KONI

NH – BEZ VÝDRŽE

OC – MIMO STŘED

OH – Z KONĚ

PB – ZASTRČENÝ

PD – PODLOŽKA

PK – JEHLA

P – POZICE

Q – RYCHLÝ

R – OPAKOVAT

SC – RÁMEC, PROSTOR

SK – BEZPEČNOST

SH – RAMENA

SS – SED BOKEM

SL – POMALÝ

ST – ZTUHLÝ

SX – PROTAŽENÝ

SP – OBTÍŽNOST

TW – PROMRHANÝ ČAS

T – NAČASOVÁNÍ

TZ – PALCE U NOHOU

TG – DOTEK ZEMĚ

TH – DOTEK KONĚ

TI – OTOČENÝ DOVNITŘ

UE – NEROVNOMĚRNÝ ZDVIH

UR – NEPRAVIDELNÝ RYTMUS

UW – NEROVNOMĚRNÁ ŠÍŘE

W – ZABALENÍ, SBALENÍ

INT - PŘERUŠENÍ