



Vaulting

SMĚRNICE PRO ROZHODČÍ 2016

VÝKLAD K PRAVIDLŮM PRO VOLTIŽNÍ ZÁVODY FEI

9. vydání, platné od 1. ledna 2016, s aktualizacemi platnými od 15. března 2016

Copyright © 2012 Fédération Equestre Internationale

Jako Směrnice ČJF platné od 1. 4. 2016

Česká jezdecká federace
Zátokova 100/2
160 17 Praha 6



OBSAH

PREAMBULE	5
FEI KODEX CHOVÁNÍ	6
1. PŘEDMĚT A OBECNÉ ZÁSADY VOLTÍŽE	8
1.1. Obecně (Pravidla pro voltižní závody, článek 730).....	8
1.1.1. Povinná sestava.....	8
1.1.2. Vlná sestava	8
1.1.3. Technická sestava.....	8
1.1.4. Sbor rozhodčích.....	8
1.2. Vysvětlení známek	9
1.3. Optimální kvalita cviku	9
1.4. Kritéria pro hodnocení.....	9
1.4.1. Celkový obraz cviku	9
1.4.2. Konstrukce známky	10
1.5. Odchyly od optimální kvality cviku	10
1.5.1. Odchyly od optimální mechaniky	10
1.5.2. Odchyly od optimálního provedení	10
1.5.3. Přistání – doskok:	11
1.6. Terminologie.....	12
2. HODNOCENÍ KONĚ	14
2.1. Obecně.....	14
2.2. Výcviková škála	14
2.2.1. Takt.....	14
2.2.2. Uvolnění	14
2.2.3. Přilnutí.....	15
2.2.4. Kmih	15
2.2.5. Narovnání.....	15
2.2.6. Shromáždění	15
2.3. Cval	16
2.4. Kritéria lonžování.....	16
2.4.1. Pozice lonžéra	16
2.4.2. Vyvazovací otěže	16
2.4.3. Lonžovací pomůcky	17
2.4.4. Gelová podložka (Pravidla pro voltižní závody, článek 719.2.9)	17
2.5. Nástup, pozdrav a klusové kolečko	17
2.5.1. Pozdrav lonžéra a koně	17
2.5.2. Klusové kolečko.....	17
2.6. Hodnocení koně.....	18
2.6.1. Známky za chod (hodnocení A1)	19
2.6.2. Známky za kmih (hodnocení A2)	21
2.6.3. Známky za poslušnost - (hodnocení A3).....	24
2.6.4. Známky za lonžování - (hodnocení A4)	26



2.6.5.	Nástup, pozdrav lonžéra a koně a klusové kolečko – známky (hodnocení A5)	27
3.	POVINNÁ SESTAVA	28
3.1.	Všeobecně	28
3.2.	Hodnocení povinných sestav	28
3.3.	Cviky povinných sestav	28
3.3.1.	Skupiny povinná sestava 1 (článek 739.3).....	28
3.3.2.	Skupiny povinná sestava 2 (článek 739.4).....	28
3.3.3.	Skupiny povinná sestava 3 (článek 739.5).....	29
3.3.4.	Jednotlivci povinná sestava 1 (článek 744.3) NÚ: Jednotlivců - dětí.....	29
3.3.5.	Jednotlivci povinná sestava 2 (článek 744.4)	29
3.3.6.	Jednotlivci povinná sestava 3 (článek 744.5)	29
3.3.7.	Dvojice povinná sestava (článek 750.3)	30
3.3.8.	NÚ: Povinná sestava skupiny D	30
3.4.	Specifické chyby s postihy a srážkami	30
3.5.	Popis povinných cviků a kritéria jejich hodnocení.....	31
3.5.1.	Náskok.....	31
3.5.2.	Základní sed.....	32
3.5.3.	Váha	34
3.5.4.	Mlýn	36
3.5.5.	Střih – 1. fáze.....	37
3.5.6.	Střih – 2. fáze.....	39
3.5.7.	Stoj	41
3.5.8.	Odskok – první část	43
3.5.9.	Odskok – druhá část.....	44
3.5.10.	Poloviční mlýn	45
3.5.11.	Předšvih vzad roznožmo (následovaný seskokem dovnitř).....	47
3.5.12.	Zášvih vpřed s nohama u sebe	48
3.5.13.	Odskok zášvihem dovnitř ze sedu obkročmo.....	49
3.5.14.	Odskok zášvihem ven ze sedu obkročmo.....	50
4.	VOLNÁ SESTAVA.....	54
4.1.	Všeobecně	54
4.2.	Hodnocení volné sestavy	54
4.3.	Náležitosti volné sestavy	54
4.3.1.	Skupiny volná sestava 1 (Pravidla pro voltižní závody, článek 740.3)	54
4.3.2.	Skupiny volná sestava 2 (Pravidla pro voltižní závody, článek 740.4).....	54
4.3.3.	Jednotlivci volná sestava (Pravidla pro voltižní závody, článek 745)	54
4.3.4.	Dvojice volná sestava 1 (Pravidla pro voltižní závody, článek 751).....	54
4.3.5.	Dvojice volná sestava 2 (Pravidla pro voltižní závody, článek 751).....	54
4.4.	Členění cviků volné sestavy	55
4.4.1.	Skladba cviků volné sestavy	55
4.4.2.	Statické cviky	55
4.4.3.	Dynamické cviky	55



4.5.	Kritéria hodnocení techniky.....	55
4.5.1.	Provedení	55
4.5.2.	Obtížnost	59
4.5.3.	Umělecký dojem	61
5.	TECHNICKÁ SESTAVA	69
5.1.	Všeobecně	69
5.2.	Hodnocení technické sestavy	69
5.3.	Náležitosti technické sestavy.....	69
	Technická sestava jednotlivců	69
5.4.	Hodnocení cviků	69
5.4.1.	Technické cviky	69
5.4.2.	Provedení ostatních cviků	69
5.4.3.	Srážky za pády	70
5.5.	Popis technických cviků a kritéria hodnocení.....	71
5.5.1.	KLEK VPŘED DO STOJE VZAD (ROVNOVÁHA)	71
5.5.2.	KOTOUL VPŘED ZE ZÁDI DO SEDU VPŘED NA KRKU (NAČASOVÁNÍ/KOORDINACE).....	72
5.5.3.	VZPOR TVÁŘÍ NAHORU (SÍLA)	73
5.5.4.	NÁSKOK TRČENÍM NAHORU (SÍLA ODRAZU).....	74
5.5.5.	JEHLA VZAD (PRUŽNOST)	75
5.6.	Umělecký dojem	76
	PŘÍLOHA I - ROZDĚLENÍ ROZHODČÍCH	78
	PŘÍLOHA II - STUPEŇ OBTÍŽNOSTI V SOUTĚŽI JEDNOTLIVCŮ	82



PREAMBULE

Současné Směrnice pro rozhodčí jsou 9. vydáním platným od **1. 4. 2016**.

Všechny předcházející texty zabývající se touto problematikou jsou jimi nahrazeny.

Ačkoli tato brožura určuje podrobná pravidla pro mezinárodní voltižní závody FEI, musí být aplikována v souladu se Stanovami, Všeobecnými pravidly, Veterinárními pravidly a Směrnicemi pro rozhodčí voltiže a jakýmkoli dalšími pravidly a předpisy FEI.

Ne každý případ může být zahrnut v těchto pravidlech. V případě nepředpokládaných a výjimečných událostí je povinností sboru rozhodčích rozhodnout ve sportovním duchu a fair play s přihlédnutím k co nejbližšímu výkladu těchto Pravidel, Všeobecných pravidel a jakýchkoliv dalších pravidel a předpisů FEI.

V zájmu stručnosti těchto pravidel je používán mužský rod, který zahrnuje obě dvě pohlaví.



FEI KODEX CHOVÁNÍ

Mezinárodní jezdecká federace (FEI) žádá všechny, kteří jsou spojeni s jezdeckým sportem, aby se řídili Kodexem chování. Pohoda a zdraví koně musí být vždy prvořadé a nesmí nikdy být podřízené soutěžním nebo obchodním vlivům. Zvláště musí být přihlíženo k následujícím bodům:

1. Všeobecný prospěch

a) Dobry management

Ustájení a krmení koní musí odpovídat dobrému managementu. Kůň musí mít vždy k dispozici čistou a kvalitní píci, vodu a krmivo.

b) Tréninkové metody

Tréninkové metody musí odpovídat fyzické kondici koně a úrovni disciplín, kterých se účastní. Nesmí být použita jakákoliv tréninková metoda, která by koně zneužívala nebo působila strach.

c) Kování a výstroj

Kování a péče o nohy koně musí být na vysoké úrovni. Výstroj musí být sestavena tak, aby dobře padla a nepůsobila bolest či zranění.

d) Přeprava

Koně musí být během přepravy chráněni před zraněními a ostatními riziky. Přepravníky musí být bezpečné, se zajištěnou ventilací, udržované, pravidelně dezinfikované a řízené zkušeným řidičem. Při manipulaci s koněm musí být přítomni zkušení ošetřovatelé.

e) Doprava

V souladu se současnými pravidly FEI musí být všechny cesty dobře plánované, s pravidelnými přestávkami, které umožňují nakrmení a napojení koně.

2. Sportovní způsobilost

a) Kondice a způsobilost

Koně a sportovci musí být v kondici a zcela zdraví a způsobilí, aby jim byla povolena účast na závodech. Koním musí být dopřán dostatečný odpočinek mezi tréninky a soutěžemi, stejně tak po transportu.

b) Zdravotní stav

Kůň, u kterého je podezření na zdravotní potíže, by se závodů neměl účastnit/v závodech pokračovat. V případě pochybností je třeba vyhledat veterináře ke konzultaci.

c) Dopink a medikace

Dopink a medikace jsou považovány za závažné narušení pohody a zdraví koně a nebudou tolerovány. Po jakémkoliv veterinárním zákroku musí být zajištěna před účastí na závodech dostatečně dlouhá doba na rekonvalescenci.

d) Chirurgické zákroky

Jakýkoliv chirurgický zákrok, který ohrožuje pohodu a zdraví soutěžícího koně nebo bezpečnost ostatních koní nebo sportovců nesmí být povolen.

e) Březí klisny/klisny **krátce** po porodu

Klisny, které jsou březí déle než čtyři měsíce, nebo klisny **krátce** po porodu se nesmí účastnit závodů **až do odstavu hříběte**.

f) Zneužívání jezdeckých pomůcek

Zneužívání jezdeckých pomůcek (bičů, ostruh atd.) nebude tolerováno.



3. Závody nesmí ovlivnit pohodu a zdraví koně

a) Soutěžní areály

Koně musí trénovat a soutěžit pouze ve vhodných a bezpečných areálech. Všechny překážky musí být stavěné s ohledem na bezpečnost koní.

b) Povrchy

Všechny povrchy, na kterých se koně pohybují, trénují nebo soutěží, musí být připraveny tak, aby vyloučily možnost zranění.

c) Extrémně teplé počasí

Pokud by z důvodu extrémně teplého počasí mělo dojít k ohrožení pohody a zdraví koně, soutěž se nesmí konat. Dále musí být zajištěna možnost rychlého zchlazení koní po soutěži.

d) Ustájení na závodech

Stáje musí být bezpečné, hygienické, pohodlné, s dobrou ventilací a dostatečně prostorné. Čerstvá voda a užitková voda musí být vždy k dispozici.

4. Humánní zacházení s koňmi

a) Veterinární péče

Na závodech musí být vždy k dispozici veterinář. Pokud je kůň zraněn, nebo vyčerpán během soutěže, jezdec musí sesednout a veterinář musí koně zkontrolovat.

b) Doporučená zdravotní zařízení

Pokud je to nezbytné, kůň by měl být transportován do nejbližšího zdravotního zařízení k další léčbě. Zraněným koním musí být poskytnuta plnohodnotná podpůrná léčba před převozem.

c) Zranění během soutěží

Následky zranění utrpěných během soutěží by měly být monitorovány. Povrch soutěžního areálu, frekvence soutěží a další rizikové faktory by měly být důkladně prověřovány tak, aby minimalizovaly možnosti zranění.

d) Eutanázie

Pokud jsou zranění rozsáhlá a kůň musí být utracen, učiní tak humánním způsobem veterinář, a to co nejrychleji, aby minimalizoval bolest.

e) Ukončení aktivní soutěžní činnosti

Veškeré úsilí musí směřovat k tomu, aby koním byla věnována řádná pozornost i po ukončení jejich aktivní sportovní činnosti a aby s nimi bylo zacházeno humánně.

5. Vzdělávání

FEI důrazně žádá všechny osoby zainteresované v jezdeckém sportu, aby se snažili dosáhnout co nejvyšší úrovně vzdělání ve své specializaci.

Kodex chování může být příležitostně aktualizován a názory všech jsou vítány. Pozornost bude věnována dalším výzkumům ohledně pohody a zdraví koní, které FEI podporuje.



1. PŘEDMĚT A OBECNÉ ZÁSADY VOLTÍŽE

1.1. Obecně (Pravidla pro voltižní závody, článek 730)

Za každou sestavu jsou udělena čtyři hodnocení podle specifických požadavků typu sestavy. Tato hodnocení mají stejnou váhu.

1.1.1. Povinná sestava

Hodnocení		Koeficient
A	Hodnocení koně	25 %
B	Cviky	25 %
C	Cviky	25 %
D	Cviky	25 %

Povinná sestava je zaměřena na posouzení provedení předepsaných cviků; proto 75 % skóre hodnotí tento aspekt.

1.1.2. Volná sestava

Hodnocení		Koeficient
A	Hodnocení koně	25 %
B	Technika	25 %
C	Umělecký dojem	25 %
D	Technika	25 %

Podstatou volné sestavy je čisté, bezpečné a dobře vyrovnané provedení cviků s vysokým stupněm obtížnosti; proto 50 % skóre hodnotí tento aspekt.

1.1.3. Technická sestava

Hodnocení		Koeficient
A	Hodnocení koně	25 %
B	Cvičení	25 %
C	Umělecký dojem	25 %
D	Cvičení	25 %

Podstatou technické sestavy jsou předepsané technické cviky; proto 50 % skóre hodnotí tento aspekt.

1.1.4. Sbor rozhodčích

Sbor rozhodčích se může skládat z 2, 4, 6 nebo 8 rozhodčích.

Rozdělení rozhodčích a to, jaké hodnocení budou rozhodovat, je uvedeno v příloze I. těchto směrnic.

Jestliže hodnocení A, B, C nebo D udělují dva rozhodčí, za výsledek daného hodnocení sestavy se použije průměr těchto dvou čísel. (Příklad: sbor rozhodčích má 6 členů, dva z nich hodnotí koně, udělují hodnocení A. Průměr těchto dvou čísel představuje výsledné hodnocení A.)



1.2. Vysvětlení známek

Rozhodčí musí mít jasnou představu, jakou kvalitu jednotlivé známky představují. To spolu s odpovídajícím slovním pojmenováním udělené známky, například „docela špatný“, „dostatečný“ pomáhá ke konzistentnímu používání klasifikační stupnice.

10	výborný
9	velmi dobrý
8	dobry
7	docela dobrý
6	uspokojivý
5	dostatečný
4	nedostatečný
3	docela špatný
2	špatný
1	velmi špatný
0	neproveden

Udělení známky 0 může být také důsledkem srážky.

1.3. Optimální kvalita cviku

Body za optimální kvalitu cviku zahrnují:

- optimální podstatu a mechaniku
- optimální provedení

1.4. Kritéria pro hodnocení

1.4.1. Celkový obraz cviku

Úkolem rozhodčích je do celkového obrazu cviku zahrnout následující aspekty:

- ohleduplnost ke koni
- soulad s pohybem koně
- bezpečnost a rovnováha

A pro volnou sestavu:

- harmonie pohybů s hudbou
- sled cviků jako celku
- stupeň obtížnosti provedení prvků a přechody spojující kombinace pohybů



1.4.2. Konstrukce známky



Základní známka

Odchylky od optimální mechaniky.

Chyby v provedení a srážky

Odchylky od optimálního provedení.

Specifické chyby

Další odchylky uvedené v pravidlech.

1.5. Odchylky od optimální kvality cviku

Za odchylky od optimální kvality cviku budou uděleny srážky. Odečet bodů závisí na tom, zda chyba byla vyhodnocena jako chyba v mechanice cviku, nebo jen chyba v jeho provedení.

1.5.1. Odchylky od optimální mechaniky

Dosažení optimální techniky je nejdůležitějším kritériem cviku. Za mechanické chyby v povinných cvicích jsou uděleny bodové srážky a výsledek je v některých příkladech uváděn jako základní známka, od které mohou být ještě dále odečteny další srážky.

1.5.2. Odchylky od optimálního provedení

Všechny chyby v provedení cviku jsou penalizovány podle jejich stupně a jsou odečteny od základní známky příslušného cviku.

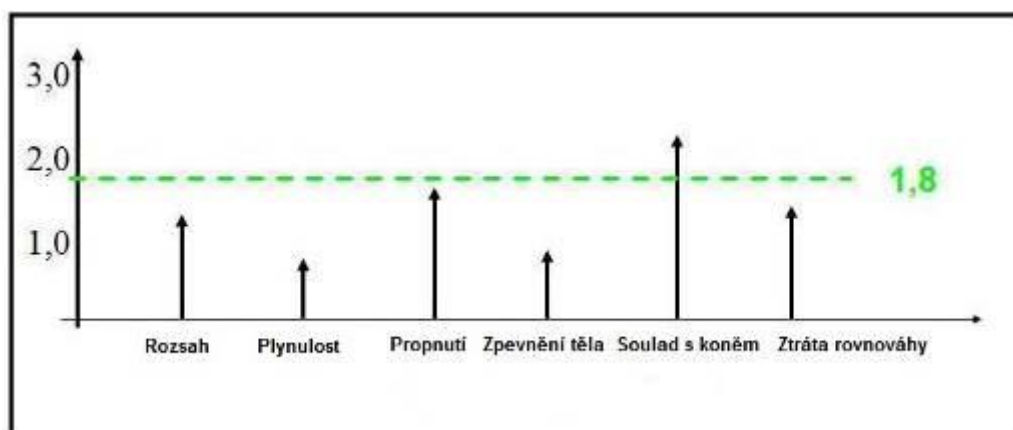
K chybám v provedení patří:

- malý rozsah pohybu
- prodlevy mezi prvky během cvičení, nedostatečná plynulost
- nedostatečná forma a držení těla
- nedostatek kontroly nad tělem a napětí
- nedostatečný soulad s koněm



Srážky za	malé chyby	střední chyby	velké chyby
		až 1 bod	1 až 2 body
Rozsah	uspokojivý	špatný	neprovedeno
Plynulost	s malými přerušeními	s prodlevami	mnoho přerušení
Propnutí	malé odchylky	zjevné odchylky	bez formy a propnutí
Zpevnění těla	nepatrné odchylky	špatné držení těla	chybějící kontrola těla
Soulad s koněm	nedostatek poddajnosti	pohyby proti rytmu cvalového skoku	vyhýbání se pádu na koně, úder do koně
Rovnováha	nepatrné odchylky	oprava pozice	změna pozice

Srážky u jednotlivých položek by neměly být sčítány nebo průměrovány, to by vedlo k udělení příliš nízké známky. Správný způsob je použít vážený průměr, kdy se důležitější (větší) srážky ve výsledné známce uplatní silněji, než méně důležité.











1.5.3. Přistání – doskok:

musí být pod kontrolou a vyvážené s mírně pokrčenými koleny, kolena, kotníky a chodidla jsou od sebe na šířku pánve.



1.6. Terminologie

Pro popis cviků je nezbytné přesné názvosloví.

Pozice se popisují ve vztahu ke koni	... směrem	
	vpřed	voltižér stojí tváří ve směru pohybu koně
	vzad	voltižér stojí tváří proti směru pohybu koně
	bokem, tváří dovnitř	voltižér je natočený tváří do středu kruhu
	Bokem, tváří ven	voltižér je natočený tváří ven z kruhu
	vpřed vzhůru	pokud nelze toto pravidlo použít, určujeme pozici popisem pozice hlavy.
	vzad nahoru	
Pohyby se popisují ve vztahu k tělu voltižéra a končí...	...čelem	
	vpřed salto vzad	
	vzad salto vpřed	



Některé cviky mají zvláštní pojmenování, jako je...	Delfínsalto	Z čelem vpřed salto vpřed dovnitř do čelem vzad.
	Auerbachsalto	Z čelem vzad salto vzad dovnitř do čelem vpřed.



2. HODNOCENÍ KONĚ

2.1. Obecně

Hodnocení koně začíná vstupem do arény a končí posledním seskokem.

Pokud závodí na jednom koni více než jeden voltižér, nebo voltižní dvojice, bude hodnocení celkového dojmu z nástupu, pozdravu a klusového kolečka použito pro všechny cvičence na tomto koni.

Maximální hodnocení je 10 bodů. Vypočítané hodnocení koně se zaokrouhluje na tři desetinná místa (tj. 0.0011-0.0014 dolů, 0.0015-0.0019 nahoru).

2.2. Výcviková škála

Výcviková škála je nejdůležitějším vodítkem pro trenéry, voltižéry, lonžéry a rozhodčí.

Výcviková škála je rozdělena do tří částí:

- Rozvoj porozumění a důvěry, se zaměřením na takt, uvolnění a přilnutí;
- Rozvoj posuvné síly, se zaměřením na uvolnění, přilnutí a přijetí udidla, kmih a narovnání
- Rozvoj nosné síly se zaměřením na kmih, narovnání a shromáždění.

Žádný z šesti kroků výcvikové škály nelze aplikovat odděleně. Obecným cílem výcviku je kůň, který je dostupný a je ochotný reagovat na pobídky lonžéra okamžitě a bez sebemenšího odporu.

2.2.1. Takt

Pravidelnost a tempo

Takt je pravidelnost úderů kopyt ve všech chodech.

Pravidelnost je správné pořadí nohosledu, tempo je rychlost taktu.

Kroky a skoky by měly být stejně dlouhé a také ve stejné délce trvání v konzistentním tempu. Takt by měl být zachován v průběhu celé sestavy.

Aby bylo možné posoudit správnost taktu, musí se rozhodčí zaměřit na správnou biomechaniku základních chodů.

2.2.2. Uvolnění

Pružnost a osvobození od strachu

Uvolněnost spolu s taktem je jedním ze základních cílů počáteční fáze výcviku. I když jde kůň v dobrém taktu, nemůže být jeho pohyb považován za správný, pokud nepracuje se zapojením zad a svaly nejsou bez napětí.

Nedostatečné uvolnění může mít mnoho různých podob, např. ztuhlá záda, silně neklidný ohon, chyby v taktu, nedostatečná aktivita zadních nohou, ztuhlá a suchá huba a křivost koně.

Ukazatele uvolněnosti koně jsou:

- Šťastný výraz – bez známek strachu.
- Pružnost kroků - schopnost roztáhnout a smrštít svalstvo hladce a plynule.
- Klidná huba jemně přežvykující udidlo, s pružným přilnutím.
- Pohupující se záď s uvolněným pohybem ohonu.
- Měkké a rytmické dýchání, které ukazuje, že kůň je duševně a fyzicky uvolněný.



2.2.3. Přilnutí

Přijetí udidla a pomůcek / nesení se

Přilnutí je měkké stálé spojení mezi rukou lonžéra a hubou koně.

Správné stálé přilnutí umožňuje, aby si kůň našel svojí rovnováhu a takt ve všech chodech. **Týl** by měl být nejvyšším bodem šíje, vyjma případů, kdy kůň pracuje (bez vyvazovacích otěží) dopředu a dolů.

Přilnutí musí být výsledkem energie aktivních zadních nohou, která je **přenášena** přes houpající se záda do udidla.

Ukazatele dobrého přilnutí jsou:

- Kůň jde vpřed na udidle s rovným a pružným týlem.
- Kůň přijímá pružné přilnutí s klidnou hubou jemně žvýkající udidlo. Jazyk není vidět.
- Týl je nejvyšším bodem koně.
- Linie nosu je před kolmicí a ve vysoce shromážděných cvicích na kolmici.

2.2.4. Kmih

Zvyšování energie od zadních končetin

Kůň má kmih, když je energie vytvořená zadními nohama přenášena do chodu a do každého aspektu pohybu vpřed.

Můžeme říct, že kůň pracuje s kmihem, když se energicky odráží od země a vyšlapuje nohama výrazně dopředu.

2.2.5. Narovnění

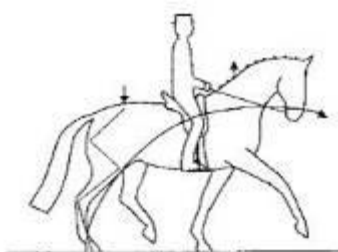
Můžeme říct, že kůň je rovný, když jeho přední a zadní část v linii, jeho podélná osa je v linii s linií nebo obloukem trasy, po které kůň jde.

Narovnění je nezbytné, aby byla hmotnost rovnoměrně rozložena na obě poloviny těla. Pokud je kůň rovný, odráží se zadními nohama přesně **ve směru** těžiště.

2.2.6. Shromáždění

Cílem všech gymnastických tréninků je vycvičit koně, který je schopný a je připravený a ochotný pracovat. Aby kůň splnil tyto podmínky, musí být **jeho hmotnost a hmotnost voltizéra** co nejrovnoměrněji rozložena na všechny čtyři nohy.

To vyžaduje snížení zatížení předních nohou a přenesení tohoto zatížení na zadní nohy, které byly původně určeny především k vytvoření pohybu vpřed.



Správné shromáždění



Zvýšené ohýbání pánevních končetin má za následek zvednutí krku. Kůň je tak ve stavu, že pokud je nosnost jeho pánevních končetin dostatečně vyvinutá, může se pohybovat v rovnováze a shromážděný ve všech třech chodech.

2.3. Cval

Při soutěži musí voltižní kůň jít **pracovním cvalem** se zkrácením rámce k shromáždění.

Cval je třídobý chod, po němž následuje fáze vznosu.

Cval by měl vždy mít lehké a pravidelné skoky s kadencí.

Pracovní cval je cval v ruchu mezi shromážděným a středním cvalem, ve kterém je kůň v přirozené rovnováze, udržuje měkké přilnutí a jde vpřed s rovnoměrným, lehkým a aktivním skokem a dobrou akcí hlezna.

Výraz "dobrá akce hlezen" zdůrazňuje důležitost kmihu vycházejícího z aktivní činnosti zádě.

Kvalita cvalu:

Kvalita cvalu se hodnotí podle celkového dojmu, **pravidelnosti** a lehkosti třídobého tempa - vycházejícího z přijetí přilnutí s pružným týlem a angažovanosti zádě s aktivní akcí hlezna. Důležitá je schopnost udržet **stálý takt** a přirozenou rovnováhu.

Vždy by měla být zřejmá tendence k relativnímu vzpřímení (zvednutí kohoutku a celého krku).

Kůň by měl vždy zůstat **rovný** a správně ohnutý na linii kruhu.

Podstata pracovního cvalu:

- Pravidelný třídobý krok s jasnou fází vznosu.
- Pevné a stálé přilnutí s linií nosu před kolmicí a "týlem" jako nejvyšším bodem.
- Uvolněnost celého těla a pružnost.
- Energie, aktivita, nesení se, přirozená rovnováha a relativní vzpřímení.

2.4. Kritéria lonžování

2.4.1. Pozice lonžéra



Lonžér by měl stát ve středu kruhu a otáčet se kolem vnější nohy (levá noha, když kůň cválá na levou ruku, pravá noha, když kůň cválá na pravou ruku). Ačkoli to není ideální, je akceptovatelné, když lonžér chodí ve velmi malém kruhu soustředně s koněm.

Lonžér stojí na vrcholu trojúhelníku, jehož základnu tvoří předeek a zadek koně. Lonžér by měl směřovat tvář na střed koně. Jsou spojeni linií lonže vepředu a bičem vzadu. -

Pokud je třeba opravit linii kruhu nebo zapojení koně, může lonžér odpovídajícím způsobem změnit polohu. Jestliže kůň ztrácí chuť jít dopředu, lonžér se může přesunout směrem k jeho zádi; pokud je třeba zpomalit takt, nebo zkrátit délku kroku, může se lonžér přesunout více směrem k hlavě koně; v takové situaci také lonžér může přemístit bič z popsané polohy před nos koně.

2.4.2. Vyzazovací otěže

Se správně nastavenou délkou vyzazovacích otěží může kůň nést nos správně před kolmicí, ale když se snaží tlačit nos dopředu a ven, je nucen více hlavu ohnout.



2.4.3. Lonžovací pomůcky

Lonž

Lonž nahrazuje pomůcky otěží při jízdě v sedle. Může být držena jako otěže při jízdě v sedle, mezi čtvrtým a pátým prstem, nebo jako opratě ve vozatajství, mezi palcem a ukazováčkem. Loket by měl být mírně ohnutý.

Stejně jako pomůcky při jízdě v sedle musí být pomůcky lonží dávány plynule a tak jemně, jak je to nutné, aby vyvolaly požadovanou odezvu, s pomůckami dávanými mačkáním nebo otočením zápěstí (poloviční zádrž) - bez tahání nebo visení na lonži.

Lonžovací bič

Lonžovací bič nahrazuje pobídky **nohou jezdce**. Když není bič používán na potřebnou pomůcku, měl by být držen v úhlu asi 45 stupňů, směřující k hleznu koně, se šlahounem taženým po zemi. Kůň by měl přijímat bič jako pomůcku bez jakýchkoli vystrašených reakcí.

Kůň musí být povzbuzován k volnému pohybu vpřed. Bič by neměl být používán k pohánění koně dopředu nepřetržitě, ale jako pomůcka pro změny způsobu pohybu a neměl by na koně působit nepřetržitě. Když lonžér jde ke koni aby upravil postroj, měl by být šlahoun smotán a bič otočen dozadu tak, aby koně nerušil.

Hlas lonžéra

Hlas se používá zejména pro přechody, na chválu, k upoutání pozornosti koně, k vyjádření nesouhlasu. Hlas je důležitou lonžovací pomůckou a měl by být používán (jak je popsáno výše) ke změně způsobu pohybu, ne k nepřetržitému působení na koně.

2.4.4. Gelová podložka (Pravidla pro voltižní závody, článek 719.2.9)

Gelová podložka musí být pouze originální výrobek (od autorizovaného výrobce) musí být z pružného elastického materiálu.

2.5. Nástup, pozdrav a klusové kolečko

2.5.1. Pozdrav lonžéra a koně

Nástup

- Správné vedení koně
- Správný způsob držení lonže
- Nástup lonžéra krokem v souladu s koněm, u plece koně
- Nástup do arény po přímé linii na střed kruhu, tváří k rozhodčímu u stolku A k pozdravu

Pozdrav

- Dobré chování koně, klidný přímý stoj na všech čtyřech nohách po celou dobu pozdravu a než všichni voltižéři opustí kruh

Vzhled a postroj koně

- Upravenost koně
- Správně nauzděný kůň
- Správná poloha voltižního pásu, podušky a zádové dečky
- Všechny řemeny zapnuté nebo skryté

2.5.2. Klusové kolečko

- Vyvedení koně na kruh s napnutou a nezkroucenou lonží
- Klus koně po linii kruhu, v pracovním klusu



2.6. Hodnocení koně

Kvalita cvalu	Chod	Takt	Pravidelnost skoků Třídobý cval s jasným momentem vznosu	A1	30 %
		Uvolněnost	Pružnost celého těla Pružná pohupující se záď, svaly bez napětí		
		Přilnutí	Lehké a stálé, linie nosu před kolmicí Nesení se s týlem jako nejvyšším bodem		
	Kmih	Kmih	Dopředná energie vycházející z aktivity zadních končetin Energické a aktivní cvalové skoky	A2	25 %
		Narovnání	Korektně ohnutý na kruhu Přední a zadní nohy koně cválají v jedné linii		
		Shromáždění	Držení těla, nesení se, lehkost předních končetin Tendence zvedat se nahoru		
Voltižní schopnosti koně Porozumění mezi koněm a lonžérem	Poslušnost	Prostupnost	Pozornost a důvěra Přijetí udidla Harmonie a lehkost Bez problému s jazykem Bez známek stresu a úzkosti	A3	25 %
		Pravidelnost	Chyby ve cvalu, klusové kroky atd.		
		Pohyb na kruhu	Perfektní kruh Bez vybočování do/ven z kruhu		
	Lonžování	Korektní pomůcky Přiměřené použití biče Napnutá lonž demonstruje přilnutí Stálý postoj lonžéra, Správné držení lonžérova těla	A4	15 %	
Celkový dojem	Pozdrav a klusové kolečko	Lonžér a kůň	Nástup: dobré vedení koně Pozdrav: kůň předvádí dobré chování, vzhled a postroj, správné klusové kolo	A5	5 %

V rámci každého hodnocení (A1 až A5) je popsáno několik nedostatků; pokud kůň vykazuje jen jeden z těchto nedostatků, bude udělena odpovídající známka. Vykazuje-li kůň několik nedostatků, bude udělena známka zřejmě nižší.



Na hodnocení A1 až A5 může být známkování v desetínách. Maximální známka je 10.

Pokud se sbor rozhodčích skládá pouze ze 2 rozhodčích (CV11*) a rozhodčí udělují všechna hodnocení, může být za hodnocení koně udělena celková známka.

2.6.1. Znamky za chod (hodnocení A1)

10	<p>Chod koně je zcela pravidelný a kůň se pohybuje volně v relativním vzpřímení s lehkými a mobilními plecemi. Tento pohyb vychází z aktivní zádě. Pohyb koně proudí celým tělem.</p> <p><u>Takt:</u> Naprosto pravidelné skoky v čistém třídobém cvalu od začátku až do konce, s jasnou fází vznosu.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Vynikající pružnost celého těla v celém průběhu pohybu.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Lehké a stálé. Linie nosu před kolmicí. Kůň se skvěle a přirozeně nese s týlem jako nejvyšším bodem.</p>
9	<p>Chod koně je naprosto pravidelný a kůň se pohybuje volně v relativním vzpřímení s lehkými a mobilními plecemi. Tento pohyb vychází z aktivní zádě.</p> <p><u>Takt :</u> Naprosto pravidelné skoky v čistém třídobém cvalu od začátku až do konce, s jasnou fází vznosu.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Velmi dobrá pružnost celého těla v celém průběhu pohybu.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Lehké a stálé, linie nosu před kolmicí. Kůň se velmi dobře přirozeně nese s týlem jako nejvyšším bodem.</p>
8	<p>Chod koně je nejen zcela pravidelný, ale kůň budí dojem, že se pohybuje volně v relativním vzpřímení s lehkými a mobilními plecemi, tento pohyb vychází z aktivní zádě.</p> <p><u>Takt:</u> Pravidelné skoky v čistém třídobém cvalu od začátku do konce, s jasnou fází vznosu.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Dobrá pružnost celého těla v celém průběhu pohybu.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Lehké a stálé, linie nosu před kolmicí. Kůň se dobře přirozeně nese s týlem jako nejvyšším bodem.</p>



7	<p>Kůň, kterému je udělena známka 7, má pravidelný chod, ale nepohybuje se dostatečně volně, má méně lehkosti a mobility v plecích a méně aktivní zád'.</p> <p><u>Takt:</u> Pravidelné skoky v čistém třídobém cvalu s jasnou fází vznosu, ale občas ztrácí stálost taktu.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Docela dobrá pružnost, ale trochu ztuhlý.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Lehké přilnutí, ale držení hlavy není vždy klidné. Chvílemi trochu ztuhlý krk.</p>
6	<p>Známka 6 bude udělena koni, jehož správný chod je poněkud omezen. Je třeba mít na paměti, že pokud je ztráta pravidelnosti pouze chvilková kvůli ztrátě rovnováhy, mělo by to být považováno spíše za problém s poslušností.</p> <p><u>Takt:</u> Pravidelné skoky v čistém třídobém cvalu, ale fáze vznosu by mohla být výraznější. Ztráta taktu během cvalu.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Uspokojivé uvolnění a pružnost skoků, ale je zjevné určité napětí.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Trochu těžký na udidle a/nebo ztuhlý krk. Hlava není stabilní v klidu. Přirozené nesení je omezené. Krk je občas nakloněný.</p>
5	<p>Známka 5 bude udělena koni, který předvádí ztuhlé přízemní chody, které postrádají volnost a pružnost. Tyto problémy obvykle způsobují, že cval koně ztrácí jasný třídobý takt a nemá fázi vznosu.</p> <p><u>Takt:</u> Ne vždy pravidelný, některé skoky nejsou jasně třídobé. Nevýrazná fáze vznosu (přízemní cval).</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Nedostatečně uvolněný, ztráta pružnosti. Chvílemi zjevné napětí.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Velmi těžký na udidle, většinu času za kolmicí. Přilnutí není stálé, nesení se je velmi omezené. Krk je většinu času nakloněný.</p>
4	<p>Kůň se ztuhlým přízemním chodem a ztrátou volnosti a pružnosti. Kůň po většinu času nejde jasným třídobým cvałem a nemá fázi vznosu.</p> <p><u>Takt:</u> Nedostatečně pravidelný, po většinu času není cval třídobý.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Nedostatek pružnosti a elasticnosti, příliš ztuhlý. Opakovaně chvíle se zjevným napětím.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Příliš těžký na udidle a/nebo po celou dobu za kolmicí. Přilnutí velmi nestálé. Hlava a krk velmi nakloněné.</p>



3	<p>Kůň projevuje silný vzdor, a/nebo předvádí několik klusových kroků nebo ve cvalu křížuje.</p> <p><u>Takt:</u> Po celou dobu pohybu není cval třídobý. Cvalové skoky bokem.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Kůň není uvolněný po většinu času, vysoký stupeň napětí a vzdoru.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Neakceptuje udidlo. Je velmi těžce opřený do lonže a/nebo lonž je velmi volná (dotýká se země).</p>
2	<p>Kůň projevuje velmi silný vzdor a/nebo předvádí řadu klusových kroků nebo ve cvalu křížuje.</p> <p><u>Takt:</u> Nekoordinované cvalové skoky.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Extrémně ztuhlý a vzdorující.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Není na přilnutí. Žádná komunikace prostřednictvím lonže.</p>
1	<p>Extrémně neposlušný. Jen pár cvalových skoků v celém průběhu pohybu. Zcela mimo lonžerovu kontrolu.</p>
0	<p>Kůň nepředvede žádné cvalové skoky v celém průběhu pohybu.</p>

2.6.2. Známky za kmih (hodnocení A2)

10	<p>Chod koně je zcela pravidelný a kůň se pohybuje volně v relativním vzpřímení s lehkými a mobilními plecemi. Tento pohyb vychází z aktivní zádě. Pohyb koně proudí celým tělem.</p> <p><u>Kmih:</u> Velmi energické a aktivní cvalové skoky.</p> <p><u>Narovnání:</u> Zcela rovný a správně ohnutý na kruhu.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Plně zapojené zadní nohy dopadají jasně před stopy předních nohou a nesou hmotnost koně. Působí dojmem vynikající přirozené rovnováhy. Tendence k relativnímu vzpřímení.</p>
-----------	--



9	<p>Chod koně je naprosto pravidelný a kůň se pohybuje volně v relativním vzpřímení s lehkými a mobilními plecemi. Tento pohyb vychází z aktivní zádě.</p> <p><u>Kmih:</u> Velmi energické a aktivní cvalové skoky.</p> <p><u>Narovnání:</u> Zcela rovný a správně ohnutý na kruhu.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Velmi dobře zapojené zadní nohy dopadají jasně před stopy předních nohou a nesou hmotnost koně. Působí dojmem dobré přirozené rovnováhy. Tendence k relativnímu vzpřímení.</p>
8	<p>Chod koně je nejen zcela pravidelný, ale kůň budí dojem, že se pohybuje volně v relativním vzpřímení s lehkými a mobilními plecemi, tento pohyb vychází z aktivní zádě.</p> <p><u>Kmih:</u> Energické a aktivní cvalové skoky.</p> <p><u>Narovnání:</u> Zcela rovný a správně ohnutý na kruhu.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Dobře zapojené zadní nohy dopadají jasně před stopy předních nohou a nesou hmotnost koně. Působí dojmem dobré přirozené rovnováhy. Tendence k relativnímu vzpřímení.</p>
7	<p>Kůň, kterému je udělena známka 7, má pravidelný chod, ale nepohybuje se dostatečně volně, má méně lehkosti a mobility v plecích a méně aktivní zádě.</p> <p><u>Kmih:</u> Docela dobrá energie a aktivita.</p> <p><u>Narovnání:</u> Není zcela rovný a správně ohnutý na kruhu.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Zapojení se, přirozená rovnováha a kadence by mohly být více rozvinuté. Relativní vzpřímení by se mohlo zlepšit.</p>
6	<p>Známka 6 bude udělena koni, jehož správný chod je poněkud omezen. Je třeba mít na paměti, že pokud je ztráta pravidelnosti pouze chvilková kvůli ztrátě rovnováhy, mělo by to být považováno spíše za problém s poslušností.</p> <p><u>Kmih:</u> Kůň by mohl ukázat energičtější, aktivnější a delší cvalové skoky.</p> <p><u>Narovnání:</u> Není trvale narovnaný a ztrácí ohnutí na kruhu. Krk je příliš ohnutý na vnitřní nebo vnější stranu.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Zadní nohy by se měly odrážet s větším zapojením a měly by nést více hmotnosti koně. Přirozená rovnováha je omezená. Potřebuje zvětšit tendenci k relativnímu vzpřímení.</p>



5	<p>Známka 5 bude udělena koni, který předvádí ztuhlé přízemní chody, které postrádají volnost a pružnost. Tyto problémy obvykle způsobují, že cval koně ztrácí jasný třídobý takt.</p> <p><u>Kmih:</u> Chybí energie, aktivita a dlouhý cvalový skok.</p> <p><u>Narovnání:</u> Často křivý, postrádá ohnutí na linii kruhu. Extrémní ohnutí krku.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Zapojení, kadence a přirozená rovnováha jsou velmi omezené. Cval působí unaveně, ploše, nebo je zád' vysoko.</p>
4	<p>Kůň se ztuhlým přízemním chodem a ztrátou volnosti a pružnosti. Kůň po většinu času nejde jasným třídobým cvalem.</p> <p><u>Kmih:</u> Postrádá energii a ochotu jít dopředu.</p> <p><u>Narovnání:</u> Stále velmi křivý. Krk je nepřírozeně ohnutý.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Zadní nohy nejsou podsazené. Nedostatek angažovanosti, kadence a přirozené rovnováhy. Příliš mnoho váhy na předku.</p>
3	<p>Kůň projevuje silný vzdor, a/nebo předvádí několik klusových kroků nebo ve cvalu křížuje.</p> <p><u>Kmih:</u> Bez jakékoliv energie a ochoty jít vpřed.</p> <p><u>Narovnání:</u> Vždy velmi křivý. Krk je nepřírozeně ohnutý.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Kůň je velmi nevyvážený.</p>
2	<p>Kůň projevuje velmi silný vzdor a/nebo předvádí řadu klusových kroků nebo ve cvalu křížuje.</p> <p><u>Kmih:</u> Bez energie a ochoty jít dopředu.</p> <p><u>Narovnání:</u> Vždy velmi křivý. Krk je nepřírozeně ohnutý.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Kůň je zcela nevyvážený.</p>
1	<p>Extrémně neposlušný. Jen pár cvalových skoků v celém průběhu pohybu. Zcela mimo lonžérovu kontrolu.</p>
0	<p>Kůň v celém průběhu pohybu nepředvede žádné cvalové skoky.</p>



2.6.3. Znamky za poslušnost - (hodnocení A3)

Znamka za poslušnost zahrnuje pozornost a důvěru, harmonii, lehkost a jednoduchost pohybu, přijetí udidla a odlehčenost přední části těla.

Stupeň poslušnosti se projevuje i způsobem, jakým kůň přijímá udidlo - zda je na lehkém a měkkém přilnutí s poddajným týlem, nebo zda vzdoruje či uniká pobídkám lonžéra.

Pokud kůň vyplazuje jazyk, přehazuje ho nad udidlo nebo ho zcela zatahuje, stejně tak jako když skřípe zuby nebo mává ohonem, dává tím najevo svou nervozitu, napětí nebo vzdor a takový stavu musí být v hodnocení zohledněn.

10	<p>Kůň působí dojmem, že sestavu předvádí z vlastní vůle, udržuje se v dobré rovnováze a nese se. V průběhu celé sestavy působí harmonicky a lehce.</p> <p><u>Prostupnost:</u> Absolutní ochota předvést sestavu v souladu s lonžérem.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Zcela pravidelný cval v průběhu celé sestavy.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Zcela stálý kruh o průměru nejméně 16 m.</p>
9	<p><u>Prostupnost:</u> Absolutní ochota předvést sestavu v souladu s lonžérem.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Zcela pravidelný cval v průběhu celé sestavy.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Zcela stálý kruh o průměru nejméně 16 m.</p>
8	<p><u>Prostupnost:</u> Bez známek vzdoru.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Zcela pravidelný cval v průběhu celé sestavy.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Zcela stálý kruh o průměru nejméně 16 m.</p>
7	<p>V podstatě je lonžér v průběhu celé sestavy schopen ovládat většinou poslušného koně bez viditelného napětí. Většinu času kůň reaguje na pomůcky lonžéra, zůstává v rovnováze a nese se. V průběhu sestavy se mohou vyskytnout nepatrná rušivá prvky.</p> <p><u>Prostupnost:</u> Bez vzdoru.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Pravidelný cval v průběhu celé sestavy.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Většinu času stálý kruh o průměru nejméně 16 m.</p>



6	<p>Kůň celou sestavu předvádí více či méně poslušně, ale budí dojem, že cval je spíše plochý. Má problém s přijetím udidla, týl nezůstává jako nejvyšší bod, krk je ohnutý nebo strnulý.</p> <p><u>Prostupnost:</u> Lze pozorovat známky vzdoru.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Cval není vždy pravidelný. Kůň reaguje na cvičení voltižéra.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Většinu času není kruh menší než 16 m.</p>
5	<p>Kůň je zřetelně neposlušný nebo nevyčvičený. Nepřijímá pomůcky lonžéra, nedostatečná důvěra nebo kůň nerozumí daným pomůckám.</p> <p><u>Prostupnost:</u> Lze pozorovat známky vzdoru. Problémy s jazykem.</p> <p><u>Pravidelnost :</u> Nepřavidelný cval. Kůň reaguje na cvičení voltižéra.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Průměr kruhu je proměnný, ale většinu času není kruh menší než 15 m v průměru.</p>
4	<p><u>Prostupnost:</u> Několik případů vzdoru, jako vyhazování, atd.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Nepřavidelný cval. Několik klusových kroků a/nebo kůň ve cvalu křížuje a/nebo kontrakval.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Většinu času je průměr kruhu 15 m a méně.</p>
3	<p><u>Prostupnost :</u> Hodně vzdoru, špatné chování, kůň není plně pod kontrolou lonžéra (vyhazování, kopání atd.)</p> <p><u>Pravidelnost :</u> Nepřavidelný cval. Do oběhnutí jednoho kola klusové kroky a/nebo kůň ve cvalu křížuje a/nebo kontrakval.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Většinu času je průměr kruhu 15 m a méně.</p>
2	<p><u>Prostupnost :</u> Velmi neposlušný. Kůň není pod kontrolou lonžéra.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Více než jedno kolečko v klusu a/nebo kůň ve cvalu křížuje a/nebo kontrakvalu.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Po celou dobu je průměr kruhu 15 m nebo méně.</p>



1	<p><u>Prostupnost:</u> Extrémně neposlušný. Zcela mimo kontrolu lonžéra.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Většinu času v klusu a/nebo kůň ve cvalu křížuje a/nebo kontrakvalu.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Po celou dobu je průměr kruhu 15 m nebo méně.</p>
0	Nebyly předvedeny žádné cvalové skoky.

2.6.4. Znamky za lonžování - (hodnocení A4)

10	<p>Správné pomůcky, téměř neviditelné, Vhodné používání biče, Lonž je napnutá a je zřejmý stálý kontakt mezi rukou lonžéra a hubou koně (lonž se může lehce prověsit vlivem její hmotnosti), Lonžér se otáčí na místě, má vhodné oblečení.</p>
9	<p>Správné pomůcky, Vhodné používání biče, Lonž není vždy napnutá a kontakt mezi rukou lonžéra a hubou koně není stálý (lonž se může lehce prověsit vlivem její hmotnosti), Lonžér se otáčí na místě, má vhodné oblečení.</p>
8	<p>Správné pomůcky, Vhodné používání biče, Lonž není vždy napnutá a kontakt mezi rukou lonžéra a hubou koně není stálý (lonž se může lehce prověsit vlivem její hmotnosti), Lonžér se pohybuje na velmi malém kruhu (průměr cca 1 m).</p>
7	<p>Občas nedostatky v účinnosti pomůcek, Vhodné používání biče, Lonž není vždy napnutá a kontakt mezi rukou lonžéra a hubou koně není stálý (lonž se může lehce prověsit vlivem její hmotnosti), Lonžér se pohybuje na velmi malém kruhu (průměr cca 1 m).</p>
6	<p>Pomůcky nejsou vždy správné, Vhodné používání biče, Lonž je často volná a/nebo překroucená, Lonžér se pohybuje na velmi malém kruhu (průměr cca 1 m).</p>
5	<p>Pomůcky nejsou vždy správné, Vhodné používání biče, časté používání hlasu, Lonž je většinou volná, Lonžér se pohybuje na kruhu o průměru více než 1 m, Lonžér má nevhodné oblečení, Nevhodný postroj koně.</p>



4	Lonžér neustále ruší koně, Stálé používání biče, Lonž je stále volná, Lonžér se pohybuje na kruhu o průměr více než 3 m, Nutné přestávky na opravu postroje.
3	Velmi tvrdé pomůcky, Nadměrné používání biče, Lonž je stále volná, Lonžér chodí s koněm.
2	Výsledek několika chyb
1	Výsledek několika chyb
0	Výsledek několika chyb

2.6.5. Nástup, pozdrav lonžéra a koně a klusové kolečko – známky (hodnocení A5)

10	Nástup: Správný vedení koně a držení lonže, vstup do kruhu po přímé linii do středu kruhu, čelem k rozhodčímu A, správný postoj Pozdrav: Kůň se dobře chová, klidně stojí na všech čtyřech nohách po dobu pozdravu a odchodu voltižérů z kruhu Klusové kolečko: Odvedení koně na linii kruhu na ruce nebo s pomocí bičem, kůň klusá po linii kruhu v pracovním klusu a začíná cválat (před cvalem je povoleno krátké zastavení nebo krok) Postroj: správně upravený
5	Klusové kolečko s průměrem menším než 15 metrů
4	Pozdrav: Kůň nestojí klidně, není pod kontrolou lonžéra Klusové kolečko: neposlušnost koně, trvá velmi dlouho, než předvede klusové kolečko

Srážky:

Až do 0.5 bodu	Nesprávný vstup do kruhu
Až do 1 bodu	Kůň nestojí klidně, rovně a na všech čtyřech nohách Přetočená lonž Klusové kolečko: klusové kolečko je přerušeno jiným krokem před zazvoněním zvonce
Až do 2 bodů	Neupravená výstroj/nezapnuté přezky atd.
2 body	Voltižér udělá půlkruh nebo se začne pohybovat předtím, než on a kůň dojdou do středu kruhu



3. POVINNÁ SESTAVA

3.1. Všeobecně

Za každý cvik uvedený v bodě 3.2 je udělena známka s přesností na desetiny.

V povinné sestavě skupin předvede voltižér s číslem 1 celou povinnou sestavu, po něm následuje voltižér s číslem 2 a tak dále.

V povinné sestavě jednotlivců, pokud cvičí více než jeden voltižér na stejném koni, předvedou voltižéři svá cvičení bez čekání na zazvonění zvonku.

V povinné sestavě dvojic 1* předvede voltižér s číslem 1 celou povinnou sestavu a následuje povinná sestava voltižéra s číslem 2.

3.2. Hodnocení povinných sestav

Viz Pravidla pro voltižní závody bod 731.2

Hodnocení		Koeficient
A	Hodnocení koně	25 %
B	Cvičení	25 %
C	Cvičení	25 %
D	Cvičení	25 %

3.3. Cviky povinných sestav

3.3.1. Skupiny povinná sestava 1 (článek 739.3)

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Stoj
5. Zášvih vpřed s nohama u sebe
6. Poloviční mlýn
7. Zášvih vzad s nohama od sebe následován seskokem dovnitř

3.3.2. Skupiny povinná sestava 2 (článek 739.4)

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Mlýn
5. Střih vpřed
6. Střih vzad
7. Stoj
8. Odskok zášvihem dovnitř ze sedu obkročmo



3.3.3. Skupiny povinná sestava 3 (článek 739.5)

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Váha
3. Mlýn
4. Střih vpřed
5. Střih vzad
6. Stoj
7. Zášvih do dámského sedu dovnitř (a zpět do sedu obkročmo)
8. Odskok zášvihem ven ze sedu obkročmo

3.3.4. Jednotlivci povinná sestava 1 (článek 744.3) NÚ: Jednotlivců - dětí

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Stoj
5. Zášvih vpřed s nohama u sebe
6. Poloviční mlýn
7. Předšvih vzad s nohama od sebe, následován seskokem dovnitř

3.3.5. Jednotlivci povinná sestava 2 (článek 744.4)

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Mlýn
5. Střih vpřed
6. Střih vzad
7. Stoj
8. Odskok zášvihem dovnitř ze sedu obkročmo

3.3.6. Jednotlivci povinná sestava 3 (článek 744.5)

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Váha
3. Mlýn
4. Střih vpřed
5. Střih vzad
6. Stoj
7. Odskok 1. část



8. Odskok 2. část

3.3.7. Dvojice povinná sestava (článek 750.3)

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Stoj
5. Zášvih vpřed s nohama u sebe
6. Poloviční mlýn
7. Zášvih vzad s nohama od sebe, následován seskokem dovnitř

3.3.8. NÚ: Povinná sestava skupiny D

Cviky, které jsou předvedeny:

0. Náskok (nehodnotí se)
1. Základní sed, upažit
2. Holubička
3. Klek s upažením
4. Vzpor
5. Seskok

3.4. Specifické chyby s postihy a srážkami

Až do 0,5 bodu	<ul style="list-style-type: none">• Za špatný doskok
1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Nedodržení kleku před váhou a stojem (písmeno K)• Každý doskok jinak než pouze na obě nohy (písmeno D) – dodatečně ke srážce za špatný doskok
2 body	<ul style="list-style-type: none">• Okamžité opakování povinného cviku bez opuštění koně (písmeno R)• Špatné pořadí cviků, následováno správným opakováním bez opuštění koně• Pokud kůň necválá (např. přejde do klusu) během cviku nebo některé části cviku, smí voltižér opakovat celý cvik, aby byl hodnocen a bude penalizován srážkou 2 body za opakování• Pád mezi dvěma cviky (srážka bude udělena pro následující cvik)
Hodnocení 0	<ul style="list-style-type: none">• Opuštění koně během povinné sestavy bez předepsaného seskoku• Každý cvik provedený voltižérem ve špatném pořadí bez opravy• Zopakování povinného cviku dvakrát• Dvakrát opakované uchopení madel• Každý cvik předvedený jinak než ve cvalu a bez opravy zopakováním• Provedení otočení ve střihu na špatnou stranu• Za všechny cviky předvedené voltižérem, který provedl náskok s pomocí NÚ: neplatí pro národní závody - náskok může být proveden s pomocí, bude uděleno hodnocení „0“, ostatní cviky se hodnotí



- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• V povinné sestavě skupin za každý cvik předvedený po časovém limitu (cvik započatý před zazvoněním bude hodnocen) |
|--|---|

Popis doskoků na zem viz 4.5.1.

3.5. Popis povinných cviků a kritéria jejich hodnocení

3.5.1. Náskok

Mechanika:

Náskok vede do sedu vpřed na koni. Skládá se ze 4 fází:

1. Fáze skoku
2. Fáze švihů
3. Fáze propnutí
4. Fáze snižování



Po odrazu z obou nohou je pravá noha okamžitě vyšvihnuta vzhůru, jak nejvýše je to možné, zvedajíc pánev výš než hlavu, zatímco levá noha zůstává propnuta směrem dolů. Když je pánev v nejvyšším možném místě, voltizér sníží napnutou pravou nohu a zlehka dosedne, vzpřímený a vyvážený do sedu obkročmo s trupem svislým.

Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a umístění těžiště.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Stoj na rukou se vzpřímenou osou těla, která téměř dosahuje svislice k horní linii hřbetu koně. Nohy jsou roznoženy svisle, levá noha směřuje dolů. Boky a ramena jsou v nejvyšším bodě rovnoběžná s osou ramen koně.
8		<ul style="list-style-type: none">• Tělo je napnuté, dosahuje asi 70°, ale paže nejsou napnuté. Nohy jsou svisle roznoženy, levá noha směřuje dolů. Podpora pouze na rukou. Boky a ramena jsou v nejvyšším bodě rovnoběžná s osou ramen koně.



6		<ul style="list-style-type: none"> • Tělo je napnuté, dosahuje asi 30°, ale paže nejsou napnuty. Nohy jsou svisle roznoženy, levá noha směřuje dolů. Těžiště není nad madly. Boky a ramena jsou v nejvyšším bodě rovnoběžná s osou ramen koně.
5		<ul style="list-style-type: none"> • V nevyšším bodě náskoku jsou ramena pod madlem, na vnitřní straně voltižního pásu. Těžiště dosahuje úrovně hřbetu koně.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> • boky a ramena nejsou ve chvíli odrazu rovnoběžně s plecemi koně • levá noha nesměřuje dolů a kyčel není vytočena • pravá noha není napnutá v kyčli • dosednutí mimo osu, musí si opravit sed • dosednutí příliš dozadu, musí si opravit sed
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • dotek chodidlem koně • v nejvyšším bodě jsou ramena výše než boky

3.5.2. Základní sed

Mechanika:

Voltižér sedí obkročmo, vzpřímený a vyvážený těsně za voltižním pásem, s nohama směřujícíma dolů a v kontaktu s koněm, utvářející rovnou svislici procházející ramenem, kyčlí a patou.

Voltižérova ramena jsou rovnoběžná s madly. Paže jsou roztaženy a napnuty se špičkami prstů na úrovni očí. Nohy směřují dolů a z pohledu zepředu linie kolen, kotníků a prstů tvoří přímku.

Aby dosáhl rovnováhy, musí voltižér sedět správně, bez svírání či stahování svalů. Záda by měla zůstat pružná a uvolněná, aby mohl dostatečně absorbovat otřesy koňských kopyt.

Kontrolované uvolnění voltižerových zad také napomáhá kopírovat pohyby koně. Sed by měl mít tři opěrné body, 2/3 váhy by měly spočívat stejnoměrně na dvou sedacích kostech a jedna třetina na stehnech. Trup by měl být držen zpříma, s vrcholkem pánve zlehka nakloněným dopředu, což umožní bederní páteři lehké konkávní zakřivení. Toto zakřivení by mělo být zcela přirozené a nemělo by být zaměňováno za nucené prohnutí páteře. Prohnutí páteře má za následek napětí a „odlepení“ sedacích kostí od podložky, brání voltižerovi absorbovat otřesy koňských kopyt. Základní sed je pasivní sed, který perfektně splývá s pohyby koně.

Po dokončení statického cviku voltižér uchopí madla oběma rukama zároveň.



Podstata:

Soulad s koněm.

Sed, rovnováha a držení těla.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Sed na třech opěrných bodech s rovným trupem, nohy dolů a v kontaktu s koněm tvoří vertikální linii, procházející rameny, boky a chodidly; perfektně splývá s pohyby koně
8		<ul style="list-style-type: none">• Sed na třech opěrných bodech s rovným trupem, nohy dolů a v kontaktu s koněm tvoří vertikální linii, procházející rameny, boky a chodidly. Pohyby koně nejsou zcela absorbovány, pánev se lehce zvedá
6		<ul style="list-style-type: none">• Sed na třech opěrných bodech s rovným trupem. Pohyby koně nejsou dostatečně absorbovány, pánev se výrazně zvedá
5		<ul style="list-style-type: none">• Noha je příliš vytrčené dopředu nebo „stoličkový sed“
4		<ul style="list-style-type: none">• Extrémně vyklenutá záda• „vidlicový sed“

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">• Zvednutá ramena
1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Za každý chybějící cvalový skok z předepsaných 4 skoků; skoky nejsou počítány, dokud cvik není započat nebo prováděn (písmeno C).
2 body	<ul style="list-style-type: none">• Za znovu uchopení madel (písmeno R) .

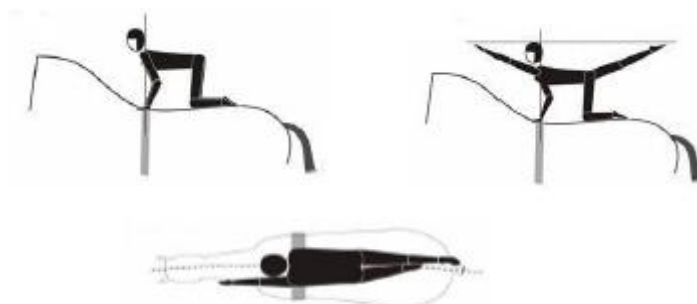


3.5.3. Váha

Mechanika:

Ze sedu obkročmo voltižér přechází do kleku s oběma nohama současně a diagonálně přes hřbet koně. Váha je rovnoměrně rozložena na spodní nohu.

Spodní noha od kolene po prsty zůstává v neustálém kontaktu se hřbetem koně. Hlava zůstává zvednutá směrem vpřed. Pravá noha a levá ruka jsou souběžně zvednuty a nataženy do vodorovné přímky (přímka prochází alespoň nad úroveň ramen a kyčlí voltižéra, ideálně spojuje špičky prstů ruky a nohy, přičemž prochází těsně nad úroveň hlavy). Pravá ruka drží madlo. Ramena jsou přesně nad madly a kyčle a ramena jsou rovnoběžně se zemí. Vzniká zde stejnoměrný oblouk tvořený paží, tělem a nohou voltižéra. Po dokončení statického cviku voltižér souběžně spustí pravou nohu a levou ruku dolů, uchopí madlo, přenesse váhu na ruce, poté napne levou nohu dolů a zlehka sklouzne do sedu obkročmo.



U všech povinných sestav 1:

Cvik končí v pozici lavice.

Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a ohebnost (zejména ramena a kyčle).

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> • Správná mechanika s výškou a bez zalomení oblouku vrcholné linie, dokonale absorbující cval přes klouby.
8		<ul style="list-style-type: none"> • Správná mechanika, malá výška.
6		<ul style="list-style-type: none"> • Správná mechanika, bez výšky.



5		<ul style="list-style-type: none">• Pravá kyčel extrémně vytočená ven.
4		<ul style="list-style-type: none">• Extrémně zalomený úhel páteře.

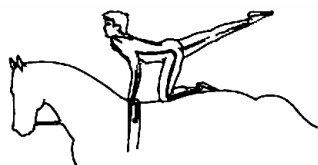
Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none">• ruka a noha nejsou zvednuty souběžně• před zvednutím je pravá noha propnuta směrem dolů• za každý chybějící cvalový skok ze 4 předepsaných skoků, skoky nejsou počítány, dokud cvik není započat nebo prováděn (písmeno C)• za opomenutí kleku před váhou (písmeno K)• za sklonění ruky nad krk koně bez ztráty formy ve váze (písmeno N)• v Sestavě 1 pokud voltižér nedokončí váhu v pozici lavice
do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none">• opěrná noha není zcela v kontaktu s koněm (klek s oporou na špičkách)• ramena jsou výše než boky
2 body	<ul style="list-style-type: none">• pravá ruka nedrží madlo• za znovu uchopení madel (písmeno R)

Holubička – platí pro kategorii D

Mechanika:

Ze sedu obkročmo přejde voltižér do kleku oběma nohama současně a napříč přes hřbet koně. Váha těla je rozložena na spodní noze. Spodní noha od kolene k prstům nohy zůstává v neustálém kontaktu s koněm. Hlava zůstává nahoru obličejem dopředu. Pravá noha je zvednuta a propnuta v jedné vodorovné linii (alespoň nad voltižérovým ramenem a kyčlí, ideálně vodorovně od hlavy k prstům na nohou). Ramena jsou přímo nad madly a kyčle a ramena jsou souběžná se zemí. Tělo voltižéra je rovnoměrně prohnuté od hlavy k chodidlu. Po dokončení statického cviku voltižér sundá nohu, opře se o madla, propne levou nohu dolů a zlehka dosedne obkročmo.



Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a ohebnost (hlavně ramen a kyčlí).

Základní hodnocení a hodnocení viz Váha.



3.5.4. Mlýn

Mechanika

Mlýn je cvik, při kterém voltižér v žádné fázi neopouští pozici sedu. Ze sedu obkročmo voltižér provádí celé otočení na hřbetě koně ve čtyřech rovnoměrně časovaných fázích. Každá noha je propnutá a přenášena přes koně ve vysokém širokém oblouku (půlkruhu). Protější noha zůstává nehybná, směřující dolů a v kontaktu s koněm. Hrudník zůstává vzpřímený, soustředěný a téměř svislý v každé fázi. Hlava a tělo se otáčí s každým posunem nohy.

Chvilé uvolnění a znovu uchycení madel je na voltižérovi. Mlýn je prováděn na čtyři cvalové skoky.

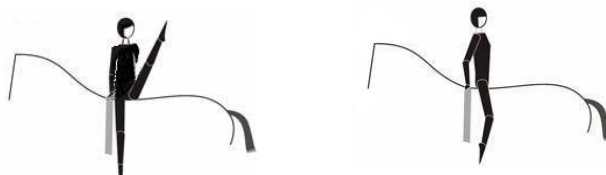
První fáze mlýnu

Pravá noha je přenesena přes krk koně. Každé madlo je puštěno a znovu uchopeno v závislosti na pohybu nohy. První fáze končí sedem voltižéra bokem, směřujícím dovnitř, s hlavou otočenou v pravém úhlu vůči ose ramen, s nohama u sebe a v kontaktu s koněm.



Druhá fáze mlýnu

Levá noha je přenesena přes zád' koně. Druhá fáze končí sedem voltižéra vzad. Ruce změnil pozici na madlech.



Třetí fáze mlýnu

Pravá noha je přenesena přes zád' koně. Třetí fáze končí sedem voltižéra bokem, směřujícím ven, s hlavou otočenou v pravém úhlu vůči ose ramen, s nohama u sebe a v kontaktu s koněm. Ruce změnil pozici na madlech.



Čtvrtá fáze mlýnu

Levá noha je přenesena přes krk koně. Každé madlo je puštěno a znovu uchopeno v závislosti na pohybu nohy. Čtvrtá fáze končí voltižerovým sedem obkročmo, čelem vpřed (základní sed).





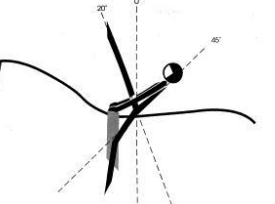
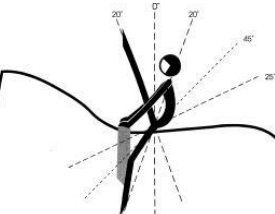


Podstata:

Soulad s koněm.

Sed, postoj, ohebnost, rozsah a načasování.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> • Horní část těla a noha téměř svislá.
7		<ul style="list-style-type: none"> • Horní část těla téměř svislá, noha přibližně 45°.
5		<ul style="list-style-type: none"> • Horní část těla příliš v nakloněná vzad.
4		<ul style="list-style-type: none"> • Kulatá záda (více než 45° za svislicí).

Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • za každou rytmickou chybu v taktu mlýnu (písmeno T)
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • nesprávný sed dovnitř/ven • trup se neotáčí stejnoměrně s nohou • hýždě opustí koně před nebo po kontrasedu • přiložená noha je nestabilní • nedostatečná výška zvednuté nohy (průměr ze všech přenosů nohou)

3.5.5. Střih – 1. fáze

Mechanika

Pohyb střihu je rotací okolo vertikální osy těla se současným vzájemným propjatým pohybem nohou.

Natažené nohy jsou vyšvihnuty ze základního sedu nahoru, téměř do stoje na rukou, paže jsou nataženy pro dosažení maximální výšky. Bez přerušení v tomto pohybu se boky otáčejí doleva o 90 stupňů tak, že se nohy míjí v blízké stejnoměrné vzdálenosti od země v bodě téměř maximální výšky. První část je dokončena měkkým dosedem voltižéra do vzpřímeného a vyváženého sedu vzad.







Skoková Plocha 1



Skoková Plocha 2



10		<ul style="list-style-type: none"> • Správná technika (boky se otáčejí doleva o čtvrt v bodu téměř maximální výšky) a téměř ve stoji na ruce.
7		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie osy těla ve 45° při správné technice (boky se otáčejí doleva o čtvrt stupňů v bodu téměř maximální výšky).
5		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie těla v horizontální poloze a správná technika (boky se otáčejí doleva o čtvrt stupňů v bodu téměř maximální výšky).
5		<ul style="list-style-type: none"> • Chybí aktivní švih nohou dopředu a dozadu („vrtulový stříh“);
5		<ul style="list-style-type: none"> • Nohy se nemíjejí dostatečně blízko v nejvyšším bodě při otáčení
5		<ul style="list-style-type: none"> • Bez čtvrt otočky v bodě maximální výšky



Podstata:

Soulad s pohybem koně.

Koordinace pohybu stříhu a výšky.

Základní hodnocení:

Srážky:

Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none">• dosednutí mimo osu nebo příliš dozadu• přerušení pohybu• nedostateční propnutí paží• získání výšky silou místo švihem
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none">• pád (sesunutí) na krk koně

3.5.6. Střih – 2. fáze

Mechanika:

Voltižér vyšvihne napjaté nohy vzhůru ze sedu vzad, přičemž by jak boky, tak nohy měly dosáhnout zároveň svých nejvyšších bodů. Paže jsou napjaty pro dosažení nevyšší možné výšky a úhel mezi pažemi a trupem je co největší. Bez přerušení v tomto pohybu se boky točí doprava, takže se nohy míjí blízko ve skoro nejvyšším možném bodu. Voltižerovy nohy opíší vysoký oblouk, kdy jsou obě nohy ve stejné vzdálenosti od země. Druhá část stříhu je ukončena v momentu, kdy voltižér dosedá zlehka, vzpřímený a vyvážený do sedu vpřed.



Podstata:

Soulad s pohybem koně.

Koordinace pohybu stříhu a výšky.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Úhel svislice k trupu je okolo 90° a úhel nohou k trupu je méně než 90°.
-----------	--	--



9		<ul style="list-style-type: none"> Úhel svislice k trupu je okolo 90° a úhel nohou k trupu je více než 90°.
8		<ul style="list-style-type: none"> Úhel svislice k trupu je okolo 45° a úhel nohou k trupu je méně než 90°.
7		<ul style="list-style-type: none"> Úhel svislice k trupu je okolo 45° a úhel nohou k trupu je více než 90°.
6		<ul style="list-style-type: none"> Úhel svislice k trupu je 20° a úhel nohou k trupu je méně než 90°.
5		<ul style="list-style-type: none"> Úhel svislice k trupu je 20° a úhel nohou k trupu je více než 90°.

Srážky:

Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> dosednutí do nesprávné pozice vytlačení břicha vzhůru, aby bylo dosaženo pomyslné výšky získání výšky silou místo švihem
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none"> pád (sesnutí) na lokty



3.5.7. Stoj

Mechanika:

Voltižér ze sedu obkročmo zlehka přejde do kleku oběma nohama současně a ihned zlehka vyskočí do stoje na obě nohy. Hlava zůstává vztyčená, čelem vpřed. V průběhu cviku jsou nohy nehybné a váha je rovnoměrně rozložena. Nohy jsou od sebe vzdáleny na šířku kyčlí a špičky chodidel míří vpřed. Obě madla jsou puštěna současně, když voltižér vstává do pozice stoje. Stojí tak, že ramena, kyčle a paty jsou v jedné přímce. Paže jsou okamžitě rozpaženy, nataženy a napnuty od těla s konečky prstů v úrovni očí. Po dokončení statického cviku voltižér připaží, následně se chytá madel současně oběma rukama. Hlava zůstává vzpřímená, čelem vpřed, voltižér hladce sklouzne s rovnýma nohama do základního sedu.



U všech povinných sestav 1:

Cvik začíná v pozici lavice. Pokud byla váha dokončena do sedu obkročmo namísto do pozice lavice, srážka za tuto chybu bude udělena v hodnocení váhy.

Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

Podstata stoje je schopnost držení rovnováhy na pohybujícím se koni. Ztráta rovnováhy je rozhodčími posuzována podle toho, zda je menší, střední, nebo velká.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">Vzpřímené držení horní části těla tvoří svislici ramen, kyčlí a kotníků, s optimálním propnutím kolen.
5		<ul style="list-style-type: none">Horní část těla nakloněna dopředu v úhlu asi 45° od pomyslné svislice.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">Chodidla a/nebo kolena nesměřují dopředuChodidla jsou rozkročena víc, než je šířka kyčlí.Chodidla v krokové pozici.
-----------	---



1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Za každý chybějící cvalový skok, skoky se nepočítají, dokud není cvičení započato nebo předvedeno (písmeno C).• Za nenakleknutí (písmeno K).
2 body	<ul style="list-style-type: none">• Za znovu uchopení madel (písmeno R).

Klek s upažením – skupina D

Mechanika:

Z holubičky je pravá noha přiložena vedle levé. Obě holeně jsou pevně přiloženy ke hřbetu koně, kolena těsně za voltizním pásem. Hlava zůstává vztyčená, čelem vpřed. V průběhu cviku jsou nohy nehybné a váha je rovnoměrně rozložena. Obě madla jsou puštěna současně, když se voltizér vzpřimuje do kleku. Klečí tak, že ramena, kyčle a kolena jsou v jedné přímce. Paže jsou okamžitě rozpaženy, nataženy a napnuty od těla s konečky prstů v úrovni očí. Po dokončení statického cviku voltizér připaží, následně se chytá madel současně oběma rukama. Hlava zůstává vzpřímená, čelem vpřed, voltizér hladce sklouzne s rovnýma nohama do základního sedu. Cvik musí být proveden na 4 kroky.



Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Vzpřímené držení horní části těla, ramena, kyčle a kolena jsou v jedné přímce.
5		<ul style="list-style-type: none">• Horní část těla nakloněna dopředu v úhlu asi 45° od pomyslné svislice.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">• kolena jsou příliš od sebe• zvednutá ramena
1 bod	<ul style="list-style-type: none">• za každý chybějící krok/takt, z předepsaných 4 kroků, kroky se nepočítají, dokud není cvičení započato nebo předvedeno



Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none">• opěrné nohy nejsou zcela v kontaktu s koněm (klek s oporou na špičkách)
2 body	<ul style="list-style-type: none">• za znovu uchopení madel

3.5.8. Odskok – první část

Mechanika:

Podstatou správné techniky odskoku je téměř svislá osa, která prochází celým tělem od paží po nohy. Tato svislá osa je hlavním kritériem hodnocení (prohnutá záda jsou zavádějící a vyvolávají dojem větší výšky).

Ze sedu obkročmo jsou napnuté nohy vyšvihnuty směrem dopředu pro dosažení stojky s pažemi napnutými pro docílení maximální výšky. Bez přerušení pohybu, v bodě maximální výšky jsou kyčle ostře ohnuty tak, že nohy směřují dolů do téměř svislé pozice a vytvářejí „kopí“, kdy se kyčle chvilkově ocitají nad voltižním pasem. Voltižér sklouzne zlehka do vzpřímeného dámského sedu, kdy první kontakt s koněm má pravá dolní končetina.

Skupiny povinná sestava 3 – Noha přes krk koně, zpět do sedu obkročmo.

Ze sedu bokem voltizér napne pravou nohu a přes krk koně udělá široký vysoký oblouk (půlkruh). Horní část těla je stále vyrovnaná téměř svisle, zatímco levá noha zůstává dole ve styku s koněm bez změny pozice. Madla jsou pouštěna a znovu uchopena zároveň s přenosem nohy.



Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 90° k linii hřbetu koně. S maximálním propnutím paží; lehké a správné dosednutí do dámského sedu.
7		<ul style="list-style-type: none">• Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 45° k linii hřbetu koně. Paže jsou propnuty až po dosažení nejvyššího bodu; lehké a správné dosednutí do dámského sedu.



5		<ul style="list-style-type: none">• Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 20° k linii hřbetu koně. Paže jsou ohnuté po celou dobu pohybu.
---	--	--

Srážky:

Do 0,5 bodu	<ul style="list-style-type: none">• Pro Skupiny povinnou sestavu 3: Špatné provedení nohy přes krk koně a zpět do sedu obkročmo
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none">• prohnutí zad v závislosti na stupni provedení: prohnutá nebo ochablá linie pasu během propínání; zalomená linie zad• nedostatečně propnuté paže• otočení boků dřív, než jsou ramena a kyčle ve vodorovné poloze, když voltižér přechází do dámského sedu• přerušení pohybu
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none">• pád na krk koně

3.5.9. Odskok – druhá část

Mechanika:

Zvenitř sedu jsou napnuté nohy vyšvihnuty směrem dopředu pro dosažení stojky s pažemi napnutými pro docílení maximální výšky. V bodu maximálního napnutí paží voltižér zatlačí do madel a díky odporu ramen získá další zdvih a švih a doskočí zvenku, tváří vpřed, na obě nohy.



Podstata:



Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 90° k linii hřbetu koně, s dalším zdvihem a maximálním propnutím paží v letové fázi.
----	--	---



7		<ul style="list-style-type: none">• Přímá linie od ramen až po sepnutá chodidla, v úhlu pod 45° k linii hřbetu koně.
5		<ul style="list-style-type: none">• Přímá linie od ramen až po sepnutá chodidla, v úhlu pod 30° k linii hřbetu koně.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">• Z vnitřního sedu švih vzad pouze jednou nohou• Doskok jiný, než na obě nohy (písmeno D)
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none">• prohnutí zad v závislosti na stupni provedení: prohnutá nebo ochablá linie pasu během propínání; zalomená linie zad• nedostatečně propnuté paže
2 body	<ul style="list-style-type: none">• držení se madel až do doskoku

3.5.10. Poloviční mlýn

Poloviční mlýn se skládá ze dvou fází. První fáze je předváděna ve čtyřech krocích, okamžitě následována druhou částí.

Mechanika:

Poloviční mlýn se skládá ze dvou fází. Voltižér v žádné fázi neopouští pozici sedu. Obě nohy jsou propnuté a přenášeny přes koně ve vysokém širokém oblouku (půlkruhu). Protější noha zůstává nehybná, směřující dolů a v kontaktu s koněm. Horní část těla zůstává vzpřímena, soustředěná a téměř svislá v každé fázi. Hlava a tělo se otáčí s každým přenesením nohy. První fáze je předváděna ve čtyřech krocích, okamžitě následována druhou fází.

První fáze mlýnu

Pravá noha je přenesena přes krk koně. Každé madlo je puštěno a znovu uchopeno podle pohybu nohou. První fáze končí sedem voltizéra bokem směrem dovnitř, čelem v pravém úhlu k ose ramen s nohama spojenýma a v kontaktu s koněm.





Druhá fáze mlýnu

Levá noha je přenesena přes zád' koně. Druhá fáze končí voltižerovým sedem vzad. Ruce změňi pozici na madlech.



Podstata:

Soulad s koněm.

Sed, postoj, ohebnost, rozsah a načasování.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> Horní část těla a noha téměř svislá.
7		<ul style="list-style-type: none"> Horní část těla téměř svislá, noha přibližně 45° k linii hřbetu koně.
5		<ul style="list-style-type: none"> Horní část těla příliš v nakloněná vzad.
4		<ul style="list-style-type: none"> Kulatá záda (více než 45° za svislicí).

Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> ztráta rytmu mezi první a druhou fází (písmeno T)
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> nesprávný sed bokem dovnitř horní část těla se neotáčí současně s nohou přiložená noha je nestabilní nedostatečná výška zvedané nohy (průměr ze všech přenosů nohy)



3.5.11. Předšvih vzad roznožmo (následovaný seskokem dovnitř)

Mechanika:

Ze sedu vzad voltižér švihne propnutýma a roznoženýma nohama (šířka boků) nahoru. přičemž by jak boky tak nohy měly dosáhnout zároveň svých nejvyšších bodů. Paže jsou napjaty pro dosažení nevyšší možné výšky a úhel mezi pažemi a trupem je co největší. Poté voltižér jemně dosedne zpět do sedu vzad.



Seskok dovnitř

Voltižér přejde do opačného 1/4 mlýna přenesením levé nohy přes zád' koně do dámského sedu dovnitř. Voltižér během toho chytne vnitřní madlo a otočí se hlavou směrem dopředu. S nohama u sebe a napnutým tělem se voltižér odstrčí od madla směrem vzhůru a od koně, dopadne s nohama u sebe a pokračuje ve stejném směru jako kůň.

Poznámka: Za seskok není zvláštní známka. Srážky za chyby při seskoku mohou být odečteny ze známky za předšvih vzad.

Podstata:

Soulad s koněm.

Koordinace švihového pohybu a výška.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">Úhel svislice k trupu je okolo 90° a úhel nohou k trupu je méně než 90°.
9		<ul style="list-style-type: none">Úhel svislice k trupu je okolo 90° a úhel nohou k trupu je více než 90°.



8		<ul style="list-style-type: none"> Úhel svislice k trupu je okolo 45° a úhel nohou k trupu je méně než 90°.
7		<ul style="list-style-type: none"> Úhel svislice k trupu je okolo 45° a úhel nohou k trupu je více než 90°.
6		<ul style="list-style-type: none"> Úhel svislice k trupu je více než 20° a úhel nohou k trupu je více než 90°.
5		<ul style="list-style-type: none"> Úhel svislice k trupu je více než 20° a úhel nohou k trupu je méně než 90°.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> nesprávný seskok dovnitř
1 bod	<ul style="list-style-type: none"> nohy jsou v nejvyšším bodě u sebe
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> vystřekování břicha vzhůru k vytvoření dojmu vyšší výšky
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none"> tvrdé dosednutí pád na lokty, krk koně

3.5.12. Zášvih vpřed s nohama u sebe

Mechanika:

Ze sedu obkročmo jsou natažené nohy vyšvihnuty nahoru tak, aby bylo dosaženo stoje na rukou (nohy u sebe), paže jsou nataženy tak, aby se dosáhlo maximální výšky. Z nejvyššího bodu se voltžér zlehka vrací do sedu obkročmo, a to bez přerušení pohybu.

Poznámka:

Podstatou provedení tohoto cvičení je udržení přímé osy těla, která se v nejvyšším bodě stává svislicí. Tato pomyslná osa prochází tělem od chodidel až po paže. Přímá osa těla je i hlavním kritériem pro hodnocení. Prohnutí zad může simulovat dosažení větší výšky.


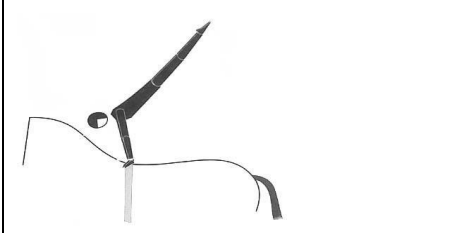



Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 90° k linii hřbetu koně. S maximálním propnutím paží. Lehké a správné dosednutí do sedu obkročmo.
7		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 45° k linii hřbetu koně. Paže jsou propnuty až po dosažení nejvyššího bodu. Lehké a správné dosednutí do sedu obkročmo.
5		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 20° k linii hřbetu koně. Paže jsou ohnuté po celou dobu pohybu. Lehké a správné dosednutí do sedu obkročmo.

Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • nohy nejsou spojeny
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • nahrbená záda v závislosti na stupni nahrbení; nahrbení k bortícímu se pasu ve chvíli propnutí; zlomená linie zad • nedostatečně napnuté paže • přerušení pohybu
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • pád na krk koně

3.5.13. Odskok zášvihem dovnitř ze sedu obkročmo

Mechanika:

Ze sedu obkročmo jsou natažené nohy vyšvihnuty nahoru tak, aby bylo dosaženo stoje na ruce s nohama u sebe. V maximálním natažení paží se voltižér odtlačí od madel, v důsledku odporu ramen dosáhne dalšího zvýšení a maximálního letu. Dopad je dovnitř koně na obě nohy obličejem vpřed.




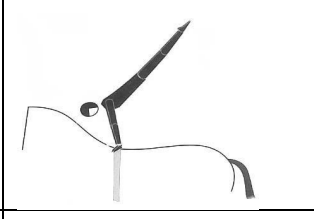



Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 90° k linii hřbetu koně. S maximálním propnutím paží v letové fázi, jemný a správný doskok dovnitř.
7		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 45° k linii hřbetu koně. Paže jsou propnuty až po dosažení nejvyššího bodu. Jemný a správný doskok dovnitř.
5		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 20° k linii hřbetu koně. Paže jsou ohnuté po celou dobu pohybu. Jemný a správný doskok dovnitř.

Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • nohy nejsou po celou dobu u sebe
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • nahrbená záda v závislosti na stupni nahrbení; nahrbení k bortícímu se pasu ve chvíli propnutí; zlomená linie zad • nedostatečně napnuté paže • přerušení pohybu
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • pád na krk koně

3.5.14. Odskok zášvihem ven ze sedu obkročmo

Mechanika:

Ze sedu obkročmo jsou natažené nohy vyšvihnuty nahoru tak, aby bylo dosaženo stoje na rukou s nohama u sebe. V maximálním natažení paží se voltižér odtlačí od madel, v důsledku odporu ramen dosáhne dalšího zvýšení a maximálního letu. Dopad je vně koně na obě nohy obličejem vpřed.








Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 90° k linii hřbetu koně. S maximálním propnutím paží v letové fázi, jemný a správný doskok ven.
7		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 45° k linii hřbetu koně. Paže jsou propnuty až po dosažení nejvyššího bodu. Jemný a správný doskok ven.
5		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 20° k linii hřbetu koně. Paže jsou ohnuté po celou dobu pohybu. Jemný a správný doskok ven.

Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • nohy nejsou po celou dobu u sebe
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • nahrbená záda v závislosti na stupni nahrbení; nahrbení k bortícímu se pasu ve chvíli propnutí; zlomená linie zad • nedostatečně napnuté paže • přerušení pohybu
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • pád na krk koně

Vzpor – skupina D

Mechanika:

Voltižér přejde 1. a 2. fází malého mlýnu do kontrasedu (viz popis malého mlýnu).

Popis cviku

Voltižér vyšvihne napjaté nohy vzhůru ze sedu proti směru, přičemž by nohy měly dosáhnout nejvyššího bodu. Poté se jemně položí na záď koně a následuje vzpor. Při cviku jsou oporou obě paže a obě nohy. Ruce jsou na vrcholech madel. Voltižérovo tělo je obličejem vzhůru a tvoří napnutou přímkou od podpůrných nohou k hlavě. Hlava je prodloužením podélné osy těla. Cvik musí být proveden na 4 kroky. Po dokončení voltižér jemně přejde do kontrasedu obkročmo.





Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

Základní hodnocení:

-	<ul style="list-style-type: none">Rovná podélná osa hlavy, těla a nohou. Úhel mezi horní částí těla a nohama je 180°. Paže jsou napnuté.
5	<ul style="list-style-type: none">Zalomená podélná osa hlavy, těla a podpurných nohou. Úhel mezi horní částí těla a nohama je výrazně méně než 180°. Paže jsou napnuté.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">hlava v jiné pozici než v podélné ose těla a podpurných nohou
1 bod	<ul style="list-style-type: none">za každý chybějící krok/takt, kroky se nepočítají, dokud není cvičení započato nebo předvedeno
2 body	<ul style="list-style-type: none">pozice rukou jiná, než je popsáno

Seskok dovnitř – skupina D

Mechanika:

Ze sedu obkročmo v kontrasedu voltižér přenesle napnutou levou nohu přes záď koně ve vysokém širokém oblouku (polokruhu) do dámského sedu dovnitř. Hrudník zůstává vzpřímený a téměř svislý, zatímco pravá noha zůstává směrem dolů a v kontaktu s koněm beze změny pozice.

Voltižér během toho chytne vnitřní madlo a otočí se hlavou směrem dopředu. S nohama u sebe a napnutým tělem se voltižér odstrčí od madla směrem vzhůru a od koně, dopadne s nohama téměř u sebe a pokračuje ve stejném směru jako kůň.

Počet čtyř kroků určuje začátek pohybu nohy. Doba dopadu se mění s rychlostí pohybu nohy.



Podstata:

Soulad s koněm.

Sed, pružnost, rozsah a načasování.

Základní hodnocení:

10	<ul style="list-style-type: none">Odstrčení se od madel s nohama u sebe a propnutým tělem směrem vzhůru (mírná letová fáze) a od koně, dopad s nohama téměř u sebe.
5	<ul style="list-style-type: none">Tělo není v momentu odstrčení se od madel propnuté, není ani náznak letové fáze, voltižér se pouze spouští dolů.



Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">• nohy nejsou v momentě odstrčení se a v letové fázi propnuté
2 body	<ul style="list-style-type: none">• zavěšení se za madlo před dopadem na zem



4. VOLNÁ SESTAVA

4.1. Všeobecně

Čas vymezený pro sestavu začíná v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí časovým limitem. Posuzování končí v okamžiku, kdy se poslední voltižér dotkne země po seskoku.

Pouze cviky (statické, dynamické nebo seskoky), které v okamžiku vypršení časového limitu již probíhají, mohou být dokončeny a budou zahrnuty do hodnocení techniky a uměleckého dojmu.

Hodnocení všech dalších cviků a seskoků, které začnou po časovém limitu, bude zohledněno v celkovém hodnocení, včetně odpočtů za pády, ale ne v hodnocení stupně obtížnosti a uměleckého dojmu. Pokud jsou seskoky a další cviky zahájeny po znamení zvoncem, bude srážka započítána v hodnocení uměleckého dojmu.

4.2. Hodnocení volné sestavy

Viz Pravidla pro voltižní závody, článek 731.3

Hodnocení		koeficient
A	Hodnocení koně	25%
B	Technika	25%
C	Umělecký dojem	25%
D	Technika	25%

4.3. Náležitosti volné sestavy

4.3.1. Skupiny volná sestava 1 (Pravidla pro voltižní závody, článek 740.3)

Volná sestava 1 smí obsahovat samostatné, dvojité a trojitě cviky, s maximálním počtem 6 statických trojitých cviků. U 20 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.

4.3.2. Skupiny volná sestava 2 (Pravidla pro voltižní závody, článek 740.4)

Volná sestava 2 obsahuje samostatné, dvojité a trojitě cviky. U 25 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.

4.3.3. Jednotlivci volná sestava (Pravidla pro voltižní závody, článek 745)

Volná sestava jednotlivců obsahuje statické a dynamické cviky. U 10 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.

4.3.4. Dvojice volná sestava 1 (Pravidla pro voltižní závody, článek 751)

Volná sestava 1 obsahuje jednoduché náskoky, jednoduché seskoky a dvojité cviky. Během předvádění musí být oba voltižéři stále v kontaktu s koněm, madly nebo spolu (s výjimkou volných skoků). Jednoduché cviky na koni se nezapočítávají do hodnocení obtížnosti. U 10 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.

4.3.5. Dvojice volná sestava 2 (Pravidla pro voltižní závody, článek 751)

Volná sestava 2 obsahuje jednoduché náskoky, jednoduché seskoky a dvojité cviky. Během předvádění musí být oba voltižéři stále v kontaktu s koněm, madly nebo spolu (s výjimkou volných skoků). Jednoduché cviky na koni se nezapočítávají do hodnocení obtížnosti. U 13 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.



4.4. Členění cviků volné sestavy

4.4.1. Skladba cviků volné sestavy

Cviky volné sestavy jsou vlastní cviky v rámci pravidel pro voltižní závody a jsou stanoveny zákony biomechaniky.

Členění cviků viz Popis cviků a zařazení do obtížnosti 2015.

4.4.2. Statické cviky

Statický cvik je takový, při kterém je tělo voltižera ve vztahu ke koni v klidu. Tělem se rozumí těžiště těla, nebo ještě přesněji „celá množina nebo většina bodů hmoty“.

Požadavky statického cviku jsou:

- tělo (těžiště) voltižera je v klidu
- je dosaženo rovnováhy
- voltižer cviku předvádí alespoň po tři cvalové skoky
- je dosaženo souladu s pohybem koně

Definice trojitých statických cviků:

Těžiště těla všech 3 voltižerů se nepohybuje vzhledem ke koni po dobu minimálně 3 cvalových skoků.

4.4.3. Dynamické cviky

Dynamické cvičení je takové, při kterém je tělo, nebo těžiště, nebo převážná část bodů hmoty ve vztahu ke koni v pohybu.

Impuls k pohybu je dán:

- silou svalů
- kinetickou (pohybovou) energií

Požadavky dynamického cviku jsou:

- Tělo je v pohybu.
- Také během dynamického cviku musí voltižer zůstat kolmo k linii dané na počátku až do dokončení cviku. Jinak je pohyb mimo kontrolu. Nejlepším příkladem jsou špatně provedené hvězdy.
- Kontrola dynamického cviku je dána relativní dobou, po kterou je cvik nebo pohyb kolmý k ploše podpory.

K udržení dynamického cviku pod kontrolou je nutné udržet kolmý směr vzhledem k ploše podpory.

4.5. Kritéria hodnocení techniky

Na soutěžích CVI1* (děti, junioři a senioři) představuje hodnocení techniky volné sestavy pouze známka za provedení.

Na soutěžích CVI2* a vyšších (děti, junioři a senioři) sestává hodnocení techniky ze známky za provedení (70%) a známky za obtížnost (30%).

4.5.1. Provedení

Maximální známka je deset. Hodnocení může být na desetiny. Výsledná známka bude vypočítána na 3 desetinná místa.

Posuzování provedení začíná v momentě, kdy se první voltižer dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí v okamžiku, kdy se poslední voltižer dotkne při seskoku země.



Hodnotí se interakce mezi pohybem koně a dokonalým výkonem voltžéra s optimální efektivitou provedení všech cviků:

- mechanika
- přesná a správná forma pohybu
- jistota a rovnováha při všech prvcích cviku
- forma a kontrola těla, pružnost a držení těla
- návaznost, plynulost pohybů
- rozsah pohybů: výška, rozsah, šířka, rozpětí
- ohled na koně

Pro volnou sestavu musí být použita **Metoda průměrné známky** (srážkový systém).

Za každý cvik nepředvedený bezchybně (10), bude udělena srážka od 1 do 10 bodů.

Pokud je mezi dvěma cviky pohyb s menší obtížností než jednoduchý cvik a není proveden bezchybně (přechod), musí být udělena srážka. Tato srážka může být zahrnuta do srážky za následující cvik, nebo zapsána odděleně. Totéž platí o přerušení v provádění sestavy (dlouhé otálení mezi cviky).

Do 4 bodů	<ul style="list-style-type: none">• malé chyby
5 až 7 bodů	<ul style="list-style-type: none">• střední chyby
8 až 10 bodů	<ul style="list-style-type: none">• velké chyby
10 bodů	<ul style="list-style-type: none">• kolaps cviku, který má za následek narušení komfortu koně

Tyto srážky budou průměrovány podle počtu započítaných cviků (E-, M-, D- a R- cviky).

Nedržené cviky a pády nebudou započítány do celkového počtu cviků k vypočtení průměru. Za ndržené cviky není automatická srážka, pokud není dobře proveden, uděluje se srážka až 10 bodů.

Doskok na zem

Požadavky na kvalitní doskok:

Těžiště je nad opěrnými chodidly

Kolena jsou mírně pokrčená

Kolena a kotníky jsou od sebe na šířku boků

Páteř je ve vzpřímené přirozené pozici

Bedra nejsou prohnutá

Paže mohou být nataženy dopředu aby udržely hrudník při přistání při pohybu vpřed

Běh ve směru cesty koně nebo cesta vyvolaná správným doskokem resp. doskoku je povolen

Srážky za chybnou mechaniku při doskoku:

Až 5 bodů	<ul style="list-style-type: none">• za chybný doskok
------------------	--



Pády

Pád je pohyb, který se vymkl kontrole. Pády lze posuzovat ve dvou kategoriích:

- biomechanika: vychází z definice pádu (pohyb bez kontroly)
- legislativa: vychází z toho, jak pád definují pravidla, a jak s ním pravidla nakládají

Pády budou zaznamenány technickým rozhodčím a penalizovány srážkou v hodnocení provedení (odečet na konci, ne průměr).

Čas, hudba a zvonek

- V soutěži jednotlivců, pokud voltižér ztratí kontakt s koněm, zastaví se čas a hudba bez zazvonění zvonku. Sestava musí pokračovat do 30 sekund.
- V soutěži skupin a dvojic, pokud všichni voltižéři ztratí kontakt s koněm a kůň je prázdný, zastaví se čas a hudba bez zazvonění zvonku. Sestava musí pokračovat do 30 sekund
- Pokud nemůže po pádu voltižér okamžitě pokračovat nebo se vrátí do řady, rozhodčí zazvoní na zvonek, hudba a čas se zastavuje a sestava je přerušena. Sestava musí znovu pokračovat do 30 sekund.



Pády jsou rozděleny do těchto kategorií:

Kategorie	Popis	Skupina	Jednotlivci volná sest.	Dvojice
Pád úrovně 1a	Neočekávaný pohyb, při kterém se všichni voltižéři rychle a bez kontroly ocitnou na zemi kvůli ztrátě rovnováhy, se ztrátou rovnováhy při doskoku a nejsou schopni udržet rovnováhu zpříma na obou nohách (bez kontaktu s koněm/vybavením) během a nebo na konci úlohy. Kůň je prázdný. Jediná srážka pro všechny zapojené voltižéry	2.0	2.0	2.0
Pád úrovně 1b	Neočekávaný pohyb, při kterém se jeden voltižér z dvojice/jeden nebo dva voltižéři ze skupiny rychle a bez kontroly ocitnou na zemi kvůli ztrátě rovnováhy, se ztrátou rovnováhy při doskoku a nejsou schopni udržet rovnováhu zpříma na obou nohách (bez kontaktu s koněm/vybavením/voltižérem na koni) během a nebo na konci úlohy. Kůň není prázdný. Jediná srážka pro všechny zapojené voltižéry	1.0	/	1.0
Pád úrovně 2a	Způsobený ztrátou rovnováhy, všichni voltižéři se ocitnou na zemi kvůli ztrátě rovnováhy, se ztrátou rovnováhy při doskoku, ale jsou schopni udržet rovnováhu na obou nohách (bez kontaktu s koněm/vybavením/voltižérem (ry) na koni) během nebo na konci úlohy. Kůň je prázdný Jediná srážka pro všechny zapojené voltižéry	1.0	1.0	1.0
Pád úrovně 2b	Způsobený ztrátou rovnováhy, jeden z voltižérů z dvojice/jeden nebo dva voltižéři ze skupiny se ocitnou na zemi kvůli ztrátě rovnováhy, se ztrátou rovnováhy při doskoku, ale jsou schopni udržet rovnováhu na obou nohách (bez kontaktu s koněm/pásem/podložkou/ voltižérem na koni) během nebo na konci úlohy. Kůň není prázdný Jediná srážka pro všechny zapojené voltižéry	0.4	/	0.6
Pád úrovně 3	Způsobený ztrátou rovnováhy, voltižér se při pádu z koně dotkne pouze jednou nohou země , zatímco je stále v kontaktu s koněm/pásem/podložkou/voltižérem na koni a na koně znovu nasedne Džigitovka následně po ztrátě rovnováhy	0.4	0.6	0.6
Pád úrovně 4	Džigitovka s více než jedním odrazem před nasednutím na koně	0.4	0.6	0.6
	Po seskoku není voltižér schopen udržet rovnováhu na obou nohách a dotkne se země další částí těla. (plus srážky za špatné provedení seskoku)	0.1	0.4	0.4

Pády jsou zaznamenány v listinách s označením F (Fall) a příslušnou srážkou.



Příklad:

Volná sestava jednotlivců

D 3 E 2 R 8 2 D 2 D 3 M 1 D 5 (F 1,0) 3 D D 2 (F 2,0) E D R 5 D M 3 M 2 (F 0,4)

Souhrn pádů: $1,0 + 2,0 + 0,4 = 3,4$

Počet cviků:	E	2
	M	3
	D	7
	R	2
	<hr/>	
	Celkem	14

Srážky 41

Průměr srážek: 41 srážek/ 14 cviků = 2,929

Odečteno od 10,0 10,000-2,929 =7,071

Odečet za pády 7,071-3,400

Známka za provedení 3,671

Vysvětlivky:

V tomto případě dva prvky (pod E) obdržely srážky (2, 3), které jsou přidány ke srážce za cvičení.

Jeden cvik D nebyl držen na správný počet cvalových skoků a obdržel srážku (3) za špatné provedení.

V průběhu předvádění sestavy byly tři pády, z toho jeden po seskoku. V listině by pády měly být zřetelně zaznamenány v kroužku nebo v závorce, aby bylo jasné, že tyto srážky nejsou součástí průměrné známky srážek za provedení.

Srážky za tyto pády jsou zaznamenány v odděleném rámečku/závorce (1,0+2,0+0,4=3,4) a odečteny na konci skóre za umělecký dojem.

4.5.2. Obtížnost

Maximální známka je 10 bodů. Hodnocení může být v desetinách.

Hodnocení stupně obtížnosti začíná v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí s vypršením časového limitu.

Stupeň obtížnosti cvičení závisí na následujících požadovaných podmínkách:

- koordinace
- rovnováha
- soulad s koněm
- počet a jistota míst držení
- čistota příslušného prvku
- síla
- pružnost



Čím lépe jsou splněny dané podmínky, tím vyšší je stupeň obtížnosti. V následujících případech se neudělují žádné body:

- každý statický cvik držený méně než tři cvalové skoky
- každý cvik volné sestavy započatý po časovém limitu
- cviky z povinné sestavy
- za každý cvik, který není předveden ve cvalu
- opakování jakýchkoli cviků

Cviky volné sestavy a jejich stupeň obtížnosti jsou uvedeny v příloze směrnic Popisu cviků 2015.

Riskantní cviky ve volné sestavě jednotlivců:

D-cviky se stanou riskantními cviky (R):

- Pokud je předváděný cvik variantou již existujícího D-cviku, ale je proveden mnohem obtížněji (těžší podmínky). Např. salto je D-cvik, ale salto s dvěma obraty se stane R-cvikem.
- Variace existujících D-cviků, u kterých už obtížnost nemůže být vyšší (např. stoj na rukou na jedné ruce).
- Při velmi obtížném zahájení nebo ukončení cviků.
- V sérii bezprostředně po sobě následujících D-cviků (ukončení jednoho cviku je zahájením dalšího).

Volná sestava dvojic

Do stupně obtížnosti se započítávají následující cviky:

- Náskoky a seskoky každého ze cvičenců.
- Dvojitě cviky.
- Dva statické cviky jsou předvedeny současně, započítá se obtížnější z nich.
- Je současně předveden jeden statický a jeden dynamický cvik: za každý cvik je samostatně udělena známka za obtížnost.
- Jsou současně předvedeny dva dynamické cviky z odlišných skladebných skupin (např. jeden voltžér provádí kotoul, když druhý dělá džigitovku): za každý cvik je samostatně udělena známka za obtížnost.
- Jsou předvedeny dva dynamické cviky ze stejných skladebných skupin (např. dvě podobné džigitovky): započítá se obtížnější z nich.
- Cviky, které předvádí jeden voltžér, se do obtížnosti nezapočítávají.



4.5.3. Umělecký dojem

Hodnocení uměleckého dojmu se provádí podle následujících kritérií:

Hodnocení uměleckého dojmu začíná v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí s vypršením časového limitu.

Volná sestava skupin

KOMPOZICE 50 %	<p>Různorodost cviků</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vyváženost Poměr mezi statickými a dynamickými cviky • Vyváženost Poměr mezi cviky trojic, dvojic a jednotlivců • Výběr cviků, pozic a přechodů z různých skupin cviků <p>Výběr vhodné struktury v souladu s koněm</p> <p>Cvičení nevyvažuje koně</p> <p>Rovnocenná účast všech voltižérů, ne pouze jednoho nebo dvou</p>	C1	25 %
	<p>Různorodost pozic</p> <ul style="list-style-type: none"> • Různorodost v pozicích vzhledem ke koni a směru pohybu • Využití prostoru: využití všech míst na koňském hřbetě, krku a zadku, včetně džigitovek • Rovnocenná účast všech voltižérů, ne pouze jednoho nebo dvou 	C2	25 %
CHOREOGRAFIE 50 %	<p>Jednotnost skladby</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klidné přechody a pohyby prokazující spojitost a plynulost • Složitost nasazování a sesazování cviků • Vyhýbání se prázdnému koni • Výběr prvků a sekvencí přechodů v souladu s koněm • Cvičení nepřetěžuje koně 	C3	20 %
	<p>Vyjádření hudby</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schopnost přenést charakter hudby do sestavy • Síla projevu • Charakter pohybů a gest • Dres sladěný s tématem hudby • Pohyby v souladu s hudbou 	C4	20 %
	<p>Kreativita & originalita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Použití unikátních prvků, sekvencí, přechodů, eviků, pozic a kombinací a sekvencí cviků • „Highlights“ • Osobitost 	C5	10 %



Volná sestava jednotlivců

Kompozice 50 %	Různorodost cviků <ul style="list-style-type: none">• Poměr Vyváženost mezi statickými a dynamickými cviky• Výběr cviků, pozic a přechodů z různých skupin cviků• Výběr vhodné struktury v souladu s koněm	C1	25 %
	Různorodost pozic <ul style="list-style-type: none">• Různorodost v pozicích vzhledem ke koni a směru pohybu• Využití prostoru: využití všech míst na koňském hřbetě, krku a zadku, včetně džigitovek vnitřní i vnější strany koně	C2	25 %
Choreografie 50 %	Jednotnost skladby <ul style="list-style-type: none">• Klidné přechody a pohyby prokazující spojitost a plynulost• Složitost nasazování a sesazování cviků• Výběr prvků a sekvencí přechodů v souladu s koněm	C3	20 %
	Vyjádření hudby <ul style="list-style-type: none">• Schopnost přenést charakter hudby do sestavy• Síla projevu• Charakter pohybů a gest• Dres sladěný s tématem hudby• Pohyby v souladu s hudbou	C4	20 %
	Kreativita a originalita <ul style="list-style-type: none">• Použití unikátních prvků, sekvencí, přechodů, cviků, pozic a kombinací a sekvencí cviků• „Highlights“• Osobitost	C5	10 %



Volná sestava dvojic

Kompozice 50 %	Různorodost cviků <ul style="list-style-type: none">• Poměr Vyváženost mezi statickými a dynamickými cviky• Výběr cviků, pozic a přechodů z různých skupin cviků• Výběr vhodné struktury v souladu s koněm• Brány v úvahu pouze cviky dvojic, náskoky a seskoky• Rovnováha v rozdílných polohách dvou voltižérů	C1	25 %
	Různorodost pozic <ul style="list-style-type: none">• Různorodost v pozicích vzhledem ke koni a směru pohybu• Využití prostoru: využití všech míst na koňském hřbetě, krku a zadku, včetně džigitovek• Rovnováha v rozdílných polohách dvou voltižérů	C2	25 %
Choreografie 50 %	Jednotnost skladby <ul style="list-style-type: none">• Klidné přechody a pohyby prokazující spojitost a plynulost• Složitost nasazování a sesazování cviků• Výběr prvků a sekvencí v souladu s koněm• Vyhýbání se prázdnému koni	C3	20 %
	Vyjádření hudby <ul style="list-style-type: none">• Schopnost přenést charakter hudby do sestavy• Síla projevu• Charakter pohybů a gest• Dres sladěný s tématem hudby• Pohyby v souladu s hudbou	C4	20 %
	Kreativita a originalita <ul style="list-style-type: none">• Použití unikátních prvků, sekvencí, přechodů, cviků, pozic a kombinací a sekvencí cviků• „Highlights“• Osobitost	C5	10 %

Hodnocení C1 až C5 bude zapsáno do listin rozhodčích a výpočetní středisko je vyčíslí.



Výběr cviků – C1 pro jednotlivce

Požadavky na získání 10.0 v hodnocení C1

V hodnocení C1 je uděleno 10.0, pokud je předveden minimální počet cviků z následujících skupin cviků.

Je uměleckou svobodou každého voltizéra předvést více než jeden cvik ze skupin cviků, pokud není ten samý nebo obdobný cvik viditelně nadužíván v porovnání s ostatními cviky z volné sestavy. Za nadužívání cviku jsou srážky.

Poměr statických a dynamických cviků z celkového počtu cviků by měl být 60:40 / 40:60. Za odchylky jsou srážky.

Co je skupina cviků?

Skupina cviků je soubor cviků, které vykazují podobnost. Podobností může být úroveň, ve které jsou předváděny, vyžadují podobné dovednosti, mají podobné dynamické nebo statické aspekty, ale nutně nemusí patřit do stejného členění cviků. Skupina cviků by měla voltizérovi umožnit větší flexibilitu ve výběru jednotlivých cviků a možnost prokázat atletické schopnosti pro C1.

#	Skupina cviků	Požadavek	Statický/Dynamický
1	SED (jakýkoliv, mimo provaz) KLEK LAVIČKA (včetně váhy atd.) LEH (na břicho, rameni, zádech atd.)	Alespoň 1	S
2	VÁHY (vč. holubiček, roznožek) PRUŽNOST (cviky vyžadující pružnost) vč. STOJŮ (vč. stoje na jedné noze nebo jiné pozice, kde je noha horizontálně nebo výš) ROZNOŽEK (v sedě nebo v leže)	Alespoň 1	S
3	VZPORY (vč. kliků, vzporů roznožmo, maltéze atd.) VZPOR NA RUKOU LUK (MOST)	Alespoň 1	S
4	(„Hlava nahoře“!) STOJE – pokud je noha pod horizontální úrovní (vč. stoje na jedné noze, dvou nohách, s překříženými nohama atd.)	Alespoň 2	S
5	(„Hlava dole“!) STOJE/STOJKY (vč. stoje na rameni, svíčky, stoje na rukách, na předloktí, s oporou jedné nebo obou rukou) RAMENNÍ ZÁVĚS	Alespoň 2	S
6	SKOKY na koni (poskok, skok, přeskok, dive)	Alespoň 1	D
7	ŠVIHY (vč. skrčky, přemetu, kruhu, metu) VYSOKÝ VÝKOP (stoj s jednou vykopávající nohou) NÁSKOK VÝŠVIHEM	Alespoň 1	D
8	PŘEMET STRANOU (HVĚZDY) – pohyby rotující kolem sagitální osy těla (včetně podepření na loktech, rukou, ramenní závěs atd.) OTOČKY/OBRATY – pohyby rotující kolem podélné osy těla KOTOULY – pohyby rotující kolem příčné osy těla (včetně hrudního kotoulu ze stojky stranou, hrudního kotoulu atd.)	2 ze 3	D



9	PŘEMETY (na koni nebo z koně) SALTA (na koni nebo z koně) PŘEMET STRANOU z koně VYSOKÝ SESKOK s DOD alespoň D	Alespoň 1	D
10	DŽIGITOVKY	1 vevnitř a 1 vně	D

Srážky z hodnocení C1

1. 1 cvik může být započítán do dvou kategorií (např. skok okolo madla = kotoul);
2. Aby mohl být statický cvik započítán musí se držet po dobu tří cvalových skoků;
3. Náskok bude započítán jako předvedený cvik v závěrečné pozici, seskok do té skupiny cviků, do které patří;
4. Pokud je požadavek předvést více než jeden cvik, měly by být zvoleny různé cviky ze skupiny;
5. Je uměleckou svobodou každého voltižéra předvést více než jeden cvik ze skupin cviků, pokud není ten samý nebo obdobný cvik viditelně nadužíván v porovnání s ostatními cviky z volné sestavy. Za nadužívání cviku jsou srážky;
6. Stupeň obtížnosti zvolených cviků ze skupiny nehraje v hodnocení C1 roli (DOD zvoleného cviku může ovlivnit hodnocení C3, C5 a známku za techniku).

Srážky z hodnocení	
Nadměrné používání jednoho cviku stejného druhu	0,5 – 1 bod
Nadměrné používání skupiny cviků (cviky jsou rozdílné, ale vybrané ze stejné skupiny)	do 0,5 bodu
Poměr mezi statickými a dynamickými cviky překračuje 40:60 / 60:40	0,5 – 1 bod
Vynechaná skupina cviků	1 bod
Nesplněný minimální počet požadovaných cviků	0,5 bodu

Různorodost poloh – C2 pro jednotlivce

Požadavky na získání 10.0 v hodnocení C1

10 bodů je uděleno v případě, že jsou ve volné sestavě předvedeny alespoň jednou všechny pozice a směry. Je uměleckou svobodou každého voltižéra zvolit si směr a polohu předváděných dodatečných cviků, pokud není zřejmé nadužití jednoho směru nebo pozice (u poloh vzad se očekává, že budou použity častěji, než ostatní polohy na koni). Pořadí předváděných cviků by mělo být rozloženo do různých směrů a pozic, nikoliv stavěno do jedné polohy či směru. Sestavování do bloků využívajících jeden směr nebo polohu má za následek srážky.

Pouze započítané cviky jsou relevantní pro celkový poměr (tj. začáteční a závěrečné polohy na zádech se nezapočítávají).



Všechny směry, které musí být předvedeny Alespoň 1 cvik v této poloze musí být předveden

<u>Vpřed</u>	<u>Krk</u>
<u>Vzad</u>	<u>Voltižní pás/madlo</u>
<u>Bokem, tváří dovnitř</u>	<u>Záda</u>
<u>Bokem, tváří ven</u>	<u>Záď</u>
<u>Vpřed/vzad (podél koně)</u>	<u>Letka</u>
<u>Vevnitř/vně (přes koně)</u>	<u>Vevnitř</u>
<u>Dolů/nahoru</u>	<u>Vně</u>

Srážky z hodnocení

- Vynechaný jeden směr nebo pozice
- Nadměrné používání jednoho směru nebo pozice v porovnání s celkovým počtem předváděných cviků (poměr přes 1:3)
- Předvádění bloků cviků v tom samém směru nebo v té samé poloze
- Polohy vzad mohou být proporcionálně používány více než jiné polohy, jestliže tak končí nebo začínají různé cviky. Pouze kompletně provedené cviky na zádech mohou být započítány. Poměr 1:5 bude považován za nadměrný a je za něj srážka.

Srážky z hodnocení	
Nepředvedená každá požadovaná poloha nebo směr	1 bod
Nadměrné používání jednoho směru nebo polohy v porovnání s celkovým počtem předváděných cviků (poměr více než 1:3). Pro polohy vzad je poměr vyšší	do 1 bodu
Bloky cviků v jednom směru/v jedné poloze	0,5 bodu

Jednotnost kompozice – C3 pro jednotlivce, skupiny a dvojice

Základní skóre:

10	Vynikající – vynikající výběr prvků a sekvencí, které nepřetržitě působí plynule a soulad s koněm
6	Uspokojivě – odpovídající výběr prvků a sekvencí, které skoro stále působí plynule a soulad s koněm
3	Docela špatně – nedostatečný výběr prvků a sekvencí, které zřídka působí plynule a soulad s koněm
0	Žádný soulad s koněm



Hudební vyjádření – C4 pro jednotlivce, skupiny a dvojice

10	Konstantní hudební vyjádření a perfektní výraz
6	Uspokojivé hudební vyjádření po většinu času
3	Pouze hudba v pozadí
0	Žádná hudba

Základní skóre: Popis pro jednotlivce, skupiny a dvojice

10	Vynikající	dojem, výraz, interpretace a celkový soulad
9	Velmi dobře	dojem, výraz, interpretace a celkový soulad
8	Dobře	dojem, výraz, interpretace a celkový soulad
7	Docela dobře	dojem, interpretace a celkový soulad
6	Uspokojivě	dojem, interpretace a soulad po většinu vystoupení
5	Dostatečně	dojem, interpretace a soulad po většinu vystoupení
4	Nedostatečně	interpretace a soulad během vystoupení
3	Hudba v pozadí	omezený výraz a soulad
2	Hudba v pozadí	velmi omezený výraz a soulad
1	Hudba v pozadí	žádná interpretace a soulad během vystoupení
0	Žádná hudba	žádná hudba

Kreativita a originalita – C5 pro jednotlivce, skupiny a dvojice

Základní skóre:

10	Vynikající – mnoho prvků a sekvencí je originálních a neobvyklých, více zdůrazněných prvků
6	Uspokojivě – některé prvky a sekvence jsou originální a neobvyklé, jeden zdůrazněný prvek
3	Poměrně špatně – nedostatečná individualita a žádné zdůrazněné prvky
0	Bez individualit a zdůrazněných prvků

Srážky z hodnocení za umělecký dojem - Volná sestava skupin

1 bod	<ul style="list-style-type: none">Po vypršení časového limitu předvedení cviků nebo seskoků jiných, než právě těch, započatých v okamžiku vypršení časového limituvoltižér znovu nenaskočí na prázdného koně po pádu (žádný závěrečný seskok)
-------	--



1 bod	Skupiny volná sestava 1 <ul style="list-style-type: none">více než šest statických trojitých cviků
2 body	<ul style="list-style-type: none">za každého voltižéra, který nepředvede ve volné sestavě alespoň jeden cvik kromě náskoku

Srážky z hodnocení za umělecký dojem - Volná sestava jednotlivců

1 bod	<ul style="list-style-type: none">Po vypršení časového limitu předvedení cviků nebo seskoků jiných, než právě těch, započatých v okamžiku vypršení časového limituvoltižér znovu nenaskočí po pádu a ztrátě kontaktu s koněm (žádný závěrečný seskok)
--------------	--

Srážky z hodnocení za umělecký dojem - Volná sestava dvojic

1 bod	<ul style="list-style-type: none">Po vypršení časového limitu předvedení cviků nebo seskoků jiných, než právě těch, započatých v okamžiku vypršení časového limituvoltižér znovu nenaskočí na prázdného koně po pádu (žádný závěrečný seskok)
--------------	--



5. TECHNICKÁ SESTAVA

5.1. Všeobecně

Blíže je popsáno pět technických cviků. Nové cviky naleznete na webu FEI.

5.2. Hodnocení technické sestavy

Viz Pravidla pro voltižní závody, článek 731.4.

Hodnocení		Koeficient
A	Hodnocení koně	25%
B	Cvičení	25%
C	Umělecký dojem	25%
D	Cvičení	25%

5.3. Náležitosti technické sestavy

Technická sestava jednotlivců

Technická sestava se skládá z 5 technických cviků a dodatečných volných cviků, zvolených voltižérem. Technické cviky mohou být předvedeny v libovolném pořadí. (Viz článek 746.1)

5.4. Hodnocení cviků

5.4.1. Technické cviky

1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Za každý chybějící cvalový skok oproti předepsaným čtyřem cvalovým skokům ve statickém technickém cviku; skoky se nepočítají, dokud cvik není započat nebo předváděn.
2 body	<ul style="list-style-type: none">• Pád na koně.• Opakování technického cviku ihned po prvním pokusu• Pokud kůň během cvičení necválá (např. přechod do klusu). Voltižér může opakovat celý cvik, aby byl hodnocen se srážkou dva body za opakování cviku.
Známka 0	<ul style="list-style-type: none">• Za každý nepředvedený technický cvik.• Za dvakrát opakovaný technický cvik.• Jakýkoli cvik, který není předvedený ve cvalu.

V případě pádu z koně a ztráty kontaktu během cvičení technického cviku bude známka za tento cvik nula. V takovém případě není možné opakovat technickou sestavu.

5.4.2. Provedení ostatních cviků

Kvalita provedení ostatních cviků a přechody musí být zohledněny v hodnocení cviků jako separátní hodnocení. Srážky za tyto cviky jsou stejné, jako u volné sestavy (systém průměru).

Posuzování provedení cviků začíná v okamžiku, kdy se voltižér dotkne pásu, podložky nebo koně a končí s dotykem voltižéra se zemí po závěrečném seskoku.

Do celkového počtu cviků ale budou zahrnuty pouze cviky, které probíhají nebo započaly před vypršením časového limitu.

Průměr srážek se zaokrouhluje na tři desetinná místa.



5.4.3. Srážky za pády

Pády jsou zaznamenávány rozhodčím, posuzujícím cviky a penalizovány srážkami z celkového hodnocení (odečet na konci, ne průměr).

Pády v technickém testu jsou rozděleny následovně:

Kategorie	Popis	Tech. Sestava jednotlivců
Pád úrovně 1a	Neočekávaný pohyb, při kterém se voltižér rychle a bez kontroly ocitne na zemi kvůli ztrátě rovnováhy, se ztrátou rovnováhy při doskoku a není schopen udržet rovnováhu zpříma na obou nohách (bez kontaktu s koněm/vybavením) během a nebo na konci úlohy. Kůň je prázdný.	5.0
Pád úrovně 2a	Způsobený ztrátou rovnováhy, voltižér se ocitne na zemi kvůli ztrátě rovnováhy, se ztrátou rovnováhy při doskoku, ale je schopný udržet rovnováhu na obou nohách (bez kontaktu s koněm/vybavením/voltižérem (ry) na koni) během nebo na konci úlohy. Kůň je prázdný	3.0
Pád úrovně 3	Způsobený ztrátou rovnováhy, voltižér se při pádu z koně dotkne pouze jednou nohou země , zatímco je stále v kontaktu s koněm/pásem/podložkou/voltižérem na koni a na koně znovu nasedne Kůň není prázdný	2.0
Pád úrovně 4	Džigitovka s více než jedním odrazem před nasednutím na koně	2.0
Pád úrovně 5	Po seskoku není voltižér schopen udržet rovnováhu na obou nohách a dotkne se země další částí těla. (plus srážky za špatné provedení seskoku)	1.0

Pády jsou zaznamenány v listinách s označením F (Fall) a příslušnou srážkou.



5.5. Popis technických cviků a kritéria hodnocení

5.5.1. KLEK VPŘED DO STOJE VZAD (ROVNOVÁHA)

Stoj vzad se statickou polohou paží

Mechanika:

Klek vpřed na zádech koně za voltižním pásem s nohama vedle sebe paralelně na koňské páteři, nohy na šíři boků. Horní část těla je vzpřímená a ruce jsou volně podél těla. Voltižér odskočí do stoje vzad za voltižní pás, před doskokem dokončí rotaci o 180 °. Pozice rukou musí být neměnná, ruce mohou být v jakékoliv pozici (viz popis povinných cviků ve stoje).

Stoj trvá po dobu čtyř cvalových skoků.

Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla při doskoku vzad.

Podstatou stoje vzad je schopnost udržet rovnováhu za nestabilní zádi koně.

Ztráta rovnováhy je posuzována v závislosti na tom, zda je chyba malá, střední nebo závažná.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Při doskoku tvoří vzpřímené tělo vertikální linii, procházející přes ramena, boky a kotníky, s koleny v optimálním propnutí a s absolutní rovnováhou
8		<ul style="list-style-type: none">• Při doskoku tvoří horní část těla téměř svislou linii a propnutí kolen je nejméně 90 °
5		<ul style="list-style-type: none">• Při doskoku je horní část těla cca 45 ° před vertikální linií a kolena jsou propnuta méně než 90 °
0		<ul style="list-style-type: none">• Není předveden žádný stoj vzad• Není předveden odskok do stoje vzad z kleku vpřed s dopadem pouze na nohy• Není předveden odskok do stoje vzad z kleku vpřed (obrat o 90 ° nebo méně)• Pád z koně v průběhu cviku (opakování není možné)

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">• Doskok není na obě nohy současně (je na jednu po druhé)
1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Za každý chybějící cvalový krok
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none">• Není dokončen obrat o 180 °• Krok po doskoku



5.5.2. KOTOUL VPŘED ZE ZÁDI DO SEDU VPŘED NA KRKU (NAČASOVÁNÍ/KOORDINACE)

Kotoul vpřed je rotační pohyb kolem postranní osy. V průběhu pohybu dočasně vznikají styčné body mezi tělem a podložkou.

Mechanika:

Pohyb začíná z kleku dopředu na zádi koně. Obě ruce jsou opřené celou plochou dlaně a paralelně na zádové dečce nebo na zádi koně. Během celého kotoulového pohybu zůstává hlava v centru a páteř cvičence kopíruje páteř koně. Nohy jsou během kotoulu u sebe a propnuté, roznoží se až při dosedání.

Konečná pozice je vzpřímený sed čelem vpřed na krku koně s nohama dole v kontaktu s plecemi koně. Obě ruce se musí chytit za madla poté, co nohy jsou před madly a horní část těla je téměř ve svislé poloze.

Podstata:

Soulad s koněm.

Koordinace kotoulového pohybu a rovnováha.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Splnění správné mechaniky v harmonii s koněm
7		<ul style="list-style-type: none">• Hlava není uprostřed• Pohyb není plynulý
5		<ul style="list-style-type: none">• Kotoul začíná dotykem pod voltižérovou krční oblastí páteře (voltižér dopadne na záda)• Přerušování pohybu lehem na rovných zádech

Srážky:

Do 0,5 bodu	<ul style="list-style-type: none">• Nohy jsou dole v závěrečné pozici, ale ne v kontaktu s plecemi koně
1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Ruce/nohy se dotknou krku
1 až 2 body	<ul style="list-style-type: none">• Nohy nejsou během kotoulu spojené
2 body	<ul style="list-style-type: none">• Držení zádové dečky• Ruce uchopí madla dříve, než je horní část těla ve svislé poloze• Pohyb mimo střed



5.5.3. VZPOR TVÁŘÍ NAHORU (SÍLA)

Mechanika:

Při cviku jsou oporou obě paže a jedna noha. Ruce jsou na vrcholech madel. Voltižérovo tělo je obličejem vzhůru a tvoří napnutou přímku od podpůrné nohy k hlavě. Hlava je prodloužením podélné osy těla. Druhá noha je zvednuta do pravého úhlu oproti tělu voltizéra.

Cvik musí být proveden na čtyři cvalové skoky.



Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> Rovná podélná osa hlavy, těla a podpůrné nohy. Úhel mezi horní částí těla a nohou je 180°. Úhel mezi hlavou, horní částí těla a zvednutou nohou je 90°. Paže jsou napnuté.
7		<ul style="list-style-type: none"> Rovná nebo lehce zlomená (vypouklá jako most) podélná osa hlavy, těla a podpůrné nohy. Úhel mezi horní částí těla a nohou je 180°. Úhel mezi hlavou, horní částí těla a zvednutou nohou je 45°. Paže jsou napnuté.
5		<ul style="list-style-type: none"> Rovná podélná nebo lehce zlomená (vypouklá jako most) osa hlavy, těla a podpůrné nohy. Úhel mezi horní částí těla a nohou je 180°. Úhel mezi hlavou, horní částí těla a zvednutou nohou je výrazně menší než 45°. Paže jsou napnuté.
4		<ul style="list-style-type: none"> Zlomená podélná osa hlavy, těla a podpůrné nohy. Úhel mezi horní částí těla a nohou je méně než 180°. Paže jsou natažené. Noha je zvednutá nad podpůrnou nohu.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> Hlava v jiné pozici než v podélné ose těla a podpůrné nohy.
1 bod	<ul style="list-style-type: none"> Boky nejsou rovnoběžné s plecemi a zády koně.



2 body

- Jiná pozice rukou než je popsána v mechanice cviku.

5.5.4. NÁSKOK TRČENÍM NAHORU (SÍLA ODRAZU)

Náskok trčením nahoru z vnitřní nebo vnější strany do sedu vzad na krku koně.

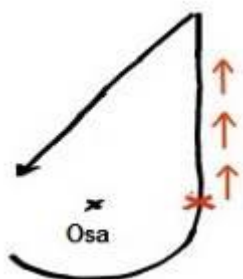
Může být předveden jako náskok nebo jako džigitovka.

Mechanika:

Pohyb vytrčením nohou a těla směrem nahoru je proveden kolem vodorovné osy. Během první části rotace se těžiště přibližuje nejvyššímu bodu, kdy tělo je v mírném předklonu. Po silném pohybu podsazení pánve a propnutí ramenního kloubu se těžiště vzdálí od rotačního bodu. Po tomto skoku je tělo obráceno a rotační pohyb je okamžitě zahájen zvedáním těžiště nad voltižní pás, jak nejvýš je to jen možné. V návaznosti na impulz je osa trčení téměř vodorovná a téměř rovnoběžná s osou plecí koně.

V průběhu celého trčení jsou voltižérova ramena, boky a rotační osa rovnoběžné.

Dosed po pohybu trčením je vzpřímený sed vzad na krk koně s oběma nohama dole v kontaktu s plecemi koně.



Podstata:

Soulad s koněm.

Koordinace rotačního pohybu a dosedu.

Výška a pozice těžiště.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Koordinovaný pohyb přes stoj na rukou s měkkým dosednutím do sedu vzad na krk koně.
7		<ul style="list-style-type: none">• Pohyb vytrčením nohou, kdy je tělo nejvyšším bodě od ramen po špičky téměř napnuté. Ramena a/nebo paže nejsou napnuté.
6		<ul style="list-style-type: none">• Propnutím boků je zahájen základní pohyb trčení a těžiště se posouvá vzhůru. Tělo není v nejvyšším bodě od ramen po špičky napnuté. Ramena a/nebo paže nejsou napnuté.
5		<ul style="list-style-type: none">• Nedojde k pohybu trčení vycházejícímu z propnutí boků a ramen (pouze náskok kotoulem).
4		<ul style="list-style-type: none">• Kotoul kolem téměř svislé osy, což způsobí přesunutí směrem vně nebo dovnitř koně.



Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Kroky v džigitovce.• Dopad vnitřní nebo vnější nohy před voltižní pás.• Boky se dotknou koně nebo voltižního pásu.
--------------	--

5.5.5. JEHLA VZAD (PRUŽNOST)

Jehla vzad na zádech koně, obě ruce se opírají dlaní o záda/dečku/zád'.

Mechanika:

Celé chodidlo podpůrné nohy je na vrcholu zad koně. Napnutá podpůrná noha je v linii se svislou osou koně. Napnutá noha je protažena co nejvýše a tvoří přímkou se spodní nohou. Osa kyčlí a ramen voltižéra by měla být rovnoběžná s podélnou osou koně.

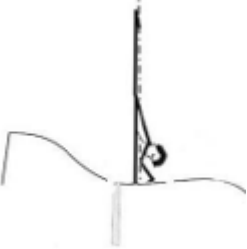
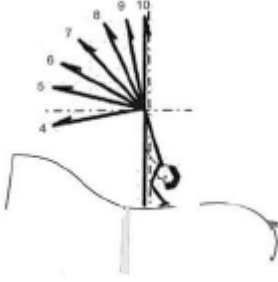
Držení cviku je na čtyři cvalové skoky.

Podstata:

Soulad s koněm

Pružnost

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Úhel mezi nohama je 180°. Úhel mezi trupem a podpůrnou nohou není více než 20°.
		

Srážky:

Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none">• Těžiště není nad oblastí podpory, voltižér udržuje pozici taháním madla.• Osa ramen není rovnoběžná s podélnou osou koně.• Oporná noha je v kontaktu s voltižním pásem• Držení zádové dečky
------------------	--



5.6. Umělecký dojem

Maximální známka je 10 bodů. Hodnocení může být v desetinách.

Posuzování uměleckého dojmu začíná v okamžiku, kdy se voltžér dotkne pásu, podložky nebo koně a končí s dotykem voltžéra se zemí po závěrečném seskoku.

Hodnocení uměleckého dojmu se provádí podle následujících kritérií:

KOMPOZICE 50 %	Různorodost cviků <ul style="list-style-type: none"> Vysoký požadavek na nasazování a sesazování technických cviků Poměr Vyváženost mezi statickými a dynamickými cviky 	C1	30 %	85 %	100 %
	Různorodost pozic <ul style="list-style-type: none"> Různorodost v pozicích vzhledem ke koni a směru pohybu. Využití prostoru: využití všech míst na koňském hřbetě, krku a zadku, včetně džigitovek dovnitř a ven 	C2	20 %		
CHOREOGRAFIE 50 %	Jednotnost skladby <ul style="list-style-type: none"> Klidné přechody a pohyby prokazující spojitost a plynulost Výběr prvků a sekvencí v souladu s koněm 	C3	20 %		
	Vyjádření hudby <ul style="list-style-type: none"> Schopnost přenést charakter hudby do sestavy Síla projevu Charakter pohybů a gest Dres sladěný s tématem Pohyby v souladu s hudbou 	C4	20 %		
	Kreativita a originalita <ul style="list-style-type: none"> Použití unikátních prvků, sekvencí, přechodů, cviků, pozic a kombinací a sekvencí cviků „Highlights“ Osobitost 	C5	10 %		

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> Po vypršení časového limitu předvedení cviků nebo seskoků jiných, než právě těch, započatých v okamžiku vypršení časového limitu voltžér znovu nenaskočí na koně po pádu a ztrátě kontaktu (žádný závěrečný seskok)
--------------	--



Nasazování a sesazování technických cviků:

Nasazování a sesazování technických cviků patří do hodnocení uměleckého dojmu.

- Zahájení a ukončení technických cviků je definováno v popisu těchto cviků.
- Nasazování a sesazování technických cviků představuje umění: různorodost cviků, jednotnost skladby, kreativitu a originalitu.

Hodnocení C1 až C5 a srážky za pády budou zapsány do listin rozhodčích a vyčísleny výpočetním střediskem.



PŘÍLOHA I - ROZDĚLENÍ ROZHODČÍCH

Pro každou soutěž se rozdělení rozhodčích stanovuje zvlášť.

Pro **Kontinentální Mistrovství** se doporučuje, aby se sbor rozhodčích skládal z **osmi** členů.

Čtyři rozhodčí (Rozhodčí jsou označeni čísly 1, 2, 3 a 4).

Soutěž skupin	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D
	Známka A	Známka B	Známka C	Známka D
Sestava 1	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4
	Kůň	Cvičení	Cvičení	Cvičení
Sestava 2	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 1
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 3	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Soutěž jednotlivců	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D
	Známka A	Známka B	Známka C	Známka D
Sestava 1	Rozhodčí 4	Rozhodčí 2	Rozhodčí 1	Rozhodčí 3
	Kůň	Cvičení	Cvičení	Cvičení
Sestava 2	Rozhodčí 1	Rozhodčí 3	Rozhodčí 2	Rozhodčí 4
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 3	Rozhodčí 2	Rozhodčí 4	Rozhodčí 3	Rozhodčí 1
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 4	Rozhodčí 3	Rozhodčí 1	Rozhodčí 4	Rozhodčí 2
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Soutěž dvojic	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D
	Známka A	Známka B	Známka C	Známka D
Sestava 1	Rozhodčí 4	Rozhodčí 2	Rozhodčí 1	Rozhodčí 3
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2	Rozhodčí 4
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika



Šest rozhodčích

Rozhodčí jsou označeni čísly 1 až 6.

Soutěž skupin	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D	Stolek E	Stolek F
	Známka A-1	Známka B	Známka C-1	Známka A-2	Známka D	Známka C-2
Sestava 1	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 5	Rozhodčí 6
	Kůň	Cvičení	Cvičení	Kůň	Cvičení	Cvičení
Sestava 2	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 5	Rozhodčí 6	Rozhodčí 1
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Kůň	Technika	Umělecký dojem
Sestava 3	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 5	Rozhodčí 6	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Kůň	Technika	Umělecký dojem
Soutěž jednotlivců	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D	Stolek E	Stolek F
	Známka A-1	Známka B	Známka C-1	Známka A-2	Známka D	Známka C-2
Sestava 1	Rozhodčí 5	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 1	Rozhodčí 6	Rozhodčí 4
	Kůň	Cvičení	Cvičení	Kůň	Cvičení	Cvičení
Sestava 2	Rozhodčí 6	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 2	Rozhodčí 5	Rozhodčí 1
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Kůň	Technika	Umělecký dojem
Sestava 3	Rozhodčí 1	Rozhodčí 6	Rozhodčí 5	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 2
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Kůň	Technika	Umělecký dojem
Sestava 4	Rozhodčí 2	Rozhodčí 5	Rozhodčí 6	Rozhodčí 4	Rozhodčí 1	Rozhodčí 3
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Kůň	Technika	Umělecký dojem
Soutěž dvojic	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D	Stolek E	Stolek F
	Známka A-1	Známka B	Známka C-1	Známka A-2	Známka D	Známka C-2
Sestava 1	Rozhodčí 4	Rozhodčí 2	Rozhodčí 6	Rozhodčí 1	Rozhodčí 3	Rozhodčí 5
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Kůň	Technika	Umělecký dojem
Sestava 2	Rozhodčí 5	Rozhodčí 1	Rozhodčí 3	Rozhodčí 2	Rozhodčí 6	Rozhodčí 4
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Kůň	Technika	Umělecký dojem



Osm rozhodčích

Rozhodčí jsou označeni čísly 1 až 8.

Soutěž skupin	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D	Stolek E	Stolek F	Stolek G	Stolek H
	Známka A-1	Známka B-1	Známka C-1	Známka D-1	Známka A-2	Známka B-2	Známka C-2	Známka D-2
Sestava 1	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 5	Rozhodčí 6	Rozhodčí 7	Rozhodčí 8
	Kůň	Cvičení	Cvičení	Cvičení	Kůň	Cvičení	Cvičení	Cvičení
Sestava 2	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 5	Rozhodčí 6	Rozhodčí 7	Rozhodčí 8	Rozhodčí 1	Rozhodčí 4
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 3	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 6	Rozhodčí 5	Rozhodčí 8	Rozhodčí 7	Rozhodčí 2	Rozhodčí 1
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Soutěž jednotlivců	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D	Stolek E	Stolek F	Stolek G	Stolek H
	Známka A-1	Známka B-1	Známka C-1	Známka D-1	Známka A-2	Známka B-2	Známka C-2	Známka D-2
Sestava 1	Rozhodčí 5	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 7	Rozhodčí 1	Rozhodčí 8	Rozhodčí 4	Rozhodčí 6
	Kůň	Cvičení	Cvičení	Cvičení	Kůň	Cvičení	Cvičení	Cvičení
Sestava 2	Rozhodčí 6	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2	Rozhodčí 7	Rozhodčí 8	Rozhodčí 5
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 3	Rozhodčí 7	Rozhodčí 4	Rozhodčí 6	Rozhodčí 5	Rozhodčí 3	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2	Rozhodčí 8
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 4	Rozhodčí 8	Rozhodčí 5	Rozhodčí 3	Rozhodčí 2	Rozhodčí 4	Rozhodčí 6	Rozhodčí 7	Rozhodčí 1
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Soutěž dvojic	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D	Stolek E	Stolek F	Stolek G	Stolek H
	Známka A-1	Známka B-1	Známka C-1	Známka D-1	Známka A-2	Známka B-2	Známka C-2	Známka D-2
Sestava 1	Rozhodčí 4	Rozhodčí 6	Rozhodčí 3	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2	Rozhodčí 5	Rozhodčí 7	Rozhodčí 8
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 2	Rozhodčí 6	Rozhodčí 1	Rozhodčí 5	Rozhodčí 2	Rozhodčí 7	Rozhodčí 3	Rozhodčí 8	Rozhodčí 4
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika



Dva rozhodčí - pouze pro CVI 1*

Rozhodčí jsou označeni čísly 1 a 2.

	Soutěž skupin	Soutěž jednotlivců	Soutěž dvojic	Stolek A	Stolek C
Sestava 1				Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
	Pov. sest.	Pov. sest.	Pov. sest.	Kůň Cvičení	Kůň Cvičení
Sestava 2				Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
	Volná sest.	Volná sest.	Volná sest.	Kůň Technika (jen provedení) Umělecký dojem	Kůň Technika (jen provedení) Umělecký dojem
Sestava 3				Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
		Pov. sest.		Kůň Cvičení	Kůň Cvičení
	Tech. sest.			Kůň Technika (jen provedení) Umělecký dojem	Kůň Technika (jen provedení) Umělecký dojem
Sestava 4				Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
		Volná sest.		Kůň Technika (jen provedení) Umělecký dojem	Kůň Technika (jen provedení) Umělecký dojem

Oba rozhodčí dávají všechny známky, použije se speciální listina rozhodčích.



PŘÍLOHA II - STUPEŇ OBTÍŽNOSTI V SOUTĚŽI JEDNOTLIVCŮ

Bez R-cviků

	0 D	1 D	2 D	3 D	4 D	5 D	6 D	7 D	8 D	9 D	10 D
0 M	0,0	0,9	1,8	2,7	3,6	4,5	5,4	6,3	7,2	8,1	9,0
1 M	0,4	1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	
2 M	0,8	1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0		
3 M	1,2	2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5			
4 M	1,6	2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0				
5 M	2,0	2,9	3,8	4,7	5,6	6,5					
6 M	2,4	3,3	4,2	5,1	6,0						
7 M	2,8	3,7	4,6	5,5							
8 M	3,2	4,1	5,0								
9 M	3,6	4,5									
10 M	4,0										



S jedním R-cvikem

		1 R + 0 D	1 R + 1 D	1 R + 2 D	1 R + 3 D	1 R + 4 D	1 R + 5 D	1 R + 6 D	1 R + 7 D	1 R + 8 D	1 R + 9 D
0 M		1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	9,4
1 M		1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	
2 M		2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4		
3 M		2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9			
4 M		2,9	3,8	4,7	5,6	6,5	7,4				
5 M		3,3	4,2	5,1	6,0	6,9					
6 M		3,7	4,6	5,5	6,4						
7 M		4,1	5,0	5,9							
8 M		4,5	5,4								
9 M		4,9									



Se dvěma R-cviky

			2 R + 0 D	2 R + 1 D	2 R + 2 D	2 R + 3 D	2 R + 4 D	2 R + 5 D	2 R + 6 D	2 R + 7 D	2 R + 8 D
0 M			2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	9,8
1 M			3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	
2 M			3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8		
3 M			3,8	4,7	5,6	6,5	7,4	8,3			
4 M			4,2	5,1	6,0	6,9	7,8				
5 M			4,6	5,5	6,4	7,3					
6 M			5,0	5,9	6,8						
7 M			5,4	6,3							
8 M			5,8								

Se třemi R-cviky

				3 R + 0 D	3 R + 1 D	3 R + 2 D	3 R + 3 D	3 R + 4 D	3 R + 5 D	3 R + 6 D	3 R + 7 D
0 M				3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	10,0
1 M				4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8	9,7	
2 M				4,7	5,6	6,5	7,4	8,3	9,2		
3 M				5,1	6,0	6,9	7,8	8,7			
4 M				5,5	6,4	7,3	8,2				
5 M				5,9	6,8	7,7					
6 M				6,3	7,2						
7 M				6,7							



Stupeň obtížnosti Skupiny volná sestava 1

D-Cviky		M- Cviky		Celkové hodnocení	E-Cviky	
	Hodnocení		Hodnocení			Hodnocení
20	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
19	9,5	1	0,3	9,8	1	0,1
18	9,0	2	0,6	9,6	2	0,2
17	8,5	3	0,9	9,4	3	0,3
16	8,0	4	1,2	9,2	4	0,4
15	7,5	5	1,5	9,0	5	0,5
14	7,0	6	1,8	8,8	6	0,6
13	6,5	7	2,1	8,6	7	0,7
12	6,0	8	2,4	8,4	8	0,8
11	5,5	9	2,7	8,2	9	0,9
10	5,0	10	3,0	8,0	10	1,0
9	4,5	11	3,3	7,8	11	1,1
8	4,0	12	3,6	7,6	12	1,2
7	3,5	13	3,9	7,4	13	1,3
6	3,0	14	4,2	7,2	14	1,4
5	2,5	15	4,5	7,0	15	1,5
4	2,0	16	4,8	6,8	16	1,6
3	1,5	17	5,1	6,6	17	1,7
2	1,0	18	5,4	6,4	18	1,8
1	0,5	19	5,7	6,2	19	1,9
0	0,0	20	6,0	6,0	20	2,0



Stupeň obtížnosti Skupiny volná sestava 2

D-cviky		M-cviky		Celkové hodnocení	E-cviky	
	Hodnocení		Hodnocení			Hodnocení
25	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
24	9,6	1	0,3	9,9	1	0,1
23	9,2	2	0,6	9,8	2	0,2
22	8,8	3	0,9	9,7	3	0,3
21	8,4	4	1,2	9,6	4	0,4
20	8,0	5	1,5	9,5	5	0,5
19	7,6	6	1,8	9,4	6	0,6
18	7,2	7	2,1	9,3	7	0,7
17	6,8	8	2,4	9,2	8	0,8
16	6,4	9	2,7	9,1	9	0,9
15	6,0	10	3,0	9,0	10	1,0
14	5,6	11	3,3	8,9	11	1,1
13	5,2	12	3,6	8,8	12	1,2
12	4,8	13	3,9	8,7	13	1,3
11	4,4	14	4,2	8,6	14	1,4
10	4,0	15	4,5	8,5	15	1,5
9	3,6	16	4,8	8,4	16	1,6
8	3,2	17	5,1	8,3	17	1,7
7	2,8	18	5,4	8,2	18	1,8
6	2,4	19	5,7	8,1	19	1,9
5	2,0	20	6,0	8,0	20	2,0
4	1,6	21	6,3	7,9	21	2,1
3	1,2	22	6,6	7,8	22	2,2
2	0,8	23	6,9	7,7	23	2,3
1	0,4	24	7,2	7,6	24	2,4
0	0,0	25	7,5	7,5	25	2,5



Stupeň obtížnosti ve volné sestavě dvojic 1

D-cviky		M-cviky		Celkové hodnocení
	Hodnocení		Hodnocení	
10	10,0	0	0,0	10,0
9	9,0	1	0,5	9,5
8	8,0	2	1,0	9,0
7	7,0	3	1,5	8,5
6	6,0	4	2,0	8,0
5	5,0	5	2,5	7,5
4	4,0	6	3,0	7,0
3	3,0	7	3,5	6,5
2	2,0	8	4,0	6,0
1	1,0	9	4,5	5,5
0	0,0	10	5,0	5,0

Stupeň obtížnosti ve volné sestavě dvojic 2

D-cviky		M-cviky		Celkové hodnocení
	Hodnocení		Hodnocení	
13	10,0	0	0,0	10,0
12	9,6	1	0,4	10,0
11	8,8	2	0,8	9,6
10	8,0	3	1,2	9,2
9	7,2	4	1,6	8,8
8	6,4	5	2,0	8,4
7	5,6	6	2,4	8,0
6	4,8	7	2,8	7,6
5	4,0	8	3,2	7,2
4	3,2	9	3,6	6,8
3	2,4	10	4,0	6,4
2	1,6	11	4,4	6,0
1	0,8	12	4,8	5,6
0	0,0	13	5,2	5,2