



Vaulting

SMĚRNICE PRO ROZHODČÍ 2018

VÝKLAD K PRAVIDLŮM PRO VOLTÍŽNÍ ZÁVODY FEI

9. vydání, platné od 1. ledna 2016, s aktualizacemi platnými od 26. března 2018

Jako Směrnice ČJF platné od 1. 4. 2018

Copyright © 2018 Fédération Equestre Internationale

Česká jezdecká federace

Zátokova 100/2

160 17 Praha 6



OBSAH

PREAMBULE	5
FEI KODEX CHOVÁNÍ	6
1. PŘEDMĚT A OBECNÉ ZÁSADY VOLTÍŽE	8
1.1. Obecně (Pravidla pro voltižní závody, článek 730).....	8
1.1.1. Povinná sestava.....	8
1.1.2. Volná sestava	8
1.1.3. Technická sestava.....	8
1.1.4. Sbor rozhodčích.....	8
1.2. Vysvětlení známek	9
1.3. Optimální kvalita cviku	9
1.4. Kritéria pro hodnocení.....	9
1.4.1. Celkový obraz cviku	9
1.4.2. Konstrukce známky	9
1.5. Odchyly od optimální kvality cviku	10
1.5.1. Odchyly od optimální mechaniky	10
1.5.2. Odchyly od optimálního provedení	10
1.5.3. Přistání – doskok:	11
1.6. Terminologie.....	11
2. HODNOCENÍ KONĚ	13
2.1. Obecně.....	13
2.2. Výcviková škála	13
2.2.1. Takt.....	13
2.2.2. Uvolnění	13
2.2.3. Přilnutí.....	14
2.2.4. Kmih	14
2.2.5. Narovnání.....	14
2.2.6. Shromáždění	14
2.3. Cval	15
2.4. Kritéria lonžování.....	15
2.4.1. Pozice lonžéra	15
2.4.2. Vyvazovací otěže	15
2.4.3. Lonžovací pomůcky	16
2.4.4. Gelová podložka (Pravidla pro voltižní závody, článek 719.2.97)	16
2.5. Nástup, pozdrav a klusové kolečko	16
2.5.1. Pozdrav lonžéra a koně	16
2.5.2. Klusové kolečko.....	16
2.6. Hodnocení koně.....	17
2.6.1. Známky za chod (hodnocení A1)	18
2.6.2. Známky za kmih (hodnocení A2)	20
2.6.3. Známky za poslušnost - (hodnocení A3).....	23
2.6.4. Známky za lonžování - (hodnocení A4)	26



2.6.5.	Nástup, pozdrav lonžéra a koně a klusové kolečko – známky (hodnocení A5)	27
3.	POVINNÁ SESTAVA	28
3.1.	Všeobecně	28
3.2.	Hodnocení povinných sestav	28
3.3.	Cviky povinných sestav	28
3.3.1.	Skupiny povinná sestava 1 (článek 739.3).....	28
3.3.2.	Skupiny povinná sestava 2 (článek 739.4).....	28
3.3.3.	Skupiny povinná sestava 3 (článek 739.5).....	29
3.3.4.	Jednotlivci povinná sestava 1 (článek 744.3) NÚ: Jednotlivců - dětí.....	29
3.3.5.	Jednotlivci povinná sestava 2 (článek 744.4)	29
3.3.6.	Jednotlivci povinná sestava 3 (článek 744.5)	29
3.3.7.	Dvojice povinná sestava (článek 750.3)	30
3.3.8.	NÚ: Povinná sestava skupiny D	30
3.4.	Specifické chyby s postihy a srážkami	30
3.5.	Popis povinných cviků a kritéria jejich hodnocení.....	31
3.5.1.	Náskok.....	31
3.5.2.	Základní sed.....	33
3.5.3.	Váha	34
3.5.4.	Mlýn	36
3.5.5.	Střih – 1. fáze.....	39
3.5.6.	Střih – 2. fáze.....	40
3.5.7.	Stoj	42
3.5.8.	Odskok – první část	44
3.5.9.	Odskok – druhá část.....	45
3.5.10.	Poloviční mlýn	47
3.5.11.	Předšvih vzad roznožmo (následovaný seskokem dovnitř).....	48
3.5.12.	Zášvih vpřed s nohama u sebe	50
3.5.13.	Odskok zášvihem dovnitř ze sedu obkročmo.....	51
3.5.14.	Odskok zášvihem ven ze sedu obkročmo.....	52
4.	VOLNÁ SESTAVA.....	55
4.1.	Všeobecně	55
4.2.	Hodnocení volné sestavy	55
4.3.	Náležitosti volné sestavy	55
4.3.1.	Skupiny volná sestava 1 (Pravidla pro voltižní závody, článek 740.3)	55
4.3.2.	Skupiny volná sestava 2 (Pravidla pro voltižní závody, článek 740.4)	55
4.3.3.	Jednotlivci volná sestava (Pravidla pro voltižní závody, článek 745)	55
4.3.4.	Dvojice volná sestava 1 (Pravidla pro voltižní závody, článek 751).....	55
4.3.5.	Dvojice volná sestava 2 (Pravidla pro voltižní závody, článek 751).....	55
4.4.	Členění cviků volné sestavy	56
4.4.1.	Skladba cviků volné sestavy	56
4.4.2.	Členění cviků je obsaženo v Popisu cviků 2017 a FEI voltižních pravidlech.	56
	Statické cviky	56



4.4.3.	Dynamické cviky	56
4.5.	Kritéria hodnocení techniky.....	56
4.5.1.	Provedení	56
4.5.2.	Obtížnost	60
4.5.3.	Umělecký dojem	61
4.5.4.	Ozdobné prvky / rekvizity	61
5.	TECHNICKÁ SESTAVA	72
5.1.	Všeobecně	72
5.2.	Hodnocení technické sestavy	72
5.3.	Náležitosti technické sestavy.....	72
	Technická sestava jednotlivců	72
5.4.	Hodnocení cviků	72
5.4.1.	Technické cviky	72
5.4.2.	Provedení ostatních cviků	72
5.4.3.	Srážky za pády	73
5.5.	Popis technických cviků a kritéria hodnocení.....	74
5.5.1.	KLEK VPŘED DO STOJE VZAD (ROVNOVÁHA)	74
5.5.2.	KOTOUL VPŘED ZE ZÁDI DO SEDU VPŘED NA KRKU (NAČASOVÁNÍ/KOORDINACE)	75
5.5.3.	VZPOR TVÁŘÍ NAHORU (SÍLA)	76
5.5.4.	NÁSKOK TRČENÍM NAHORU (SÍLA ODRAZU).....	77
5.5.5.	JEHLA VZAD (PRUŽNOST)	78
5.6.	Umělecký dojem	79
	PŘÍLOHA I - ROZDĚLENÍ ROZHODČÍCH	82
	PŘÍLOHA II - STUPEŇ OBTÍŽNOSTI V SOUTĚŽI JEDNOTLIVCŮ	86
	PŘÍLOHA III – VYSVĚTLIVKY A KOMENTÁŘE	92



PREAMBULE

Současné Směrnice pro rozhodčí jsou 9. vydáním, platným od **1. 4. 2017**.

Všechny předcházející texty zabývající se touto problematikou jsou jimi nahrazeny.

Tato brožura musí být chápána v souladu s FEI pravidly, Stanovami, Všeobecnými pravidly, Veterinárními pravidly a jakýmkoli dalšími pravidly a předpisy FEI.

Ne každý případ může být zahrnut v těchto pravidlech. V případě nepředpokládaných a výjimečných událostí je povinností sboru rozhodčích rozhodnout ve sportovním duchu a fair play s přihlédnutím k co nejbližšímu výkladu těchto Pravidel, Všeobecných pravidel a jakýchkoliv dalších pravidel a předpisů FEI.

V zájmu stručnosti je v této brožuře používán mužský rod, který zahrnuje obě dvě pohlaví.



FEI KODEX CHOVÁNÍ

Mezinárodní jezdecká federace (FEI) žádá všechny, kteří jsou spojeni s jezdeckým sportem, aby se řídili Kodexem chování. Pohoda a zdraví koně musí být vždy prvořadé a nesmí nikdy být podřízené soutěžním nebo obchodním vlivům. Zvláště musí být přihlíženo k následujícím bodům:

1. Všeobecný prospěch

a) Dobry management

Ustájení a krmení koní musí odpovídat dobrému managementu. Kůň musí mít vždy k dispozici čistou a kvalitní píci, vodu a krmivo.

b) Tréninkové metody

Tréninkové metody musí odpovídat fyzické kondici koně a úrovni disciplín, kterých se účastní. Nesmí být použita jakákoliv tréninková metoda, která by koně zneužívala nebo působila strach.

c) Kování a výstroj

Kování a péče o nohy koně musí být na vysoké úrovni. Výstroj musí být sestavena tak, aby dobře padla a nepůsobila bolest či zranění.

d) Přeprava

Koně musí být během přepravy chráněni před zraněními a ostatními riziky. Přepravníky musí být bezpečné, se zajištěnou ventilací, udržované, pravidelně dezinfikované a řízené zkušeným řidičem. Při manipulaci s koněm musí být přítomni zkušení ošetřovatelé.

e) Doprava

V souladu se současnými pravidly FEI musí být všechny cesty dobře plánované, s pravidelnými přestávkami, které umožňují nakrmení a napojení koně.

2. Sportovní způsobilost

a) Kondice a způsobilost

Koně a sportovci musí být v kondici a zcela zdraví a způsobilí, aby jim byla povolena účast na závodech. Koním musí být dopřán dostatečný odpočinek mezi tréninky a soutěžemi, stejně tak po transportu.

b) Zdravotní stav

Kůň, u kterého je podezření na zdravotní potíže, by se závodů neměl účastnit/v závodech pokračovat. V případě pochybností je třeba vyhledat veterináře ke konzultaci.

c) Dopink a medikace

Dopink a medikace jsou považovány za závažné narušení pohody a zdraví koně a nebudou tolerovány. Po jakémkoliv veterinárním zákroku musí být zajištěna před účastí na závodech dostatečně dlouhá doba na rekonvalescenci.

d) Chirurgické zákroky

Jakýkoliv chirurgický zákrok, který ohrožuje pohodu a zdraví soutěžícího koně nebo bezpečnost ostatních koní nebo sportovců nesmí být povolen.

e) Březí klisny/klisny po porodu

Klisny, které jsou březí déle než čtyři měsíce, nebo klisny po porodu se nesmí účastnit závodů až do odstavu hříběte.

f) Zneužívání jezdeckých pomůcek

Zneužívání jezdeckých pomůcek (bičů, ostruh atd.) nebude tolerováno.



3. Závody nesmí ovlivnit pohodu a zdraví koně

a) Soutěžní areály

Koně musí trénovat a soutěžit pouze ve vhodných a bezpečných areálech. Všechny překážky musí být stavěné s ohledem na bezpečnost koní.

b) Povrchy

Všechny povrchy, na kterých se koně pohybují, trénují nebo soutěží, musí být připraveny tak, aby vyloučily možnost zranění.

c) Extrémně teplé počasí

Pokud by z důvodu extrémně teplého počasí mělo dojít k ohrožení pohody a zdraví koně, soutěž se nesmí konat. Dále musí být zajištěna možnost rychlého zchlazení koní po soutěži.

d) Ustájení na závodech

Stáje musí být bezpečné, hygienické, pohodlné, s dobrou ventilací a dostatečně prostorné. Čerstvá voda a užitková voda musí být vždy k dispozici.

4. Humánní zacházení s koňmi

a) Veterinární péče

Na závodech musí být vždy k dispozici veterinář. Pokud je kůň zraněn, nebo vyčerpán během soutěže, jezdec musí sesednout a veterinář musí koně zkontrolovat.

b) Doporučená zdravotní zařízení

Pokud je to nezbytné, kůň by měl být transportován do nejbližšího zdravotního zařízení k další léčbě. Zraněným koním musí být poskytnuta plnohodnotná podpůrná léčba před převozem.

c) Zranění během soutěží

Následky zranění utrpěných během soutěží by měly být monitorovány. Povrch soutěžního areálu, frekvence soutěží a další rizikové faktory by měly být důkladně prověřovány tak, aby minimalizovaly možnosti zranění.

d) Eutanázie

Pokud jsou zranění rozsáhlá a kůň musí být utracen, učiní tak humánním způsobem veterinář, a to co nejrychleji, aby minimalizoval bolest.

e) Ukončení aktivní soutěžní činnosti

Veškeré úsilí musí směřovat k tomu, aby koním byla věnována řádná pozornost i po ukončení jejich aktivní sportovní činnosti a aby s nimi bylo zacházeno humánně.

5. Vzdělávání

FEI důrazně žádá všechny osoby zainteresované v jezdeckém sportu, aby se snažili dosáhnout co nejvyšší úrovně vzdělání ve své specializaci.

Kodex chování může být příležitostně aktualizován a názory všech jsou vítány. Pozornost bude věnována dalším výzkumům ohledně pohody a zdraví koní, které FEI podporuje.



1. PŘEDMĚT A OBECNÉ ZÁSADY VOLTÍŽE

1.1. Obecně (Pravidla pro voltižní závody, článek 730)

Za každou sestavu jsou udělena čtyři hodnocení podle specifických požadavků typu sestavy. Tato hodnocení mají stejnou váhu.

1.1.1. Povinná sestava

Hodnocení		Koeficient
A	Hodnocení koně	25 %
B	Cviky	25 %
C	Cviky	25 %
D	Cviky	25 %

Povinná sestava je zaměřena na posouzení provedení předepsaných cviků; proto 75 % skóre hodnotí tento aspekt.

1.1.2. Volná sestava

Hodnocení		Koeficient
A	Hodnocení koně	25 %
B	Technika	25 %
C	Umělecký dojem	25 %
D	Technika	25 %

Podstatou volné sestavy je čisté, bezpečné a dobře vyrovnané provedení cviků s vysokým stupněm obtížnosti; proto 50 % skóre hodnotí tento aspekt.

1.1.3. Technická sestava

Hodnocení		Koeficient
A	Hodnocení koně	25 %
B	Cvičení	25 %
C	Umělecký dojem	25 %
D	Cvičení	25 %

Podstatou technické sestavy jsou předepsané technické cviky; proto 50 % skóre hodnotí tento aspekt.

1.1.4. Sbor rozhodčích

Sbor rozhodčích se může skládat z 2, 4, 6 nebo 8 rozhodčích.

Rozdělení rozhodčích a to, jaké hodnocení budou rozhodovat, je uvedeno v příloze I. těchto směrnic.

Jestliže hodnocení A, B, C nebo D udělují dva rozhodčí, je z těchto dvou čísel vypočítán průměr, který je hodnocením dané sestavy (např. pokud má Sbor rozhodčích 6 členů, dva z nich hodnotí koně a uděluje hodnocení A, je z těchto dvou čísel vypočítán průměr, který představuje hodnocení A dané sestavy).



1.2. Vysvětlení známek

Rozhodčí musí mít jasnou představu, jakou kvalitu jednotlivé známky představují. To spolu s odpovídajícím slovním pojmenováním udělené známky, například „docela špatný“, „dostatečný“ pomáhá rozhodčím k jednotnému používání klasifikační stupnice.

10	výborný	4	nedostatečný
9	velmi dobrý	3	docela špatný
8	dobry	2	špatný
7	docela dobrý	1	velmi špatný
6	uspokojivý	0	neproveden
5	dostatečný		

Udělení známky 0 může být také důsledkem srážky.

1.3. Optimální kvalita cviku

Body za optimální kvalitu cviku zahrnují:

- optimální podstatu a mechaniku
- optimální provedení

1.4. Kritéria pro hodnocení

1.4.1. Celkový obraz cviku

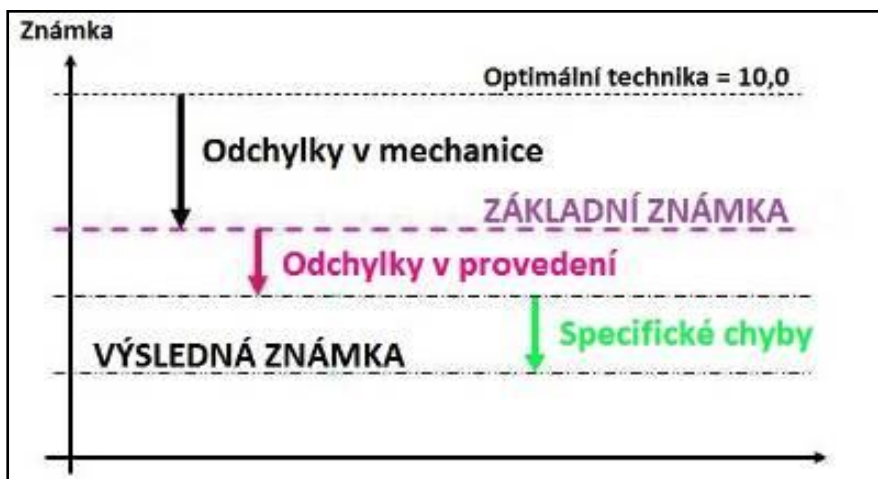
Úkolem rozhodčích je do celkového obrazu cviku zahrnout následující aspekty:

- ohleduplnost ke koni
- soulad s pohybem koně
- bezpečnost a rovnováha

A pro volnou sestavu:

- harmonie pohybů s hudbou
- sled cviků jako celku
- stupeň obtížnosti provedení prvků a přechody spojující kombinace pohybů

1.4.2. Konstrukce známky





Základní známka

Odchyly od optimální mechaniky.

Chyby v provedení a srážky

Odchyly od optimálního provedení.

Specifické chyby

Další odchyly uvedené v pravidlech.

1.5. Odchyly od optimální kvality cviku

Za odchyly od optimální kvality cviku budou uděleny srážky. Odečet bodů závisí na tom, zda chyba byla vyhodnocena jako chyba v mechanice cviku, nebo jen chyba v jeho provedení.

1.5.1. Odchyly od optimální mechaniky

Dosažení optimální techniky je nejdůležitějším kritériem cviku. Za mechanické chyby v povinných cvicích jsou uděleny bodové srážky a výsledek je v některých příkladech uváděn jako základní známka, od které mohou být ještě dále odečteny další srážky.

1.5.2. Odchyly od optimálního provedení

Všechny chyby v provedení cviku jsou penalizovány podle jejich stupně a jsou odečteny od základní známky příslušného cviku.

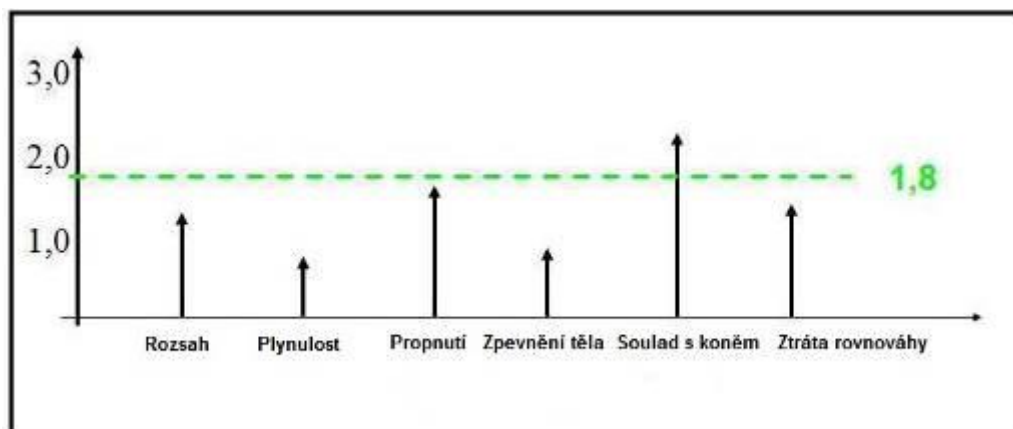
K chybám v provedení patří:

- malý rozsah pohybu
- prodlevy mezi prvky během cvičení, nedostatečná plynulost
- nedostatečná forma a držení těla
- nedostatek kontroly nad tělem a napětí
- nedostatečný soulad s koněm

Srážky za	malé chyby	střední chyby	velké chyby
	až 1 bod	1 až 2 body	2 až 3 body
Rozsah	uspokojivý	špatný	neprovedeno
Plynulost	s malými přerušeními	s prodlevami	mnoho přerušení
Propnutí	malé odchyly	zjevné odchyly	bez formy a propnutí
Zpevnění těla	nepatrné odchyly	špatné držení těla	chybějící kontrola těla
Soulad s koněm	nedostatek poddajnosti	pohyby proti rytmu cvalového skoku	vyhýbání se pádu na koně, úder do koně
Rovnováha	nepatrné odchyly	oprava pozice	změna pozice



Srážky u jednotlivých položek by neměly být sčítány nebo průměrovány; mohlo by to vést k udělení příliš nízké známky. Správný způsob je použít vážený průměr, kdy se důležitější (větší) srážky ve výsledné známce uplatní silněji, než méně důležité.








1.5.3. Přistání – doskok:




Musí být pod kontrolou a vyvážené s mírně pokrčenými koleny, kdy kolena, kotníky a chodidla jsou od sebe na šířku pánve.

1.6. Terminologie

Pro popis cviků je nezbytné přesné názvosloví.

Pozice se popisují ve vztahu ke koni	... směrem	
	vpřed	voltižér stojí tváří ve směru pohybu koně
	vzad	voltižér stojí tváří proti směru pohybu koně
	bokem, tváří dovnitř	voltižér je natočený tváří do středu kruhu
	Bokem, tváří ven	voltižér je natočený tváří ven z kruhu
	vpřed vzhůru	pokud nelze toto pravidlo použít, určujeme pozici popisem pozice hlavy.



	vzad nahoru	
Pohyby se popisují ve vztahu k tělu voltižéra a končí...	...čelem	
	vpřed salto vzad	
	vzad salto vpřed	
Některé cviky mají zvláštní pojmenování, jako je...	Delfínsalto	Z čelem vpřed salto vpřed dovnitř do čelem vzad.
	Auerbachsalto	Z čelem vzad salto vzad dovnitř do čelem vpřed.



2. HODNOCENÍ KONĚ

2.1. Obecně

Hodnocení koně začíná vstupem do arény a končí posledním seskokem.

Pokud závodí na jednom koni více než jeden voltižér, nebo voltižní dvojice, bude hodnocení celkového dojmu z nástupu, pozdravu a klusového kolečka použito pro všechny cvičence na tomto koni.

Maximální hodnocení je 10 bodů. Vypočítané hodnocení koně se zaokrouhuje na tři desetinná místa (tj. 0.0011-0.0014 dolů, 0.0015-0.0019 nahoru).

2.2. Výcviková škála

Výcviková škála je nejdůležitějším vodítkem pro trenéry, voltižéry, lonžéry a rozhodčí.

Výcviková škála je rozdělena do tří částí:

- Rozvoj porozumění a důvěry, se zaměřením na takt, uvolnění a přilnutí;
- Rozvoj posuvné síly, se zaměřením na uvolnění, přilnutí a přijetí udidla, kmih a narovnání
- Rozvoj nosné síly se zaměřením na kmih, narovnání a shromáždění.

Žádný z šesti kroků výcvikové škály nelze aplikovat odděleně. Obecným cílem výcviku je kůň, který je přístupný a je ochotný reagovat na pobídky lonžéra okamžitě a bez sebemenšího odporu.

2.2.1. Takt

Pravidelnost a tempo

Takt je pravidelnost úderů kopyt ve všech chodech.

Pravidelnost je správné pořadí nohosledu, tempo je rychlost taktu.

Kroky a skoky by měly být stejně dlouhé a také ve stejné délce trvání v konzistentním tempu. Takt by měl být zachován v průběhu celé sestavy.

Aby bylo možné posoudit správnost taktu, musí se rozhodčí zaměřit na správnou biomechaniku základních chodů.

2.2.2. Uvolnění

Pružnost a osvobození od strachu

Uvolněnost spolu s taktem je jedním ze základních cílů počáteční fáze výcviku. I když jde kůň v dobrém taktu, nemůže být jeho pohyb považován za správný, pokud nepracuje se zapojením zad a svaly nejsou bez napětí.

Nedostatečné uvolnění může mít mnoho různých podob, např. ztuhlá záda, silně neklidný ohon, chyby v taktu, nedostatečná aktivita zadních nohou, ztuhlá a suchá huba a křivost koně.

Ukazatele uvolněnosti koně jsou:

- Klidný výraz – bez známek strachu.
- Pružnost kroků - schopnost roztáhnout a smrštít svalstvo hladce a plynule.
- Klidná huba jemně přežvykující udidlo, s pružným přilnutím.
- Pohupující se zád s uvolněným pohybem ohonu.
- Měkké a rytmické dýchání, které ukazuje, že kůň je duševně a fyzicky uvolněný.



2.2.3. Přilnutí

Přijetí udidla a pomůcek / nesení se

Přilnutí je měkké stálé spojení mezi rukou lonžéra a hubou koně.

Správné stálé přilnutí umožňuje, aby si kůň našel svojí rovnováhu a takt ve všech chodech. **Týl** by měl být nejvyšším bodem šíje, vyjma případů, kdy kůň pracuje (bez vyvazovacích oteží) dopředu a dolů.

Přilnutí musí být výsledkem energie aktivních zadních nohou, která je **přenášena** přes houpající se záda do udidla.

Ukazatele dobrého přilnutí jsou:

- Kůň jde vpřed na udidle s rovným a pružným týlem.
- Kůň přijímá pružné přilnutí s klidnou hubou jemně žvýkající udidlo. Jazyk není vidět.
- Týl je nejvyšším bodem koně.
- Linie nosu je před kolmicí a ve vysoce shromážděných cvicích na kolmici.

2.2.4. Kmih

Zvyšování energie od zadních končetin

Kůň má kmih, když je energie vytvořená zadními nohama přenášena do chodu a do každého aspektu pohybu vpřed.

Můžeme říct, že kůň pracuje s kmihem, když se energicky odráží od země a vyšlapuje nohama výrazně dopředu.

2.2.5. Narovnění

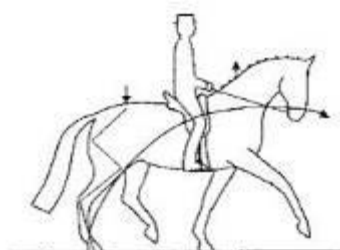
Můžeme říct, že kůň je rovný, když jeho přední a zadní část v linii, jeho podélná osa je v linii s linií nebo obloukem trasy, po které kůň jde.

Narovnění je nezbytné, aby byla hmotnost rovnoměrně rozložena na obě poloviny těla. Pokud je kůň rovný, odráží se zadními nohama přesně **ve směru** těžiště.

2.2.6. Shromáždění

Cílem všech gymnastických tréninků je vycvičit koně, který je schopný a je připravený a ochotný pracovat. Aby kůň splnil tyto podmínky, musí být **jeho hmotnost a hmotnost voltžéra** co nejrovnoměrněji rozložena na všechny čtyři nohy.

To vyžaduje snížení zatížení předních nohou a přenesení tohoto zatížení na zadní nohy, které byly původně určeny především k vytvoření pohybu vpřed.



Správné shromáždění



Zvýšené ohýbání pánevních končetin má za následek zvednutí krku. Kůň je tak ve stavu, že pokud je nosnost jeho pánevních končetin dostatečně vyvinutá, může se pohybovat v rovnováze a shromážděný ve všech třech chodech.

2.3. Cval

Při soutěži musí voltižní kůň jít **pracovním cvałem** se zkrácením rámce k shromáždění.

Cval je třídobý chod, po němž následuje fáze vznosu.

Cval by měl vždy mít lehké a pravidelné skoky s kadencí.

Pracovní cval je cval v ruchu mezi shromážděným a středním cvałem, ve kterém je kůň v přirozené rovnováze, udržuje měkké přilnutí a jde vpřed s rovnoměrným, lehkým a aktivním skokem a dobrou akcí hlezna.

Výraz "dobrá akce hlezen" zdůrazňuje důležitost kmihu vycházejícího z aktivní činnosti zádě.

Kvalita cvalu:

Kvalita cvalu se hodnotí podle celkového dojmu, **pravidelnosti** a lehkosti třídobého tempa - vycházejícího z přijetí přilnutí s pružným týlem a angažovanosti zádě s aktivní akcí hlezna. Důležitá je schopnost udržet **ve** cvalu **stálý takt** a přirozenou rovnováhu.

Vždy by měla být zřejmá tendence k relativnímu vzpřímení (zvednutí kohoutku a celého krku).

Kůň by měl vždy zůstat **rovný** a správně ohnutý na linii kruhu.

Podstata pracovního cvalu:

- Pravidelný třídobý krok s jasnou fází vznosu.
- Pevné a stále přilnutí s linií nosu před kolmicí a "týlem" jako nejvyšším bodem.
- Uvolněnost a pružnost celého těla.
- Energie, aktivita, nesení se, přirozená rovnováha a relativní vzpřímení.

2.4. Kritéria lonžování

2.4.1. Pozice lonžéra



Lonžér by měl stát ve středu kruhu a otáčet se kolem vnější nohy (levá noha, když kůň cválá na levou ruku, pravá noha, když kůň cválá na pravou ruku). Ačkoli to není ideální, je akceptovatelné, když lonžér chodí ve velmi malém kruhu soustředně s koněm.

Lonžér stojí na vrcholu trojúhelníku, jehož základnu tvoří předek a zadek koně. Lonžér by měl směřovat tváří na střed koně. Jsou spojeni linií lonže vepředu a bičem vzadu.

Pokud je třeba opravit linii kruhu nebo zapojení koně, může lonžér odpovídajícím způsobem změnit polohu. Jestliže kůň ztrácí chuť jít dopředu, lonžér se může přesunout směrem k jeho zádi; pokud je třeba zpomalit takt, nebo zkrátit délku kroku, může se lonžér přesunout více směrem k hlavě koně. Pokud je třeba zpomalit takt nebo zkrátit délku kroku, může v takové situaci také lonžér přemístit bič z popsané polohy před nos koně.

2.4.2. Vyvazovací otěže

Se správně nastavenou délkou vyvazovacích otěží může kůň nést nos správně před kolmicí.



2.4.3. Lonžovací pomůcky

Lonž

Lonž nahrazuje pomůcky otěží při jízdě v sedle. Může být držena jako otěže při jízdě v sedle, mezi čtvrtým a pátým prstem, nebo jako opratě ve vozatajství, mezi palcem a ukazováčkem. Loket lonžéra by měl být mírně ohnutý.

Stejně jako pomůcky při jízdě v sedle musí být pomůcky lonží dávány plynule a tak jemně, jak je to nutné, aby vyvolaly požadovanou odezvu. Pomůcky jsou dávány mačkáním nebo otočením zápěstí (poloviční zádrž) - bez tahání nebo visení na lonži.

Lonžovací bič

Lonžovací bič nahrazuje pobídky **nohou Sportovce**. Když není bič používán na potřebnou pomůcku, měl by být držěn v úhlu asi 45 stupňů, směřující k **hlezu zadní noze** koně, se šlahounem taženým po zemi. Kůň by měl přijímat bič jako pomůcku bez jakýchkoli vystrašených reakcí.

Kůň musí být povzbuzován k volnému pohybu vpřed. Bič by neměl být používán k pohánění koně dopředu nepřetržitě, ale jako pomůcka pro změny způsobu pohybu a neměl by na koně působit nepřetržitě. Když lonžér jde ke koni aby upravil postroj, měl by být šlahoun smotán a bič otočen dozadu tak, aby koně nerušil.

Hlas lonžéra

Hlas se používá zejména pro přechody, na chválu, k upoutání pozornosti koně, k vyjádření nesouhlasu. Hlas je důležitou lonžovací pomůckou a měl by být používán (jak je popsáno výše) ke změně způsobu pohybu, ne k nepřetržitému působení na koně.

2.4.4. Gelová podložka (Pravidla pro voltižní závody, článek 719.2.97)

Gelová podložka musí být pouze originální výrobek (od autorizovaného výrobce) a musí být **z pružného elastického materiálu vyrobená z materiálu, který se přizpůsobí zádi koně a zmírní otřesy/dopady způsobené externí silou (voltižérem).**

2.5. Nástup, pozdrav a klusové kolečko

2.5.1. Pozdrav lonžéra a koně

Nástup

- Správné vedení koně
- Správný způsob držení lonže
- Nástup lonžéra krokem v souladu s koněm, u plece koně
- Nástup do arény po přímé linii na střed kruhu, tváří k rozhodčímu u stolku A k pozdravu

Pozdrav

- Dobré chování koně, klidný přímý stoj na všech čtyřech nohách po celou dobu pozdravu a než všichni voltižéři opustí kruh

Vzhled a postroj koně

- Upravenost koně
- Správně nauzděný kůň
- Správná poloha voltižního pásu, podušky a zádové dečky
- Všechny řemeny zapnuté nebo skryté

2.5.2. Klusové kolečko

- Vyvedení nebo směřování koně na kruh s napnutou a nezkroucenou lonží



- Klus koně po linii kruhu, v pracovním klusu

2.6. Hodnocení koně

Kvalita cvalu	Chod	Takt	Pravidelnost skoků Třídobý cval s jasným momentem vznosu	A1	30 %
		Uvolněnost	Pružnost celého těla Pružná pohupující se záď, svaly bez napětí		
		Přilnutí	Lehké a stálé, linie nosu před kolmicí Nesení se s týlem jako nejvyšším bodem		
	Kmih	Kmih	Dopředná energie vycházející z aktivity zadních končetin Energické a aktivní cvalové skoky	A2	25 %
		Narovnání	Korektně ohnutý na kruhu Přední a zadní nohy koně cválají v jedné linii		
		Shromáždění	Držení těla, nesení se, lehkost předních končetin Tendence zvedat se nahoru		
Voltižní schopnosti koně Porozumění mezi koněm a lonžérem	Poslušnost	Prostupnost	Pozornost a důvěra Přijetí udidla Harmonie a lehkost Bez problému s jazykem Bez známek stresu a úzkosti	A3	25 %
		Pravidelnost	Chyby ve cvalu, klusové kroky atd.		
		Pohyb na kruhu	Perfektní kruh Bez vybočování do/ven z kruhu		
	Lonžování	Korektní pomůcky Přiměřené použití biče Napnutá lonž demonstruje přilnutí Stálý postoj lonžéra, Správné držení lonžérova těla	A4	15 %	
Celkový dojem	Pozdrav a klusové kolečko	Lonžér a kůň	Nástup: dobré vedení koně Pozdrav: kůň předvádí dobré chování, vzhled a postroj, správné klusové kolo	A5	5 %



A1 – Chod: Rozhodčí může použít průměrné hodnocení ze tří podkritérií (takt, uvolněnost, prolnutí) do konečného hodnocení A1. Do archu rozhodčího se zapisuje pouze konečné hodnocení A1.

A2 – Kmih, A3 – Poslušnost: může být také použito průměrné hodnocení z podkritérií, jako u A1. Do archu rozhodčího se zapisují pouze konečná hodnocení.

A4 a A5: je dáno jedno hodnocení

Na hodnocení A1 až A5 může být známkování v desetinách. Maximální známka je 10.

Pokud se sbor rozhodčích skládá pouze ze 2 rozhodčích (CVI1*) a rozhodčí udělují všechna hodnocení, může být za hodnocení koně udělena celková známka.

2.6.1. Známky za chod (hodnocení A1)

10	<p>Chod koně je zcela pravidelný a kůň se pohybuje volně v relativním vzpřímení s lehkými a mobilními plecemi. Tento pohyb vychází z aktivní zádě. Pohyb koně proudí celým tělem.</p> <p><u>Takt:</u> Naprostο pravidelné skoky v čistém třídobém cvalu od začátku až do konce, s jasnou fází vznosu.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Vynikající pružnost celého těla v celém průběhu pohybu.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Lehké a stálé. Linie nosu před kolmicí. Kůň se skvěle a přirozeně nese s týlem jako nejvyšším bodem.</p>
9	<p>Chod koně je naprostο pravidelný a kůň se pohybuje volně v relativním vzpřímení s lehkými a mobilními plecemi. Tento pohyb vychází z aktivní zádě.</p> <p><u>Takt :</u> Naprostο pravidelné skoky v čistém třídobém cvalu od začátku až do konce, s jasnou fází vznosu.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Velmi dobrá pružnost celého těla v celém průběhu pohybu.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Lehké a stálé, linie nosu před kolmicí. Kůň se velmi dobře přirozeně nese s týlem jako nejvyšším bodem.</p>
8	<p>Chod koně je zcela pravidelný, kůň budí dojem, že se pohybuje volně v relativním vzpřímení s lehkými a mobilními plecemi, tento pohyb vychází z aktivní zádě.</p> <p><u>Takt:</u> Pravidelné skoky v čistém třídobém cvalu od začátku do konce, s jasnou fází vznosu.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Dobrá pružnost celého těla v celém průběhu pohybu.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Lehké a stálé, linie nosu před kolmicí. Kůň se dobře přirozeně nese s týlem jako nejvyšším bodem.</p>



7	<p>Koni je udělena známka 7 pokud má pravidelný chod, ale nepohybuje se dostatečně volně, má méně lehkosti a mobility v plecích a méně aktivní zád'.</p> <p><u>Takt:</u> Pravidelné skoky v čistém třídobém cvalu s jasnou fází vznosu, ale občas ztrácí stálost taktu.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Docela dobrá pružnost, ale trochu ztuhlý.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Lehké přilnutí, ale držení hlavy není vždy klidné. Chvillemi trochu ztuhlý krk.</p>
6	<p>Známka 6 bude udělena koni, jehož správný chod je poněkud omezen. Je třeba mít na paměti, že pokud je ztráta pravidelnosti pouze chvilková kvůli ztrátě rovnováhy, mělo by to být považováno spíše za problém s poslušností.</p> <p><u>Takt:</u> Pravidelné skoky v čistém třídobém cvalu, ale fáze vznosu by mohla být výraznější. Ztráta taktu během cvalu.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Uspokojivé uvolnění a pružnost skoků, ale je zjevné určité napětí.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Trochu těžký na udidle a/nebo ztuhlý krk. Hlava není stabilní v klidu. Přirozené nesení je omezené. Krk je občas nakloněný.</p>
5	<p>Známka 5 bude udělena koni, který předvádí ztuhlé přízemní chody, které postrádají volnost a pružnost. Tyto problémy obvykle způsobují, že cval koně ztrácí jasný třídobý takt a nemá fázi vznosu.</p> <p><u>Takt:</u> Ne vždy pravidelný, některé skoky nejsou jasně třídobé. Nevýrazná fáze vznosu (přízemní cval).</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Nedostatečně uvolněný, ztráta pružnosti. Chvillemi zjevné napětí.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Velmi těžký na udidle, většinu času za kolmicí. Přilnutí není stálé, nesení se je velmi omezené. Krk je většinu času nakloněný.</p>
4	<p>Kůň se ztuhlým přízemním chodem a ztrátou volnosti a pružnosti. Kůň po většinu času nejde jasným třídobým cvałem a nemá fázi vznosu.</p> <p><u>Takt:</u> Nedostatečně pravidelný, po většinu času není cval třídobý.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Nedostatek pružnosti a elasticity, příliš ztuhlý. Opakovaně chvíle se zjevným napětím.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Příliš těžký na udidle a/nebo po celou dobu za kolmicí. Přilnutí velmi nestálé. Hlava a krk velmi nakloněné.</p>



3	<p>Kůň projevuje silný vzdor, a/nebo předvádí několik klusových kroků nebo ve cvalu křížuje.</p> <p><u>Takt:</u> Po celou dobu pohybu není cval třídobý. Cvalové skoky bokem.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Kůň není uvolněný po většinu času, vysoký stupeň napětí a vzdoru.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Neakceptuje udidlo. Je velmi těžce opřený do lonže a/nebo lonž je velmi volná (dotýká se země).</p>
2	<p>Kůň projevuje velmi silný vzdor a/nebo předvádí řadu klusových kroků nebo ve cvalu křížuje.</p> <p><u>Takt:</u> Nekoordinované cvalové skoky.</p> <p><u>Uvolněnost:</u> Extrémně ztuhlý a vzdorující.</p> <p><u>Přilnutí:</u> Není na přilnutí. Žádná komunikace prostřednictvím lonže.</p>
1	<p>Extrémně neposlušný. Jen pár cvalových skoků v celém průběhu pohybu. Zcela mimo lonžerovu kontrolu.</p>
0	<p>Kůň nepředvede žádné cvalové skoky v celém průběhu pohybu.</p>

2.6.2. Znamky za kmih (hodnocení A2)

10	<p>Chod koně je zcela pravidelný a kůň se pohybuje volně v relativním vzpřímení s lehkými a mobilními plecemi. Tento pohyb vychází z aktivní zádě. Pohyb koně proudí celým tělem. Pokud je pohyb koně pružný a energický, kůň má aktivní, vzpřímené držení těla a pohybuje se volně s lehkými a mobilními plecemi, pak musí být udělena vysoká známka – 8, 9, 10.</p> <p><u>Kmih:</u> Velmi energické a aktivní cvalové skoky.</p> <p><u>Narovnání:</u> Zcela rovný a správně ohnutý na kruhu.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Plně zapojené zadní nohy dopadají jasně před stopy předních nohou a nesou hmotnost koně. Působí dojmem vynikající přirozené rovnováhy. Tendence k relativnímu vzpřímení.</p>
-----------	---



9	<p>Chod koně je naprosto pravidelný a kůň se pohybuje volně v relativním vzpřímení s lehkými a mobilními plecemi. Tento pohyb vychází z aktivní záďě.</p> <p>Pokud je pohyb koně pružný a energický, kůň má aktivní, vzpřímené držení těla a pohybuje se volně s lehkými a mobilními plecemi, pak musí být udělena vysoká známka – 8, 9, 10.</p> <p><u>Kmih:</u> Velmi energické a aktivní cvalové skoky.</p> <p><u>Narovnání:</u> Zcela rovný a správně ohnutý na kruhu.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Velmi dobře zapojené zadní nohy dopadají jasně před stopy předních nohou a nesou hmotnost koně. Působí dojmem velmi dobré přirozené rovnováhy. Tendence k relativnímu vzpřímení.</p>
8	<p>Chod koně je nejen zcela pravidelný, ale kůň budí dojem, že se pohybuje volně v relativním vzpřímení s lehkými a mobilními plecemi, tento pohyb vychází z aktivní záďě.</p> <p>Pokud je pohyb koně pružný a energický, kůň má aktivní, vzpřímené držení těla a pohybuje se volně s lehkými a mobilními plecemi, pak musí být udělena vysoká známka – 8, 9, 10.</p> <p><u>Kmih:</u> Energické a aktivní cvalové skoky.</p> <p><u>Narovnání:</u> Zcela rovný a správně ohnutý na kruhu.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Dobře zapojené zadní nohy dopadají jasně před stopy předních nohou a nesou hmotnost koně. Působí dojmem dobré přirozené rovnováhy. Tendence k relativnímu vzpřímení.</p>
7	<p>Kůň, kterému je udělena známka 7, má pravidelný chod, ale nepohybuje se dostatečně volně, má méně lehkosti a mobility v plecích a méně aktivní záď.</p> <p>Pružnost na zádech by měla být větší, s aktivnějším zapojením zadních nohou. Vynaložená energie je však dostačující k předvedení poměrně dobrého pracovního cvalu s určitou lehkostí a plynulostí.</p> <p><u>Kmih:</u> Docela dobrá energie a aktivní krok.</p> <p><u>Narovnání:</u> Není zcela rovný a správně ohnutý na kruhu.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Zapojení se, přirozená rovnováha a kadence by mohly být více rozvinuté. Relativní vzpřímení by se mohlo zlepšit.</p>



<p>6</p>	<p>Známka 6 bude udělena koni, jehož správný chod je poněkud omezen. Je třeba mít na paměti, že pokud je ztráta pravidelnosti pouze chvilková kvůli ztrátě rovnováhy, mělo by to být považováno spíše za problém s poslušností.</p> <p>Pokud kůň předvede chod, který je poněkud omezen - způsobený určitým nedostatkem aktivity a lehkostí, pak je výkon pouze uspokojivý.</p> <p><u>Kmih:</u> Kůň by mohl ukázat energičtější, aktivnější a delší cvalové skoky.</p> <p><u>Narovnání:</u> Není trvale narovnaný a ztrácí ohnutí na kruhu. Krk je příliš ohnutý na vnitřní nebo vnější stranu.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Zadní nohy by měly projevovat větší zapojení a měly by nést více hmotnosti koně. Přirozená rovnováha je omezená. Potřebuje zvětšit tendenci k relativnímu vzpřímení.</p>
<p>5</p>	<p>Známka 5 bude udělena koni, který předvádí ztuhlé přízemní chody, které postrádají volnost a pružnost. Tyto problémy obvykle způsobují, že cval koně ztrácí jasný třídobý takt.</p> <p>Známka 5 bude udělena koni, který má ztuhlé, přízemní chody, které postrádají aktivitu zadních nohou a mají omezenou pružnost. Cval postrádá jasný třídobý takt.</p> <p><u>Kmih:</u> Chybí energie, aktivita a dlouhý cvalový skok.</p> <p><u>Narovnání:</u> Často křivý, postrádá ohnutí na linii kruhu. Extrémní ohnutí krku.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Zapojení, kadence a přirozená rovnováha jsou velmi omezené. Cval působí unaveně, ploše, nebo je zád vysoko.</p>
<p>4</p>	<p>Kůň se ztuhlým přízemním chodem a ztrátou volnosti a pružnosti. Kůň po většinu času nejde jasným třídobým cvałem.</p> <p>Kůň předvádí ztuhlý, v některých případech naopak uspěchaný, přízemní chod, zadní nohy neklade za sebou. Krk je vyvrácen dovnitř nebo ven. Po většinu času nejde kůň jasným třídobým cvałem.</p> <p><u>Kmih:</u> Postrádá energii a ochotu jít dopředu.</p> <p><u>Narovnání:</u> Stále velmi křivý. Krk je nepřirozeně ohnutý.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Zadní nohy nejsou podsazené. Nedostatek angažovanosti, kadence a přirozené rovnováhy. Příliš mnoho váhy na předku.</p>



3	<p>Kůň projevuje silný vzdor, a/nebo předvádí několik klusových kroků nebo ve cvalu křížuje. Kůň je vzdorovitý, bez projevu vůle jít kupředu. Krk je vyvrácen dovnitř nebo ven.</p> <p><u>Kmih:</u> Bez jakékoliv energie a ochoty jít vpřed.</p> <p><u>Narovnání:</u> Vždy velmi křivý. Krk je nepřírozeně ohnutý.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Kůň je velmi nevyvážený.</p>
2	<p>Kůň projevuje velmi silný vzdor a/nebo předvádí řadu klusových kroků nebo ve cvalu křížuje.</p> <p>Kůň je zcela vzdorovitý a/nebo předvádí mnoho klusových kroků nebo ve cvalu křížuje.</p> <p><u>Kmih:</u> Bez energie a ochoty jít dopředu.</p> <p><u>Narovnání:</u> Vždy velmi křivý. Krk je nepřírozeně ohnutý.</p> <p><u>Shromáždění:</u> Kůň je zcela nevyvážený.</p>
1	Extremně neposlušný. Jen pár cvalových skoků v celém průběhu pohybu. Zcela mimo lonžérovu kontrolu.
0	Kůň v celém průběhu pohybu nepředvede žádné cvalové skoky.

2.6.3. Známky za poslušnost - (hodnocení A3)

Známka za poslušnost zahrnuje pozornost a důvěru, harmonii, lehkost a jednoduchost pohybu, přijetí udidla a odlehčenost přední části těla.

Stupeň poslušnosti se projevuje i způsobem, jakým kůň přijímá udidlo - zda je na lehkém a měkkém přilnutí s poddajným týlem, nebo zda vzdoruje či uniká pobídkám lonžéra.

Pokud kůň vyplazuje jazyk, přehazuje ho nad udidlo nebo ho zcela zatahuje, nebo skřípe zuby či mává ohonem, dává tím najevo svou nervozitu, napětí nebo vzdor a takový stav musí být v hodnocení zohledněn.

10	<p>Kůň působí dojmem, že sestavu předvádí z vlastní vůle, udržuje se v dobré rovnováze a nese se. V průběhu celé sestavy působí harmonicky a lehce.</p> <p><u>Prostupnost:</u> Absolutní ochota předvést sestavu v souladu s lonžérem.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Zcela pravidelný cval v průběhu celé sestavy.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Zcela stálý kruh o průměru nejméně 16 m.</p>
-----------	---



9	<p><u>Prostupnost:</u> Absolutní ochota předvést sestavu v souladu s lonžérem.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Zcela pravidelný cval v průběhu celé sestavy.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Zcela stálý kruh o průměru nejméně 16 m.</p>
8	<p><u>Prostupnost:</u> Bez známek vzdoru.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Zcela pravidelný cval v průběhu celé sestavy.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Zcela stálý kruh o průměru nejméně 16 m.</p>
7	<p>V podstatě je lonžér v průběhu celé sestavy schopen ovládat většinou poslušného koně bez viditelného napětí. Většinu času kůň reaguje na pomůcky lonžéra, zůstává v rovnováze a nese se. V průběhu sestavy se mohou vyskytnout nepatrná rušivé prvky.</p> <p><u>Prostupnost:</u> Bez vzdoru.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Pravidelný cval v průběhu celé sestavy.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Většinu času stálý kruh o průměru nejméně 16 m.</p>
6	<p>Kůň celou sestavu předvádí více či méně poslušně, ale budí dojem, že cval je spíše plochý. Má problém s přijetím udidla, týl nezůstává jako nejvyšší bod a/nebo je krk ohnutý nebo strnulý.</p> <p><u>Prostupnost:</u> Lze pozorovat známky vzdoru.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Cval není vždy pravidelný. Kůň reaguje na cvičení voltizéra.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Většinu času není kruh menší než 16 m.</p>
5	<p>Kůň je zřetelně neposlušný nebo nevytváří důvěru nebo kůň nerozumí daným pomůckám.</p> <p><u>Prostupnost:</u> Lze pozorovat známky vzdoru. Problémy s jazykem.</p> <p><u>Pravidelnost :</u> Nepravidelný cval. Kůň reaguje na cvičení voltizéra.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Průměr kruhu je proměnný, ale většinu času není kruh menší než 15 m v průměru.</p>



4	<p><u>Prostupnost:</u> Několik případů vzdoru, jako vyhazování, atd.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Nepravidelný cval. Několik klusových kroků a/nebo kůň ve cvalu křížuje a/nebo kontrakcval.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Většinu času je průměr kruhu 15 m a méně.</p>
3	<p><u>Prostupnost :</u> Hodně vzdoru, špatné chování, kůň není plně pod kontrolou lonžéra (vyhazování, kopání atd.)</p> <p><u>Pravidelnost :</u> Nepravidelný cval. Do oběhnutí jednoho kola klusové kroky a/nebo kůň ve cvalu křížuje a/nebo kontrakcval.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Většinu času je průměr kruhu 15 m a méně.</p>
2	<p><u>Prostupnost :</u> Velmi neposlušný. Kůň není pod kontrolou lonžéra.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Více než jedno kolečko v klusu a/nebo kůň ve cvalu křížuje a/nebo kontrakcvalu.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Po celou dobu je průměr kruhu 15 m nebo méně.</p>
1	<p><u>Prostupnost:</u> Extrémně neposlušný. Zcela mimo kontrolu lonžéra.</p> <p><u>Pravidelnost:</u> Většinu času v klusu a/nebo kůň ve cvalu křížuje a/nebo kontrakcvalu.</p> <p><u>Pohyb na kruhu:</u> Po celou dobu je průměr kruhu 15 m nebo méně.</p>
0	Nebyly předvedeny žádné cvalové skoky.

Srážky:

1 bod	Voltižér běží podél koně bez zjevného úmyslu naskočit (výjimkou je náskok nebo seskok s asistencí). Srážka by měla být poznamenána v listině rozhodčích.
--------------	--



2.6.4. Znamky za lonžování - (hodnocení A4)

10	Správné pomůcky, téměř neviditelné, Vhodné používání biče, Lonž je napnutá a je zřejmý stálý kontakt mezi rukou lonžéra a hubou koně (lonž se může lehce prověsit vlivem její hmotnosti), Lonžér se otáčí na místě, má vhodné oblečení.
9	Správné pomůcky, Vhodné používání biče, Lonž není vždy napnutá a kontakt mezi rukou lonžéra a hubou koně není stálý (lonž se může lehce prověsit vlivem její hmotnosti), Lonžér se otáčí na místě, má vhodné oblečení.
8	Správné pomůcky, Vhodné používání biče, Lonž není vždy napnutá a kontakt mezi rukou lonžéra a hubou koně není stálý (lonž se může lehce prověsit vlivem její hmotnosti), Lonžér se pohybuje na velmi malém kruhu (průměr cca 1 m).
7	Občas nedostatky v účinnosti pomůcek, Vhodné používání biče, Lonž není vždy napnutá a kontakt mezi rukou lonžéra a hubou koně není stálý (lonž se může lehce prověsit vlivem její hmotnosti), Lonžér se pohybuje na velmi malém kruhu (průměr cca 1 m).
6	Pomůcky nejsou vždy správné, Vhodné používání biče, Lonž je často volná a/nebo překroucená, Lonžér se pohybuje na velmi malém kruhu (průměr cca 1 m).
5	Pomůcky nejsou vždy správné, Vhodné používání biče, časté používání hlasu, Lonž je většinou volná, Lonžér se pohybuje na kruhu o průměru více než 1 m, Lonžér má nevhodné oblečení, Nevhodný postroj koně.
4	Lonžér neustále ruší koně, Stálé používání biče, Lonž je stále volná, Lonžér se pohybuje na kruhu o průměr více než 3 m, Nutné přestávky na opravu postroje.



3	Velmi tvrdé pomůcky, Nadměrné používání biče, Lonž je stále volná, Lonžér chodí s koněm.
2	Výsledek několika chyb
1	Výsledek několika chyb
0	Výsledek několika chyb

2.6.5. Nástup, pozdrav lonžéra a koně a klusové kolečko – známky (hodnocení A5)

10	Nástup: Správný vedení koně a držení lonže, vstup do kruhu po přímé linii do středu kruhu, čelem k rozhodčímu A, správný postoj Pozdrav: Kůň se dobře chová, klidně stojí na všech čtyřech nohách po dobu pozdravu a odchodu voltžérů z kruhu Klusové kolečko: Odvedení koně na linii kruhu na ruce nebo s pomocí bičem, kůň klusá po linii kruhu v pracovním klusu a na pokyn zvoncem začíná cválat (před cvalem je povoleno krátké zastavení nebo krok) Postroj: správně upravený
5	Klusové kolečko s průměrem menším než 15 metrů
4	Pozdrav: Kůň nestojí klidně, není pod kontrolou lonžéra Klusové kolečko: neposlušnost koně, trvá velmi dlouho, než předvede klusové kolečko

Srážky:

Až do 0.5 bodu	Nesprávný vstup do kruhu
Až do 1 bodu	Kůň nestojí klidně, rovně a na všech čtyřech nohách Přetočená lonž Klusové kolečko: klusové kolečko je přerušeno jiným krokem před zazvoněním zvoncem
Až do 2 bodů	Neupravená výstroj/nezapnuté přezky atd.
2 body	Voltžér udělá půlkruh nebo víc předtím, než on a kůň dojdou do středu kruhu



3. POVINNÁ SESTAVA

3.1. Všeobecně

Za každý cvik uvedený v bodě 3.2 je udělena známka; desetinná místa jsou povolena.

V povinné sestavě skupin předvede voltižér s číslem 1 celou povinnou sestavu, po něm následuje voltižér s číslem 2 a tak dále.

V povinné sestavě jednotlivců, pokud cvičí ve stejném momentě více než jeden voltižér na stejném koni, předvedou voltižéři svá cvičení po seskoku předchozího voltižéra bez čekání na zazvonění zvonku.

V povinné sestavě dvojic 1* předvede voltižér s číslem 1 celou povinnou sestavu a následuje povinná sestava voltižéra s číslem 2.

3.2. Hodnocení povinných sestav

Viz FEI Pravidla pro voltižní závody bod 731.2

Hodnocení		Koeficient
A	Hodnocení koně	25 %
B	Cvičení	25 %
C	Cvičení	25 %
D	Cvičení	25 %

3.3. Cviky povinných sestav

3.3.1. Skupiny povinná sestava 1 (článek 739.3)

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Stoj
5. Zášvih vpřed s nohama u sebe
6. Poloviční mlýn
7. Zášvih vzad s nohama od sebe následován seskokem dovnitř

3.3.2. Skupiny povinná sestava 2 (článek 739.4)

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Mlýn
5. Střih vpřed
6. Střih vzad
7. Stoj
8. Odskok zášvihem dovnitř ze sedu obkročmo



3.3.3. Skupiny povinná sestava 3 (článek 739.5)

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Váha
3. Mlýn
4. Střih vpřed
5. Střih vzad
6. Stoj
7. Zášvih do dámského sedu dovnitř (a zpět do sedu obkročmo)
8. Odskok zášvihem ven ze sedu obkročmo

3.3.4. Jednotlivci povinná sestava 1 (článek 744.3) NÚ: Jednotlivců - dětí

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Stoj
5. Zášvih vpřed s nohama u sebe
6. Poloviční mlýn
7. Předšvih vzad s nohama od sebe, následován seskokem dovnitř

3.3.5. Jednotlivci povinná sestava 2 (článek 744.4)

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Mlýn
5. Střih vpřed
6. Střih vzad
7. Stoj
8. Odskok zášvihem dovnitř ze sedu obkročmo

3.3.6. Jednotlivci povinná sestava 3 (článek 744.5)

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Váha
3. Mlýn
4. Střih vpřed
5. Střih vzad
6. Stoj
7. Odskok 1. část



8. Odskok 2. část

3.3.7. Dvojice povinná sestava (článek 750.3)

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Stoj
5. Zášvih vpřed s nohama u sebe
6. Poloviční mlýn
7. Zášvih vzad s nohama od sebe, následován seskokem dovnitř

3.3.8. NÚ: Povinná sestava skupiny D

Cviky, které jsou předvedeny:

0. Náskok (nehodnotí se)
1. Základní sed, upažit
2. Holubička
3. Klek s upažením
4. Vzpor
5. Seskok

3.4. Specifické chyby s postihy a srážkami

Až do 0,5 bodu	<ul style="list-style-type: none">• Za špatný doskok
1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Nedodržení kleku před váhou a stojem (písmeno K)• Každý doskok jinak než pouze na obě nohy (písmeno D) – dodatečně ke srážce za špatný doskok
2 body	<ul style="list-style-type: none">• Okamžité opakování povinného cviku bez opuštění koně (písmeno R)• Špatné pořadí cviků, následováno správným opakováním bez opuštění koně (např. pokud je v soutěži 3* předveden základní sed před váhou – 2 body sraženy za váhu)• Pokud kůň necválá (např. přejde do klusu) během cviku nebo některé části cviku, smí voltižér opakovat celý cvik, aby byl hodnocen a bude penalizován srážkou 2 body za opakování• Pád mezi dvěma cviky (srážka bude udělena pro následující cvik)
Hodnocení 0	<ul style="list-style-type: none">• Opuštění koně během povinné sestavy bez předepsaného seskoku• Každý cvik provedený voltižérem ve špatném pořadí bez opravy• Zopakování povinného cviku dvakrát• Dvakrát opakované uchopení madel• Každý cvik předvedený jinak než ve cvalu a bez opravy zopakováním• Provedení otočení ve stříhu na špatnou stranu• Za všechny cviky předvedené voltižérem, který provedl náskok s pomocí



	<p>NÚ: neplatí pro národní závody - náskok může být proveden s pomocí, bude uděleno hodnocení „0“, ostatní cviky se hodnotí</p> <ul style="list-style-type: none">• V povinné sestavě skupin za každý cvik předvedený po časovém limitu (cvik započatý před zazvoněním bude hodnocen)
--	---

Popis doskoků na zem viz 4.5.1.

3.5. Popis povinných cviků a kritéria jejich hodnocení

3.5.1. Náskok

Mechanika:

Náskok vede do sedu vpřed na koni. Skládá se ze 4 fází:

1. Fáze skoku
2. Fáze švihů
3. Fáze propnutí
4. Fáze snižování



Po odrazu z obou nohou je pravá noha okamžitě vyšvihnuta vzhůru, jak nejvýše je to možné, zvedajíc pánev výš než hlavu, zatímco levá noha zůstává propnuta směrem dolů. Když je pánev v nejvyšším možném místě, voltžér sníží napnutou pravou nohu a zlehka dosedne, vzpřímený a vyvážený do sedu obkročmo s trupem svislým.

Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a umístění těžiště.

Základní hodnocení:

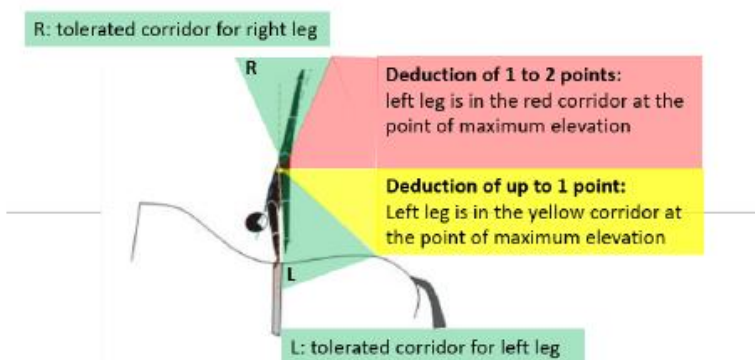
10		<ul style="list-style-type: none">• Stoj na rukou se vzpřímenou osou těla, která téměř dosahuje svislice k horní linii hřbetu koně. Nohy jsou roznoženy svisle, pravá noha směřuje nahoru, levá dolů. Boky a ramena jsou v nejvyšším bodě rovnoběžná s osou ramen koně.
----	--	--



8		<ul style="list-style-type: none"> Tělo je napnuté, dosahuje asi 70°, ale paže nejsou napnuty. Nohy jsou svisle roznoženy, levá nohy směřuje dolů. Podpora pouze na rukou. Boky a ramena jsou v nejvyšším bodě rovnoběžná s osou ramen koně.
6		<ul style="list-style-type: none"> Tělo je napnuté, dosahuje asi 30°, ale paže nejsou napnuty. Nohy jsou svisle roznoženy, levá nohy směřuje dolů. Těžiště není nad madly. Boky a ramena jsou v nejvyšším bodě rovnoběžná s osou ramen koně.
5		<ul style="list-style-type: none"> V nevyšším bodě náskoku jsou ramena pod madlem, na vnitřní straně voltizního pásu. Těžiště dosahuje úrovně hřbetu koně.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> boky a ramena nejsou ve chvíli odrazu rovnoběžně s plecemi koně levá noha není natažena dolů a kyčel není vytočena (levá noha je v úhlu 90° nebo menším od země) pravá noha není v maximální výšce napnutá v kyčli dosednutí mimo osu nebo dosednutí příliš dozadu od voltizního pásu, musí si opravit sed levá noha se nachází ve žlutém spektru (viz obr. níže)
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> dotýkání se chodidlem koně za účelem získání výšky dotýkání se koně na zádech nebo zádi s nebo bez přerušení pohybu v nejvyšším bodě jsou ramena výše než boky pravá noha je opožděna v pohybu nahoru (přerušení pohybu)
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none"> levá noha není natažena dolů a je v úhlu větším než 90° od země
1-2 body	<ul style="list-style-type: none"> levá noha se nachází v červeném spektru (viz obr. níže)



R: tolerovaný rozsah pravé nohy

Srážka 1-2 bodů: levá noha se v maximální výšce nachází v červeně označeném rozsahu

Srážka do 1 bodu: levá noha se v maximální výšce nachází ve žlutě označeném rozsahu

L: tolerovaný rozsah pro levou nohu

3.5.2. Základní sed

Mechanika:

Voltižér sedí obkročmo, vzpřímený a vyvážený těsně za voltižním pásem, s nohama směřujícíma dolů a v kontaktu s koněm, utvářející rovnou svislici procházející ramenem, kyčlí a patou.

Voltižérova ramena jsou rovnoběžná s madly. Paže jsou roztaženy a napnuty se špičkami prstů na úrovni očí. Nohy směřují dolů a z pohledu zepředu linie kolen, kotníků a prstů tvoří přímku.

Poznámka: Aby dosáhl rovnováhy, musí voltižér sedět správně, bez svírání či stahování svalů. Záda by měla zůstat pružná a uvolněná, aby mohl dostatečně absorbovat pohyby koně.

Voltižérův sed by měl mít tři opěrné body, 2/3 váhy by měly spočívat stejnoměrně na dvou sedacích kostech a jedna třetina na stehnech. Trup by měl být držen zpříma, s vrcholkem pánve zlehka nakloněným dopředu, což umožní bederní páteři lehké konkávní zakřivení. Toto zakřivení by mělo být zcela přirozené a nemělo by být zaměřováno za nucené prohnutí páteře. Prohnutí páteře má za následek napětí a „odlepení“ sedacích kostí od podložky, brání voltižérovi absorbovat otřesy koňských kopyt. Základní sed je pasivní sed, který perfektně splývá s pohyby koně.

Po dokončení statického cviku voltižér uchopí madla oběma rukama zároveň.



Podstata:

Soulad s koněm.

Sed, rovnováha a držení těla.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> Sed na třech opěrných bodech s rovným trupem, nohy dolů a v kontaktu s koněm tvoří vertikální linii, procházející rameny, boky a chodidly; perfektně splývá s pohyby koně
----	--	---



8		<ul style="list-style-type: none">Sed na třech opěrných bodech s rovným trupem, nohy dolů a v kontaktu s koněm tvoří vertikální linii, procházející rameny, boky a chodidly. Pohyby koně nejsou zcela absorbovány, pánev se lehce zvedá
6		<ul style="list-style-type: none">Sed na třech opěrných bodech s rovným trupem. Pohyby koně nejsou dostatečně uspokojivě absorbovány, pánev se výrazně zvedá
5		<ul style="list-style-type: none">Noha je příliš vytrčené dopředu nebo „stoličkový sed“
4		<ul style="list-style-type: none">Extrémně vyklenutá záda„vidlicový sed“

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">Zvednutá ramena
1 bod	<ul style="list-style-type: none">Za každý chybějící cvalový skok z předepsaných 4 skoků; skoky nejsou počítány, dokud cvik není započat nebo prováděn (písmeno C).
2 body	<ul style="list-style-type: none">Za znovu uchopení madel (písmeno R) .

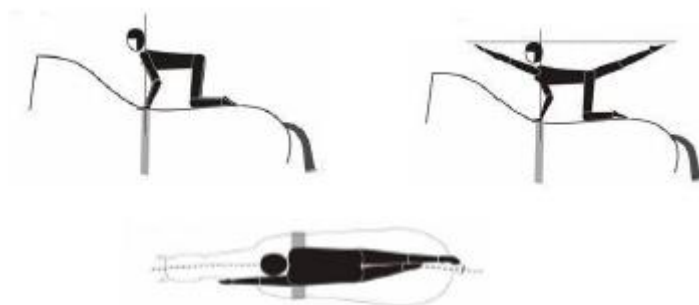
3.5.3. Váha

Mechanika:

Ze sedu obkročmo voltžér přechází do kleku s oběma nohama současně a diagonálně přes hřbet koně. Váha je rovnoměrně rozložena na spodní nohu.

Spodní noha od kolene po prsty zůstává v neustálém kontaktu se hřbetem koně, váha je rovnoměrně rozložena.

Hlava zůstává zvednutá směrem vpřed. Pravá noha a levá ruka jsou souběžně zvednuty a nataženy do vodorovné přímky (přímka prochází alespoň nad úroveň ramen a kyčlí voltžéra, ideálně spojuje špičky prstů ruky a nohy, přičemž prochází těsně nad úroveň hlavy). Pravá ruka drží madlo. Ramena jsou přesně nad madly a kyčle a ramena jsou rovnoběžně se zemí. Vzniká zde stejnoměrný oblouk tvořený paží, tělem a nohou voltžéra. Po dokončení statického cviku voltžér souběžně spustí pravou nohu a levou ruku dolů a uchopí madlo. Voltžér přenesení váhu na ruce, poté napne levou nohu dolů a zlehka sklouzne do sedu obkročmo.



U všech povinných sestav 1:

Cvik končí v pozici lavice.

Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a ohebnost (zejména ramena a kyčle).

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Správná mechanika s výškou a bez zalomení oblouku vrcholné linie, dokonale absorbující cval přes klouby.
8		<ul style="list-style-type: none">• Správná mechanika, malá výška (špičky prstů a chodidla jsou v úrovni očí)
6		<ul style="list-style-type: none">• Správná mechanika, bez výšky.
5		<ul style="list-style-type: none">• Pravá kyčel extrémně vytočená ven.
4		<ul style="list-style-type: none">• Extrémně zalomený úhel páteře.

Srážky:

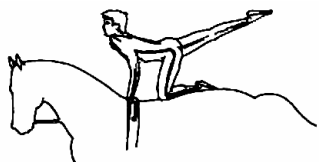


1 bod	<ul style="list-style-type: none">• ruka a noha nejsou zvednuty souběžně• před zvednutím je pravá noha propnuta směrem dolů• za každý chybějící cvalový skok ze 4 předepsaných skoků, skoky nejsou počítány, dokud cvik není započat nebo prováděn (písmeno C)• za opomenutí kleku před váhou (písmeno K)• za sklonění ruky nad krk koně bez ztráty formy ve váze (písmeno N)• v Sestavě 1 pokud voltizér nedokončí váhu v pozici lavice
do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none">• opěrná noha není zcela v kontaktu s koněm (klek s oporou na špičkách)• ramena jsou o poznání výše než boky
2 body	<ul style="list-style-type: none">• pravá ruka nedrží madlo• za znovu uchopení madel (písmeno R)• za opakování váhy (např. klus). Váha může být zopakována z pozice lavice nebo sedu obkročmo

Holubička – platí pro kategorii D

Mechanika:

Ze sedu obkročmo přejde voltizér do kleku oběma nohama současně a napříč přes hřbet koně. Váha těla je rozložena na spodní noze. Spodní noha od kolene k prstům nohy zůstává v neustálém kontaktu s koněm. Hlava zůstává nahoru obličejem dopředu. Pravá noha je zvednuta a propnuta v jedné vodorovné linii (alespoň nad voltizérovým ramenem a kyčlí, ideálně vodorovně od hlavy k prstům na nohou). Ramena jsou přímo nad madly a kyčle a ramena jsou souběžná se zemí. Tělo voltizéra je rovnoměrně prohnuté od hlavy k chodidlu. Po dokončení statického cviku voltizér sundá nohu, opře se o madla, propne levou nohu dolů a zlehka dosedne obkročmo.



Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a ohebnost (hlavně ramen a kyčlí).

Základní hodnocení a hodnocení viz Váha.

3.5.4. Mlým

Mechanika

Mlým je cvik, při kterém voltizér v žádné fázi neopouští pozici sedu. Ze sedu obkročmo voltizér provádí celé otočení na hřbetě koně ve čtyřech rovnoměrně časovaných fázích. Každá noha je propnuta a přenášena přes koně ve vysokém širokém oblouku (půlkruhu). Protěžší noha zůstává nehybná, směřující



dolů a v kontaktu s koněm. Hrudník zůstává vzpřímený, soustředěný a téměř svislý v každé fázi. Hlava a tělo se otáčí s každým posunem nohy.

Chvilé uvolnění a znovu uchycení madel je na voltižérovi. Mlýn je prováděn na čtyři cvalové skoky.

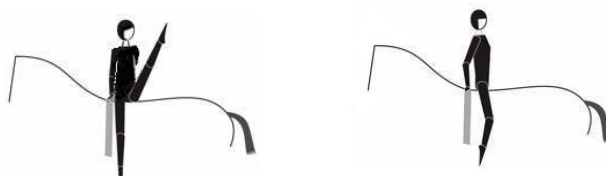
První fáze mlýnu

Pravá noha je přenesena přes krk koně. Každé madlo je puštěno a znovu uchopeno v závislosti na pohybu nohy. První fáze končí sedem voltižéra bokem, směřujícím dovnitř, s hlavou otočenou v pravém úhlu vůči ose ramen, s nohama u sebe a v kontaktu s koněm.



Druhá fáze mlýnu

Levá noha je přenesena přes záď koně. Druhá fáze končí sedem voltižéra vzad. Ruce změň pozici na madlech.



Třetí fáze mlýnu

Pravá noha je přenesena přes záď koně. Třetí fáze končí sedem voltižéra bokem, směřujícím ven, s hlavou otočenou v pravém úhlu vůči ose ramen, s nohama u sebe a v kontaktu s koněm. Ruce změň pozici na madlech.





Čtvrtá fáze mlýnu

Levá noha je přenesena přes krk koně. Každé madlo je puštěno a znovu uchopeno v závislosti na pohybu nohy. Čtvrtá fáze končí voltižerovým sedem obkročmo, čelem vpřed (základní sed).



Podstata:

Soulad s koněm.

Sed, postoj, ohebnost, rozsah a načasování.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">Horní část těla a noha téměř svislá.
7		<ul style="list-style-type: none">Horní část těla téměř svislá, noha přibližně 45°.
5		<ul style="list-style-type: none">Horní část těla příliš v nakloněná vzad.
4		<ul style="list-style-type: none">Kulatá záda (více než 45° za svislicí).

Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none">za každou rytmickou chybu v taktu mlýnu (písmeno T)
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none">nesprávný sed dovnitř/ventrup se neotáčí stejnoměrně s nohouhýždě opustí koně před nebo po kontrasedu



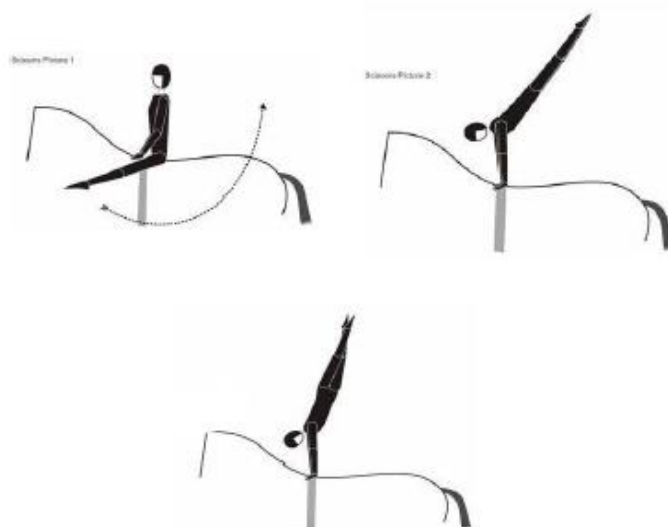
- přiložená noha je nestabilní
- nedostatečná výška zvednuté nohy (průměr ze všech přenosů nohou)

3.5.5. Střih – 1. fáze

Mechanika

Pohyb střihu je rotací okolo vertikální osy těla se současným vzájemným propjatým pohybem nohou.

Natažené nohy jsou vyšvihnuty ze základního sedu nahoru, téměř do stoje na rukou, paže jsou nataženy pro dosažení maximální výšky. Bez přerušení v tomto pohybu se **boky otáčejí pánev otáčí** doleva o 90 stupňů tak, že se nohy míjí v blízké stejnoměrné vzdálenosti od země v bodě téměř maximální výšky. První část je dokončena měkkým dosedem voltizéra do vzpřímeného a vyváženého sedu vzad.



10		<ul style="list-style-type: none">• Správná technika (boky se otáčejí pánev se otáčí doleva o celou čtvrtinu v bodu téměř maximální výšky) a téměř ve stoje na rukou.
7		<ul style="list-style-type: none">• Přímá linie osy těla ve 45° při správné technice (boky se otáčejí pánev se otáčí doleva o čtvrt stupňů v bodu téměř maximální výšky).
5		<ul style="list-style-type: none">• Přímá linie těla v horizontální poloze a správná technika (boky se otáčejí pánev se otáčí doleva o čtvrt stupňů v bodu téměř maximální výšky).
5		<ul style="list-style-type: none">• Chybí aktivní švih nohou dopředu a dozadu („vrtulový“)



		střih“);
5		<ul style="list-style-type: none"> Nohy se nemíjejí dostatečně blízko v nejvyšším bodě při otáčení
5		<ul style="list-style-type: none"> Bez čtvrt otočky v bodě maximální výšky
		<ul style="list-style-type: none"> Bez otočky dovnitř téměř v bodě maximální výšky - viz základní skóre na obrázku vlevo

Podstata:

Soulad s pohybem koně.

Koordinace pohybu střihu a výšky.

Základní hodnocení:

Srážky:

Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> dosednutí mimo osu nebo příliš dozadu přerušení pohybu nedostateční propnutí paží získání výšky silou místo švihem obrat o celou čtvrtinu dovnitř není dosažen v téměř maximální výšce (Pozn.: některé obraty mohou být zaznamenány před okamžikem dosažení maximální výšky)
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none"> pád (sesunutí) na krk koně

3.5.6. Střih – 2. fáze

Mechanika:

Voltižér vyšvihne napjaté nohy vzhůru ze sedu vzad, přičemž by jak boky, tak nohy měly dosáhnout zároveň svých nejvyšších bodů. Paže jsou napjaty pro dosažení nevyšší možné výšky a úhel mezi pažemi a trupem je co největší. Bez přerušení v tomto pohybu se boky točí doprava, takže se nohy míjí blízko ve skoro nejvyšším možném bodu. Voltižerovy nohy opíšou vysoký oblouk, kdy jsou obě nohy ve stejné vzdálenosti od země. Druhá část střihu je ukončena v momentu, kdy voltižér dosedá zlehka, vzpřímený a vyvážený do sedu vpřed.

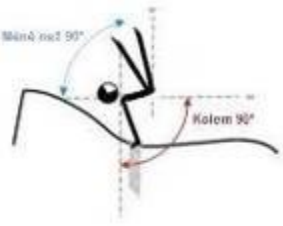
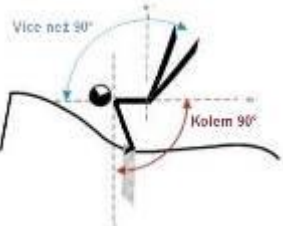
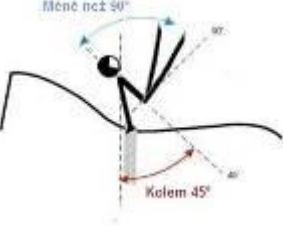
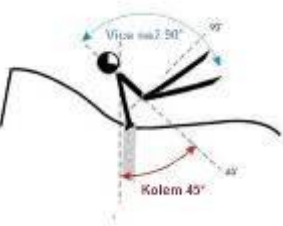


Podstata:

Soulad s pohybem koně.

Koordinace pohybu stříhu a výšky.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Úhel svislice k trupu je okolo 90° a úhel nohou k trupu je méně než 90°.
9		<ul style="list-style-type: none">• Úhel svislice k trupu je okolo 90° a úhel nohou k trupu je více než 90°.
8		<ul style="list-style-type: none">• Úhel svislice k trupu je okolo 45° a úhel nohou k trupu je méně než 90°.
7		<ul style="list-style-type: none">• Úhel svislice k trupu je okolo 45° a úhel nohou k trupu je více než 90°.



6		<ul style="list-style-type: none">• Úhel svislice k trupu je 20° a úhel nohou k trupu je méně než 90°.
5		<ul style="list-style-type: none">• Úhel svislice k trupu je 20° a úhel nohou k trupu je více než 90°.

Srážky:

Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none">• dosednutí do nesprávné pozice• vytlačení břicha vzhůru, aby bylo dosaženo pomyslné výšky• získání výšky silou místo švihem
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none">• pád (sesnutí) na lokty

3.5.7. Stoj

Mechanika:

Voltžér ze sedu obkročmo zlehka přejde do kleku oběma nohama současně a ihned zlehka vyskočí do stoje na obě nohy. Hlava zůstává vztyčená, čelem vpřed. V průběhu cviku jsou nohy nehybné a váha je rovnoměrně rozložena. Nohy jsou od sebe vzdáleny na šířku kyčlí a špičky chodidel míří vpřed. Obě madla jsou puštěna současně, když voltžér vstává do pozice stoje. Stojí tak, že ramena, kyčle a paty jsou v jedné přímce. Paže jsou okamžitě rozpaženy, nataženy a napnuty od těla s konečky prstů v úrovni očí. Po dokončení statického cviku voltžér připaží, následně se chytá madel současně oběma rukama. Hlava zůstává vzpřímená, čelem vpřed, voltžér hladce sklouzne s rovnýma nohama do základního sedu.

U všech povinných sestav 1:



Cvik začíná v pozici lavice. Pokud byla váha dokončena do sedu obkročmo namísto do pozice lavice, srážka za tuto chybu je udělena v hodnocení váhy.

Podstata:


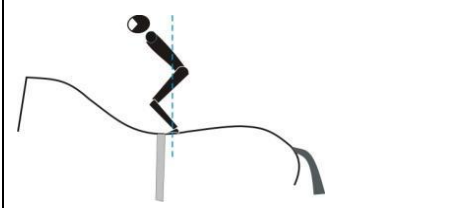
Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.



Podstata stoje je schopnost držení rovnováhy na pohybujícím se koni. Srážka za ztrátu rovnováhy je udělována podle toho, zda je menší, střední, nebo velká.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Vzpřímené držení horní části těla tvoří svislici ramen, kyčlí a kotníků, s optimálním propnutím kolen.
5		<ul style="list-style-type: none">• Horní část těla nakloněna dopředu v úhlu asi 45° od pomyslné svislice.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">• Chodidla a/nebo kolena nesměřují dopředu• Chodidla jsou rozkročena víc, než je šířka kyčlí• Chodidla v krokové pozici
1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Za každý chybějící cvalový skok, skoky se nepočítají, dokud není cvičení započato nebo předvedeno (písmeno C)• Za nenakleknutí (písmeno K)
2 body	<ul style="list-style-type: none">• Za znovu uchopení madel (písmeno R)• Za opakování stoje (např. klus) (Stoj může být opakován ze stoje, kleku, nebo sedu obkročmo).

Klek s upažením – skupina D

Mechanika:

Z holubičky je pravá noha přiložena vedle levé. Obě holeně jsou pevně přiloženy ke hřbetu koně, kolena těsně za voltižním pásem. Hlava zůstává vztyčená, čelem vpřed. V průběhu cviku jsou nohy nehybné a váha je rovnoměrně rozložena. Obě madla jsou puštěna současně, když se voltižér vzpřimuje do kleku. Klečí tak, že ramena, kyčle a kolena jsou v jedné přímce. Paže jsou okamžitě rozpaženy, nataženy a napnuty od těla s konečky prstů v úrovni očí. Po dokončení statického cviku voltižér připaží, následně se chytá madel současně oběma rukama. Hlava zůstává vzpřímená, čelem vpřed, voltižér hladce sklouzne s rovnýma nohama do základního sedu. Cvik musí být proveden na 4 kroky.





Podstata:



Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Vzpřímené držení horní části těla, ramena, kyčle a kolena jsou v jedné přímce.
5		<ul style="list-style-type: none">• Horní část těla nakloněna dopředu v úhlu asi 45° od pomyslné svislice.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">• kolena jsou příliš od sebe• zvednutá ramena
1 bod	<ul style="list-style-type: none">• za každý chybějící krok/takt, z předepsaných 4 kroků, kroky se nepočítají, dokud není cvičení započato nebo předvedeno
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none">• opěrné nohy nejsou zcela v kontaktu s koněm (klek s oporou na špičkách)
2 body	<ul style="list-style-type: none">• za znovu uchopení madel

3.5.8. Odskok – první část

Mechanika:

Podstatou správné techniky odskoku je téměř svislá osa, která prochází celým tělem od paží po nohy. Tato svislá osa je hlavním kritériem hodnocení (prohnutá záda jsou zavádějící a vyvolávají dojem větší výšky).

Ze sedu obkročmo jsou napnuté nohy vyšvihnuty směrem dopředu pro téměř dosažení stojky s pažemi napnutými pro docílení maximální výšky. Bez přerušení pohybu, v bodě maximální výšky jsou kyčle ostře ohnuty tak, že nohy směřují dolů do téměř svislé pozice a vytvářejí „kopí“, kdy se kyčle chvilkově ocitají nad voltižním pasem. Voltižér sklouzne zlehka do vzpřímeného dámského sedu, kdy první kontakt s koněm má pravá dolní končetina.

Skupiny povinná sestava 3 – Noha přes krk koně, zpět do sedu obkročmo.

Ze sedu bokem voltižér napne pravou nohu a přes krk koně udělá široký vysoký oblouk (půlkruh). Horní část těla je stále vyrovnaná téměř svisle, zatímco levá noha zůstává dole ve styku s koněm bez změny pozice. Madla jsou pouštěna a znovu uchopena zároveň s přenosem nohy.



Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu 90° k horizontální linii hřbetu koně. S maximálním propnutím paží; lehké a správné dosednutí do dámského sedu.
7		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu 45° k horizontální linii hřbetu koně. Paže jsou propnuty až po dosažení nejvyššího bodu; lehké a správné dosednutí do dámského sedu.
5		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu 20° k horizontální linii hřbetu koně. Paže jsou ohnuté po celou dobu pohybu.

Srážky:

Do 0,5 bodu	<ul style="list-style-type: none"> • pro Skupiny povinnou sestavu 3: Špatné provedení nohy přes krk koně a zpět do sedu obkročmo
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • prohnutí zad v závislosti na stupni provedení: prohnutá nebo ochablá linie pasu během propínání; zalomená linie zad • nedostatečně propnuté paže • otočení boků dřív, než jsou ramena a kyčle ve vodorovné poloze, když voltižér přechází do dámského sedu • přerušení pohybu
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • pád na krk koně

3.5.9. Odskok – druhá část



Mechanika:

Zevnitř sedu jsou napnuté nohy vyšvihnuty směrem dopředu pro dosažení stojky s pažemi napnutými pro docílení maximální výšky. V bodu maximálního napnutí paží voltžér zatlačí do madel a díky odporu ramen získá další zdvih a švih a doskočí zvenku, tváří vpřed, na obě nohy.



Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu 90° k horizontální linii hřbetu koně, s dalším zdvihem a maximálním propnutím paží v letové fázi.
9		<ul style="list-style-type: none"> Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu téměř 90° k horizontální linii hřbetu koně, bez dalšího viditelného zdvihu v letové fázi.
7		<ul style="list-style-type: none"> Přímá linie od ramen až po sepnuté nohy, v úhlu pod 45° k horizontální linii hřbetu koně.
5		<ul style="list-style-type: none"> Přímá linie od ramen až po sepnuté nohy, v úhlu pod 30° k horizontální linii hřbetu koně.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> z vnitřního sedu švih vzad pouze jednou nohou
1 bod	<ul style="list-style-type: none"> nohy nejsou u sebe doskok jiný, než na obě nohy (písmeno D)
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> prohnutí zad v závislosti na stupni provedení: prohnutá nebo ochablá linie pasu



	během propínání; zalomená linie zad <ul style="list-style-type: none">• nedostatečně propnuté paže
2 body	<ul style="list-style-type: none">• držení se madel až do doskoku

3.5.10. Poloviční mlýn

Poloviční mlýn se skládá ze dvou fází. První fáze je předváděna ve čtyřech krocích, okamžitě následována druhou částí.

Mechanika:

Poloviční mlýn se skládá ze dvou fází. Voltižér v žádné fázi neopouští pozici sedu. Obě nohy jsou propnuté a přenášené přes koně ve vysokém širokém oblouku (půlkruhu). Protější noha zůstává nehybná, směřující dolů a v kontaktu s koněm. Horní část těla zůstává vzpřímena, soustředěná a téměř svislá v každé fázi. Hlava a tělo se otáčí s každým přenesením nohy. První fáze je předváděna ve čtyřech krocích, okamžitě následována druhou fází.

První fáze mlýnu

Pravá noha je přenesena přes krk koně. Každé madlo je puštěno a znovu uchopeno podle pohybu nohou. První fáze končí sedem voltizéra bokem směrem dovnitř, čelem v pravém úhlu k ose ramen s nohama spojenýma a v kontaktu s koněm.



Druhá fáze mlýnu

Levá noha je přenesena přes záď koně. Druhá fáze končí voltizérovým sedem vzad. Ruce změny pozici na madlech.



Podstata:


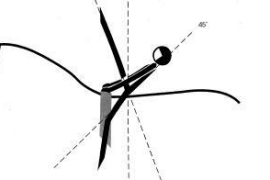
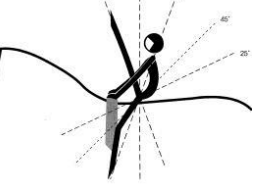
Soulad s koněm.

Sed, postoj, ohebnost, rozsah a načasování.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Horní část těla a noha téměř svislá.
-----------	--	--



7		<ul style="list-style-type: none"> Horní část těla téměř svislá, noha přibližně 45° k linii hřbetu koně.
5		<ul style="list-style-type: none"> Horní část těla příliš v nakloněná vzad.
4		<ul style="list-style-type: none"> Kulatá záda (více než 45° za svislicí).

Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> ztráta rytmu mezi první a druhou fází (písmeno T) zvednutý zadek před sedem vzad
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> nesprávný sed bokem dovnitř horní část těla se neotáčí současně s nohou přiložená noha je nestabilní nedostatečná výška zvedané nohy (průměr ze všech přenosů nohy)

3.5.11. Předšvih vzad roznožmo (následovaný seskokem dovnitř)

Mechanika:

Ze sedu vzad voltižér švihne propnutýma a roznoženýma nohama (šířka boků) nahoru. přičemž by jak boky tak nohy měly dosáhnout zároveň svých nejvyšších bodů. Paže jsou napjaty pro dosažení nevyšší možné výšky a úhel mezi pažemi a trupem je co největší. Poté voltižér jemně dosedne zpět do sedu vzad.



Seskok dovnitř

Voltižér přejde do opačného 1/4 mlýna přenesením levé nohy přes záď koně do dámského sedu dovnitř. Voltižér během toho chytne vnitřní madlo a otočí se hlavou směrem dopředu. S nohama u sebe



a napnutým tělem se voltžér odstrčí od madla směrem vzhůru a od koně, dopadne s nohama u sebe a pokračuje ve stejném směru jako kůň.

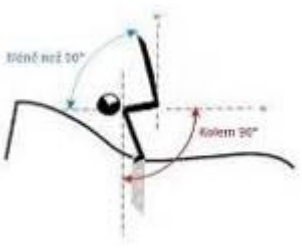
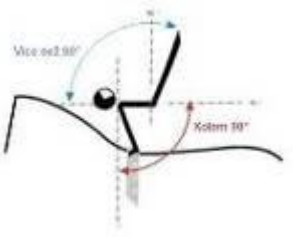
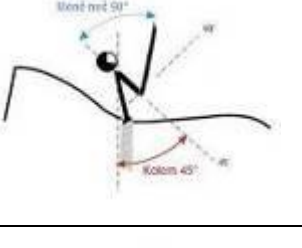
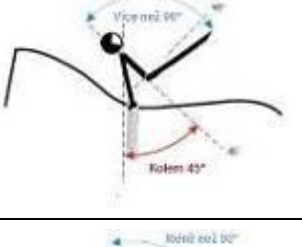
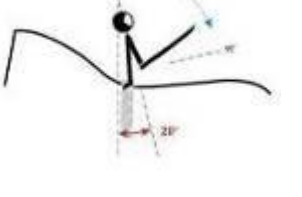
Poznámka: Za seskok není zvláštní známka. Srážky za chyby při seskoku mohou být odečteny ze známky za předšvih vzad.

Podstata:

Soulad s koněm.

Koordinace švihového pohybu a výška.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">Úhel svislice k trupu je okolo 90° a úhel nohou k trupu je méně než 90°.
9		<ul style="list-style-type: none">Úhel svislice k trupu je okolo 90° a úhel nohou k trupu je více než 90°.
8		<ul style="list-style-type: none">Úhel svislice k trupu je okolo 45° a úhel nohou k trupu je méně než 90°.
7		<ul style="list-style-type: none">Úhel svislice k trupu je okolo 45° a úhel nohou k trupu je více než 90°.
6		<ul style="list-style-type: none">Úhel svislice k trupu je více než 20° a úhel nohou k trupu je více než 90°.



5		<ul style="list-style-type: none"> Úhel svislice k trupu je více než 20° a úhel nohou k trupu je méně než 90°.
---	--	---

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> chyby při seskoku dovnitř
1 bod	<ul style="list-style-type: none"> nohy jsou v nejvyšším bodě u sebe
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> vystřekování břicha vzhůru k vytvoření dojmu vyšší výšky
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none"> tvrdé dosednutí pád na lokty, krk koně

3.5.12. Zášvih vpřed s nohama u sebe

Mechanika:

Ze sedu obkročmo jsou natažené nohy vyšvihnuty nahoru tak, aby bylo dosaženo **téměř** stoje na ruce (nohy u sebe), paže jsou nataženy tak, aby se dosáhlo maximální výšky. Z nejvyššího bodu se voltižér zlehka vrací do sedu obkročmo, a to bez přerušení pohybu.

Poznámka:

Podstatou provedení tohoto cvičení je udržení přímé osy těla, která se v nejvyšším bodě stává svislicí. Tato pomyslná osa prochází tělem od chodidel až po paže. Přímá osa těla je i hlavním kritériem pro hodnocení. Prohnutí zad může simulovat dosažení větší výšky.

Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu téměř 90° k horizontální linii hřbetu koně. S maximálním propnutím paží. Lehké a správné dosednutí do sedu obkročmo.
7		<ul style="list-style-type: none"> Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 45° k horizontální linii hřbetu koně. Paže jsou propnuty až po dosažení nejvyššího bodu. Lehké a správné dosednutí do sedu obkročmo.



5		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 20° k horizontální linii hřbetu koně. Paže jsou ohnuté po celou dobu pohybu. Lehké a správné dosednutí do sedu obkročmo.
---	--	--

Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • nohy nejsou spojeny
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • nahrbená záda v závislosti na stupni nahrbení; nahrbení k bortícímu se pasu ve chvíli propnutí; zlomená linie zad • nedostatečně napnuté paže • přerušení pohybu
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • pád na krk koně

3.5.13. Odskok zášvihem dovnitř ze sedu obkročmo

Mechanika:

Ze sedu obkročmo jsou natažené nohy vyšvihnuty nahoru tak, aby bylo dosaženo stoje na rukou s nohama u sebe. V maximálním natažení paží se voltžér odtlačí od madel. ~~v důsledku odporu ramen dosáhne dalšího zvýšení a maximálního letu.~~ Dopad je dovnitř koně na obě nohy obličejem vpřed.



Podstata:

Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu téměř 90° k horizontální linii hřbetu koně a s maximálním propnutím paží v letové fázi, jemný a správný doskok dovnitř.
7		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu 45° k horizontální linii hřbetu koně. Paže jsou propnuty až po dosažení nejvyššího bodu. Jemný a správný doskok dovnitř.



5		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu 20° k horizontální linii hřbetu koně. Paže jsou ohnuté po celou dobu pohybu. Jemný a správný doskok dovnitř.
---	--	---

Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • nohy nejsou po celou dobu u sebe • doskok jiný, než na obě nohy (písmeno D)
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • nahrbená záda v závislosti na stupni nahrbení; nahrbení k bortícímu se pasu ve chvíli propnutí; zlomená linie zad • nedostatečně napnuté paže • přerušení pohybu
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • pád na krk koně

3.5.14. Odskok zášvihem ven ze sedu obkročmo

Mechanika:

Ze sedu obkročmo jsou natažené nohy vyšvihnuty nahoru tak, aby bylo téměř dosaženo stoje na ruce s nohama u sebe. V maximálním natažení paží se voltžér odtlačí od madel, v důsledku odporu ramen dosáhne dalšího zvýšení a maximálního letu. Dopad je vně koně na obě nohy obličejem vpřed.



Podstata:



Soulad s koněm.

Výška a pozice těžiště

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu 90° k horizontální linii hřbetu koně, s dalším zdvihem S maximálním propnutím paží v letové fázi; jemný a správný doskok ven.
		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu téměř 90° k horizontální linii hřbetu koně, bez dalšího viditelného zdvihu v letové fázi.



7		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých nohou, v úhlu 45° k horizontální linii hřbetu koně. Paže jsou propnuty až po dosažení nejvyššího bodu. Jemný a správný doskok ven.
5		<ul style="list-style-type: none"> • Přímá linie procházející pažemi až do sepnutých chodidel, v úhlu 20° k horizontální linii hřbetu koně. Paže jsou ohnuté po celou dobu pohybu. Jemný a správný doskok ven.

Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • nohy nejsou po celou dobu u sebe • doskok jiný, než na obě nohy (písmeno D)
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • nahrbená záda v závislosti na stupni nahrbení; nahrbení k bortícímu se pasu ve chvíli propnutí; zlomená linie zad • nedostatečně napnuté paže • přerušení pohybu
Do 3 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • pád na krk koně

Vzpor – skupina D

Mechanika:

Voltižér přejde 1. a 2. fází malého mlýnu do kontrasedu (viz popis malého mlýnu).

Popis cviku

Voltižér vyšvihne napjaté nohy vzhůru ze sedu proti směru, přičemž by nohy měly dosáhnout nejvyššího bodu. Poté se jemně položí na záď koně a následuje vzpor. Při cviku jsou oporou obě paže a obě nohy. Ruce jsou na vrcholech madel. Voltižérovo tělo je obličejem vzhůru a tvoří napnutou přímku od podpurných nohou k hlavě. Hlava je prodloužením podélné osy těla. Cvik musí být proveden na 4 kroky. Po dokončení voltižér jemně přejde do kontrasedu obkročmo.



Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

Základní hodnocení:

-	<ul style="list-style-type: none"> • Rovná podélná osa hlavy, těla a nohou. Úhel mezi horní částí těla a nohama je 180°. Paže jsou napnuté.
---	--



5	<ul style="list-style-type: none">Zalomená podélná osa hlavy, těla a podpůrných nohou. Úhel mezi horní částí těla a nohama je výrazně méně než 180°. Paže jsou napnuté.
---	---

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">hlava v jiné pozici než v podélné ose těla a podpůrných nohou
1 bod	<ul style="list-style-type: none">za každý chybějící krok/takt, kroky se nepočítají, dokud není cvičení započato nebo předvedeno
2 body	<ul style="list-style-type: none">pozice rukou jiná, než je popsáno

Seskok dovnitř – skupina D

Mechanika:

Ze sedu obkročmo v kontrasedu voltížer přenesou napnutou levou nohu přes záď koně ve vysokém širokém oblouku (polokruhu) do dámského sedu dovnitř. Hrudník zůstává vzpřímený a téměř svislý, zatímco pravá noha zůstává směrem dolů a v kontaktu s koněm beze změny pozice.

Voltížer během toho chytne vnitřní madlo a otočí se hlavou směrem dopředu. S nohama u sebe a napnutým tělem se voltížer odstrčí od madla směrem vzhůru a od koně, dopadne s nohama téměř u sebe a pokračuje ve stejném směru jako kůň.

Počet čtyř kroků určuje začátek pohybu nohy. Doba dopadu se mění s rychlostí pohybu nohy.



Podstata:

Soulad s koněm.

Sed, pružnost, rozsah a načasování.

Základní hodnocení:

10	<ul style="list-style-type: none">Odstrčení se od madel s nohama u sebe a propnutým tělem směrem vzhůru (mírná letová fáze) a od koně, dopad s nohama téměř u sebe.
5	<ul style="list-style-type: none">Tělo není v momentu odstrčení se od madel propnuté, není ani náznak letové fáze, voltížer se pouze spouští dolů.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">nohy nejsou v momentě odstrčení se a v letové fázi propnuté
2 body	<ul style="list-style-type: none">zavěšení se za madlo před dopadem na zem



4. VOLNÁ SESTAVA

4.1. Všeobecně

Čas vymezený pro sestavu začíná v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí časovým limitem. Posuzování končí v okamžiku, kdy se poslední voltižér dotkne země po seskoku.

Pouze cviky (statické, dynamické nebo seskoky), které v okamžiku vypršení časového limitu a v době zaznění zvonce již probíhají, mohou být dokončeny a budou zahrnuty do hodnocení techniky a uměleckého dojmu.

Hodnocení všech dalších cviků a seskoků, které začnou po časovém limitu, bude zohledněno v celkovém hodnocení, včetně odpočtů za pády, ale ne v hodnocení stupně obtížnosti a uměleckého dojmu. Pokud jsou seskoky a další cviky zahájeny po znamení zvoncem, bude jednobodová srážka započítána v hodnocení uměleckého dojmu.

4.2. Hodnocení volné sestavy

Viz Pravidla pro voltižní závody, článek 731.3

Hodnocení		koeficient
A	Hodnocení koně	25%
B	Technika	25%
C	Umělecký dojem	25%
D	Technika	25%

4.3. Náležitosti volné sestavy

4.3.1. Skupiny volná sestava 1 (Pravidla pro voltižní závody, článek 740.3)

Volná sestava 1 smí obsahovat samostatné, dvojité a trojitě cviky, s maximálním počtem 6 statických trojitých cviků. U 20 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.

4.3.2. Skupiny volná sestava 2 (Pravidla pro voltižní závody, článek 740.4)

Volná sestava 2 obsahuje samostatné, dvojité a trojitě cviky. U 25 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.

4.3.3. Jednotlivci volná sestava (Pravidla pro voltižní závody, článek 745)

Volná sestava jednotlivců obsahuje statické a dynamické cviky. U 10 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.

4.3.4. Dvojice volná sestava 1 (Pravidla pro voltižní závody, článek 751)

Volná sestava 1 obsahuje jednoduché náskoky, jednoduché seskoky a dvojité cviky. Během předvádění musí být oba voltižéři stále v kontaktu s koněm, madly nebo spolu (s výjimkou volných skoků). Jednoduché cviky na koni se nezapočítávají do hodnocení stupně obtížnosti. U 10 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.

4.3.5. Dvojice volná sestava 2 (Pravidla pro voltižní závody, článek 751)

Volná sestava 2 obsahuje jednoduché náskoky, jednoduché seskoky a dvojité cviky. Během předvádění musí být oba voltižéři stále v kontaktu s koněm, madly nebo spolu (s výjimkou volných skoků). Jednoduché cviky na koni se nezapočítávají do hodnocení obtížnosti. U 13 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.



4.4. Členění cviků volné sestavy

4.4.1. Skladba cviků volné sestavy

Cviky volné sestavy jsou vlastní cviky, které jsou v souladu s voltižními pravidly a Popisem cviků a jsou stanoveny zákony biomechaniky.

Členění cviků viz Popis cviků a zařazení do obtížnosti 2015.

4.4.2. Členění cviků je obsaženo v Popisu cviků 2017 a FEI voltižních pravidlech.

Statické cviky

Statický cvik je takový, při kterém je tělo voltižera ve vztahu ke koni v klidu. Tělem se rozumí těžiště těla, nebo ještě přesněji „celá množina nebo většina bodů hmoty“.

Požadavky statického cviku jsou:

- tělo (těžiště) voltižera je v klidu
- je dosaženo rovnováhy
- voltižer cviku předvádí alespoň po tři cvalové skoky
- je dosaženo souladu s pohybem koně

Definice trojitých statických cviků:

Těžiště těla všech 3 voltižerů se nepohybuje vzhledem ke koni po dobu minimálně 3 cvalových skoků.

4.4.3. Dynamické cviky

Dynamické cvičení je takové, při kterém je tělo, nebo těžiště, nebo převážná část bodů hmoty ve vztahu ke koni v pohybu.

Impuls k pohybu je dán:

- silou svalů
- kinetickou (pohybovou) energií

Požadavky dynamického cviku jsou:

- Tělo je v pohybu.
- Také během dynamického cviku musí voltižer zůstat kolmo k linii dané na počátku až do dokončení cviku. Jinak je pohyb mimo kontrolu. Nejlepším příkladem jsou špatně provedené hvězdy.
- Kontrola dynamického cviku je dána relativní dobou, po kterou je cvik nebo pohyb kolmý k ploše podpory.

K udržení dynamického cviku pod kontrolou je nutné udržet kolmý směr vzhledem k ploše podpory.

4.5. Kritéria hodnocení techniky

Na soutěžích CVI1* (děti, junioři a senioři) představuje hodnocení techniky volné sestavy pouze známka za provedení.

Na soutěžích CVI2* a vyšších (děti, junioři a senioři), sestává hodnocení techniky ze známky za provedení (70 %) a známky za obtížnost (30 %).

4.5.1. Provedení

Maximální známka je deset. Hodnocení může být na desetiny. Výsledná známka bude vypočítána na 3 desetinná místa.



Posuzování provedení začíná v momentě, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí v okamžiku, kdy se poslední voltižér dotkne při seskoku země.

Hodnotí se interakce mezi pohybem koně a dokonalým výkonem voltižéra s optimální efektivitou provedení všech cviků:

- mechanika
- přesná a správná forma pohybu
- jistota a rovnováha při všech prvcích cviku
- forma a kontrola těla, pružnost a držení těla
- návaznost, plynulost pohybů
- rozsah pohybů: výška, rozsah, šířka, rozpětí
- ohled na koně

Pro volnou sestavu musí být použita **Metoda průměrné známky** (srážkový systém).

Za každý cvik nepředvedený bezchybně (10), bude udělena srážka od 1 do 10 bodů.

Pokud je mezi dvěma cviky pohyb s menší obtížností než jednoduchý cvik a není proveden bezchybně (přechod), musí být udělena srážka. Tato srážka může být zahrnuta do srážky za následující cvik, nebo zapsána odděleně. Totéž platí o přerušení v provádění sestavy (dlouhé otálení mezi cviky).

Do 4-2 bodů	<ul style="list-style-type: none">• malé chyby
5 až 7 3 až 5 bodů	<ul style="list-style-type: none">• střední chyby
8-6 až 10 bodů	<ul style="list-style-type: none">• velké chyby
10 bodů	<ul style="list-style-type: none">• kolaps cviku, který má za následek narušení komfortu koně

Tyto srážky budou průměrovány podle počtu započítaných cviků (E-, M-, D- a R- cviky).

Nedržené cviky a pády nebudou započítány do celkového počtu cviků k vypočtení průměru. Za nedržené cviky není automatická srážka, pokud není dobře proveden, uděluje se srážka až 10 bodů.

V soutěžích Skupin je bez srážek povolen jeden náskok a jeden seskok s asistencí ze země. Za každý další asistovaný náskok nebo seskok obdrží Skupina srážku 0,5 bodu z celkového skóre za umělecký dojem (obtížnost není započítávána, viz 4.5.2.)

NÚ: Na národních závodech není omezen počet asistovaných náskoků a seskoků ze země (žádná srážka se neuděluje, za každý takový náskok nebo seskok s asistencí ze země nejsou uděleny žádné body, obtížnost není započítávána, viz 4.5.2.).

Doskok na zem

Požadavky na kvalitní doskok:

Těžiště je nad opěrnými chodidly;

Kolena jsou mírně pokrčená;

Kolena a kotníky jsou od sebe na šířku boků;

Horní část těla je v okamžiku doskoku mírně nakloněna dopředu před návratem do přirozené, vzpřímené pozice;

Páteř je ve vzpřímené, přirozené pozici;



Bedra nejsou prohnutá;

Paže mohou být nataženy dopředu aby udržely hrudník při přistání při pohybu vpřed;

Běh ve směru cesty koně nebo cesta vyvolaná správným doskokem resp. doskoku je povolen.

Srážky za chybnou mechaniku při doskoku:

Až 5 bodů	<ul style="list-style-type: none">• za chybný doskok
------------------	--

Pády

Pád je pohyb, který se vymkl kontrole. Pády lze posuzovat ve dvou kategoriích:

- biomechanika: vychází z definice pádu (pohyb bez kontroly)
- legislativa: vychází z toho, jak pád definují pravidla, a jak s ním pravidla nakládají

Pády budou zaznamenány technickým rozhodčím a penalizovány srážkou v hodnocení provedení. Srážka za pád není průměrována, ale odečtena na konci.

Čas, hudba a zvonek

- V soutěži jednotlivců, pokud voltižér ztratí kontakt s koněm, zastaví se čas a hudba bez zazvonění zvonku. Sestava musí pokračovat do 30 sekund.
- V soutěži skupin a dvojic, pokud všichni voltižéři ztratí kontakt s koněm a kůň je prázdný, zastaví se čas a hudba bez zazvonění zvonku. Sestava musí pokračovat do 30 sekund
- Pokud nemůže po pádu voltižér okamžitě pokračovat nebo se vrací do řady, rozhodčí zazvoní na zvonek, hudba a čas se zastavuje a sestava je přerušena. Sestava musí znovu pokračovat do 30 sekund.



Pády jsou rozděleny do těchto kategorií:

Kategorie	Popis	Skupina	Jednotlivci volná sest.	Dvojice
Pád úrovně 1a	Neočekávaný pohyb, při kterém se všichni voltižéři rychle a bez kontroly ocitnou na zemi kvůli ztrátě rovnováhy, se ztrátou rovnováhy při doskoku a nejsou schopni udržet rovnováhu zpříma na obou nohách (bez kontaktu s koněm/vybavením) během a nebo na konci úlohy. Kůň je prázdný. Jediná srážka pro všechny zapojené voltižéry	2.0	2.0	2.0
Pád úrovně 1b	Neočekávaný pohyb, při kterém se jeden voltižér z dvojice/jeden nebo dva voltižéři ze skupiny rychle a bez kontroly ocitnou na zemi kvůli ztrátě rovnováhy, se ztrátou rovnováhy při doskoku a nejsou schopni udržet rovnováhu zpříma na obou nohách (bez kontaktu s koněm/vybavením/voltižérem na koni) během a nebo na konci úlohy. Kůň není prázdný. Jediná srážka pro všechny zapojené voltižéry	1.0	/	1.0
Pád úrovně 2a	Způsobený ztrátou rovnováhy, všichni voltižéři se ocitnou na zemi kvůli ztrátě rovnováhy, se ztrátou rovnováhy při doskoku, ale jsou schopni udržet rovnováhu na obou nohách (bez kontaktu s koněm/vybavením) během nebo na konci úlohy. Kůň je prázdný Jediná srážka pro všechny zapojené voltižéry	1.0	1.0	1.0
Pád úrovně 2b	Způsobený ztrátou rovnováhy, jeden z voltižérů z dvojice/jeden nebo dva voltižéři ze skupiny se ocitnou na zemi kvůli ztrátě rovnováhy, se ztrátou rovnováhy při doskoku, ale jsou schopni udržet rovnováhu na obou nohách (bez kontaktu s koněm/pásem/podložkou/ voltižérem na koni) během nebo na konci úlohy. Kůň není prázdný Jediná srážka pro všechny zapojené voltižéry	0.4	/	0.6
Pád úrovně 3	Způsobený ztrátou rovnováhy, voltižér se při pádu z koně dotkne pouze jednou nohou země a je stále v kontaktu s koněm/pásem/podložkou/voltižérem na koni a na koně znovu nasedne Džigitovka následně po ztrátě rovnováhy	0.4	0.6	0.6
Pád úrovně 4	Džigitovka s více než jedním odrazem nohou před nasednutím na koně	0.4	0.6	0.6
	Po seskoku není voltižér schopen udržet rovnováhu na obou nohách a dotkne se země další částí těla. (plus srážky za špatné provedení seskoku)	0.1	0.4	0.4

Pády jsou zaznamenány v listinách s označením F (Fall) a příslušnou srážkou.



Příklad:

Volná sestava jednotlivců

D 3 E 2 R 8 2 D 2 D 3 M 1 D 5 (F 1,0) 3 D D 2 (F 2,0) E D R 5 D M 3 M 2 (F 0,4)

Souhrn pádů: $1,0 + 2,0 + 0,4 = 3,4$

Počet cviků:	E	2
	M	3
	D	7
	R	2
	<hr/>	
	Celkem	14

Srážky 41

Průměr srážek: 41 srážek/ 14 cviků = 2,929

Odečteno od 10,0 10,000-2,929 =7,071

Odečet za pády 7,071-3,400

Známka za provedení 3,671

Vysvětlivky:

V tomto případě dva prvky (pod E) obdržely srážky (2, 3), které jsou přidány ke srážce za cvičení.

Jeden cvik D nebyl držen na správný počet cvalových skoků a obdržel srážku (3) za chybné provedení.

V průběhu předvádění sestavy byly tři pády, z toho jeden po seskoku. V listině by pády měly být zřetelně zaznamenány v kroužku nebo v závorce, aby bylo jasné, že tyto srážky nejsou součástí průměrné známky srážek za provedení.

Srážky za tyto pády jsou zaznamenány v odděleném rámečku/závorce (1,0+2,0+0,4=3,4) a odečteny na konci skóre za umělecký dojem.

4.5.2. Obtížnost

Maximální známka je 10 bodů. Hodnocení může být v desetinách.

Hodnocení stupně obtížnosti začíná v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí s vypršením časového limitu.

Stupeň obtížnosti cvičení závisí na následujících požadovaných podmínkách:

- koordinace
- rovnováha
- soulad s koněm
- počet a jistota míst držení
- čistota příslušného prvku
- síla
- pružnost



Čím lépe jsou splněny dané podmínky, tím vyšší je stupeň obtížnosti. V následujících případech se neudělují žádné body:

- každý statický cvik držený méně než tři cvalové skoky;
- každý cvik volné sestavy započatý po časovém limitu;
- cviky z příslušné povinné sestavy;
- za každý cvik, který není předveden ve cvalu;
- opakování jakýchkoli cviků;
- **náskok nebo seskok s asistencí ze země.**

Cviky volné sestavy a jejich stupeň obtížnosti jsou uvedeny v příloze směrnice Popisu cviků.

Riskantní cviky ve volné sestavě jednotlivců:

D-cviky se stanou riskantními cviky (R):

- Pokud je předváděný cvik variantou již existujícího D-cviku, ale je proveden mnohem obtížněji (těžší podmínky). Např. salto je D-cvik, ale salto s dvěma obraty se stane R- cvikem.
- Variace existujících D-cviků, u kterých už obtížnost nemůže být vyšší (např. stoj na ruce na jedné ruce).
- Při velmi obtížném zahájení nebo ukončení D-cviků.
- V sérii bezprostředně po sobě následujících D-cviků (ukončení jednoho cviku je zahájením dalšího).

Volná sestava dvojic

Do stupně obtížnosti se započítávají následující cviky:

- Náskoky a seskoky každého ze cvičenců.
- Dvojitě cviky.
- Dva statické cviky jsou předvedeny současně, započítá se obtížnější z nich.
- Je současně předveden jeden statický a jeden dynamický cvik: za každý cvik je samostatně udělena známka za obtížnost (pouze pokud se voltižeri nedotýkají jeden druhého)
- Jsou současně předvedeny dva dynamické cviky z odlišných skladebných skupin (např. jeden voltižér provádí kotoul, když druhý dělá džigitovku): za každý cvik je samostatně udělena známka za obtížnost.
- Jsou předvedeny dva dynamické cviky ze stejných skladebných skupin (např. dvě podobné džigitovky): započítá se obtížnější z nich.
- Cviky, které předvádí jeden voltižér, se do stupně obtížnosti nezapočítávají.

4.5.3. Umělecký dojem

Hodnocení uměleckého dojmu se provádí podle následujících kritérií:

Hodnocení uměleckého dojmu začíná v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí s vypršením časového limitu.

4.5.4. Ozdobné prvky / rekvizity

Ozdobné prvky musí být vyrobeny z měkkých, poddajných materiálů. V žádném případě nesmí jakkoli ohrozit bezpečnost voltižera nebo koně. Příkladem nepovolených ozdobných prvků jsou ostré a špičaté doplňky do vlasů, které jsou vyrobeny z tvrdých materiálů

Voltižerův obličej musí být viditelný – masky a malby zakrývající celý obličej nejsou povoleny (namalována může být pouze čtvrtina obličeje).

Rekvizity nejsou v aréně povoleny. Rekvizitami se myslí jakékoli předměty, přinesené nebo nošené v aréně, které jsou oddělitelné/odepínací z úboru voltižera nebo lonžera, **např. pásy na vnějších**



částech dresu, pokrývky hlavy, doplňky oděvu umožňující lepší úchop, jakékoliv přístroje – rekvizity jsou v aréně přísně zakázány.

Úbor lonžéra musí být čistý a upravený a měl by ladit s úborem voltižéra, je-li to možné (více podrobností viz FEI Všeobecná pravidla, Článek 713.2.3-811).

Volná sestava skupin

KOMPOZICE 50 %	Různorodost cviků <ul style="list-style-type: none">• Poměr mezi statickými a dynamickými cviky• Poměr mezi cviky trojic, dvojic a jednotlivců• Výběr cviků, pozic a přechodů z různých skupin cviků	C1	25 %
	Různorodost pozic <ul style="list-style-type: none">• Různorodost v pozicích vzhledem ke koni a směru pohybu• Využití prostoru: využití všech míst na koňském hřbetě, krku a zadku, včetně džigitovek• Rovnocenná účast všech voltižérů, ne pouze jednoho nebo dvou	C2	25 %
CHOREOGRAFIE 50 %	Jednotnost skladby <ul style="list-style-type: none">• Klidné přechody a pohyby prokazující spojitost a plynulost• Vyhýbání se prázdnému koni• Výběr prvků a sekvencí v souladu s koněm• Cvičení nepřetěžuje koně	C3	20 %
	Vyjádření hudby <ul style="list-style-type: none">• Schopnost přenést charakter hudby do sestavy• Síla projevu• Charakter pohybů a gest• Dres sladěný s tématem• Pohyby v souladu s hudbou• Hluboké splnutí s hudebním konceptem• Poutavá interpretace hudby• Rozmanitá škála výrazů reagujících na měnící se hudební prvky• Komplexní řeč těla a mnohostranná gesta a pohyby	C4	20 %
	Kreativita & originalita <ul style="list-style-type: none">• Použití unikátních prvků, sekvencí, přechodů, pozic a kombinací cviků• „Highlights“• Osobitost	C5	10 %



Volná sestava jednotlivců

Kompozice 35 %	Různorodost cviků <ul style="list-style-type: none">• Poměr mezi statickými a dynamickými cviky• Výběr cviků, pozic a přechodů z různých skupin cviků	C1	20 %
	Různorodost pozic <ul style="list-style-type: none">• Různorodost v pozicích vzhledem ke koni a směru pohybu• Využití prostoru: využití všech míst na koňském hřbetě, krku a zadku, včetně vnitřní i vnější strany koně	C2	15 %
Choreografie 65 %	Jednotnost skladby <ul style="list-style-type: none">• Klidné přechody a pohyby prokazující spojitost a plynulost• Výběr prvků a sekvencí v souladu s koněm	C3	25 %
	Vyjádření hudby <ul style="list-style-type: none">• Schopnost přenést charakter hudby do sestavy• Síla projevu• Charakter pohybů a gest• Dres sladěný s tématem• Pohyby v souladu s hudbou• Hluboké splnutí s hudebním konceptem• Poutavá interpretace hudby• Rozmanitá škála výrazů reagujících na měnící se hudební prvky• Komplexní řeč těla a mnohostranná gesta a pohyby	C4	20 %
	Kreativita a originalita <ul style="list-style-type: none">• Použití unikátních prvků, sekvencí, přechodů, pozic a kombinací cviků• Složitost prvků, sekvencí, přechodů, pozic a kombinací cviků• „Highlights“• Osobitost	C5	20 %



Volná sestava dvojic

Kompozice 50 %	Různorodost cviků <ul style="list-style-type: none">• Poměr mezi statickými a dynamickými cviky• Výběr cviků, pozic a přechodů z různých skupin cviků• Brány v úvahu pouze cviky dvojic, náskoky a seskoky	C1	25 %
	Různorodost pozic <ul style="list-style-type: none">• Různorodost v pozicích vzhledem ke koni a směru pohybu• Využití prostoru: využití všech míst na koňském hřbetě, krku a zadku, včetně džigitovek• Rovnováha v rozdílných polohách dvou voltižerů	C2	25 %
Choreografie 50 %	Jednotnost skladby <ul style="list-style-type: none">• Klidné přechody a pohyby prokazující spojitost a plynulost• Výběr prvků a sekvencí v souladu s koněm• Vyhýbání se prázdnému koni	C3	20 %
	Vyjádření hudby <ul style="list-style-type: none">• Schopnost přenést charakter hudby do sestavy• Síla projevu• Charakter pohybů a gest• Dres sladěný s tématem• Pohyby v souladu s hudbou• Hluboké splynutí s hudebním konceptem• Poutavá interpretace hudby• Rozmanitá škála výrazů reagujících na měnící se hudební prvky• Komplexní řeč těla a mnohostranná gesta a pohyby	C4	20 %
	Kreativita a originalita <ul style="list-style-type: none">• Použití unikátních prvků, sekvencí, přechodů, pozic a kombinací cviků• „Highlights“• Osobitost	C5	10 %

Hodnocení C1 až C5 bude zapsáno do listin rozhodčích a výpočetní středisko je vyčíslí.

C1 - výběr cviků –C1-pro jednotlivce

Volná sestava jednotlivců by měla zahrnovat širokou škálu cviků, prokazujících technické a fyzické schopnosti voltižera.

Skupiny cviků C1 a jednotlivé cviky jsou definovány v Popisu cviků. Skupina cviků je soubor cviků, které vykazují podobnou technickou a fyzickou náročnost.



Základní skóre 10 v hodnocení C1

V hodnocení C1 je uděleno 10, pokud je předveden minimální počet určených cviků. Je uměleckou svobodou každého voltižéra předvést více než jeden cvik ze skupin cviků 1–10.

~~Všechna další hodnocení jsou vypočítána odečtením konečných srážek udělených za nepředvedení minimálního počtu určených cviků (viz níže) od skóre 10.~~

C1 je vypočtené skóre, založené na definici minimálních požadavků na skóre 10, s přihlédnutím na případné odpočty nebo odchylky od skóre 0. (Viz níže pravidla hodnocení a srážky).

Skupina C1

Skupiny cviků 1-5 obsahují statické cviky, skupiny 6-10 dynamické. Je možné, že některý cvik se objeví ve více skupinách.

#	Skupina cviků	Kde v Popisu cviků	Poznámka	Minimální počet cviků
1	SEDY ZÁVĚSY KLEKY LAVIČKY (vč. váhy atd.) LEHY	1.1 1.6-01 1.2 1.4 1.7	Roznožky a cviky vleže, které prokazují pružnost (např. roznožky v leže) mohou být počítány i do skupiny 2	1
2	Skupina 2 představuje cviky prokazující pružnost VÁHY STOJE (vč. stoje, kde je noha horizontálně nebo výš) ROZNOŽKY (v sedě nebo v leže)	1.4-03 až 04 1.4-08 až 13 1.3-05 až 06 (pouze D a R) 1.1-04	Váhy a stoje jsou započítány do skupiny 2 pouze pokud je jedna noha alespoň v horizontální pozici nebo výše. Stoje a roznožky mohou být zahrnuty do skupiny 2, pokud je na ně splněn požadavek.	1
3	VZPORY LUK (MOST)	1.5 1.3-10		1
4	(Hlava nahoře) STOJE	1.3-01 až 09	Předvedeny musí být 2 různé cviky. Směr cviky nerozlišuje (stoj bokem tváří dovnitř nebo ven je považován za jeden cvik).	2
5	(Hlava dole!) STOJE (stojky) RAMENNÍ ZÁVĚSY	1.3-12 až 18		2
6	SKOKY (na koni)	2.1-01 až 03	Skok je počítán do skupiny 6, pokud je jeho stupeň obtížnosti alespoň M. Pokud je skok předveden s půlobratem, spadá také do skupiny 8.	1
7	ŠVIHY (vč. kruhu a výkopu 2.2-06) PŘEMETY STRANOU – HVĚZDY (pohyby rotující kolem sagitální osy těla, včetně podepření na loktech, rukou, ramenní závěs atd.) VÝSKOK/VÝŠVIH NAHORU (tělo získá výšku, může, ale nemusí dosáhnout pozice stoje na rukou)	2.2 2.4 2.8		2
8	OBRATY (pohyby rotující kolem podélné osy těla)	2.3	Obrot je započítán pokud je minimálně o 180 °	2



	KOTOULY (pohyby rotující kolem příčné osy těla) výskok do stoje na rukou bokem, do kotoulu přes hrudník SALTA PŘEMETY	2.1-03 2.7 2.6	Obraty mohou být započítány v kombinaci s cviky z jiných skupin. Skok s půlobratem je započítán do skupin 6 a 8. 2.1-03 je počítán jako skok i jako kotoul	
9	Náskoky a seskoky se stupněm obtížnosti alespoň D		Seskok se stupněm obtížnosti alespoň D je započítán do skupiny 9 a stejně tak do resp. ostatních skupin.	Náskok (0,5 bodu) a seskok (0,5 bodu)
10	DŽIGITOVKY	3.1 až 3.7		1 z vnější strany (0,5 bodu) a 1 z vnitřní strany (0,5 bodu)

Hodnocení C1

1. Jeden cvik může být započítán do dvou kategorií (např. skok okolo madla spadá do skupiny 10 a 8);
2. Aby mohl být statický cvik započítán musí se držet po dobu tří cvalových skoků;
3. Náskok bude započítán jako předvedený cvik v závěrečné pozici, seskok do té skupiny cviků, do které patří, viz Popis cviků ad 3.1-7 a může zahrnovat i dynamický prvek. Může být započítán i do více skupin.
4. Seskok bude započítán jako dynamický cvik do skupiny, do které spadá, viz Popis cviků ad 4.1.-4. Může být započítán i do více skupin.
5. Náskoky a seskoky se stupněm obtížnosti D budou započítány do skupiny 9.
6. Pokud je požadavek předvést více než jeden cvik, měly by být zvoleny různé cviky ze skupiny;
7. Viditelné nadužívání jednoho cviku v porovnání s ostatními cviky může vést ke srážkám.

Srážky z hodnocení	
Nadměrné používání jednoho cviku stejného druhu	0,5 – 1 bod
Nadměrné používání skupiny cviků (cviky jsou rozdílné, ale vybrané ze stejné skupiny)	do 0,5 bodu
Poměr mezi statickými a dynamickými cviky překračuje 40:60 / 60:40	0,5 – 1 bod
Vynechaná skupina cviků	1 bod
Nesplněný minimální počet požadovaných cviků	0,5 bodu

C2 - různorodost poloh –~~C2~~ pro jednotlivce

Volná sestava jednotlivců by měla zahrnovat širokou škálu poloh ve vztahu ke koni a směru pohybu ve vztahu k voltižérovi. Volná sestava by také měla optimálně využívat celý prostor na koni.

Základní skóre 10 v hodnocení C2

10 je uděleno v případě, že jsou ve volné sestavě předvedeny alespoň jednou všechny pozice (6) a směry (6).



Všechna další hodnocení jsou vypočítána odečtením konečných srážek, udělených za nepředvedení minimálního počtu určených cviků (viz níže) od 10.

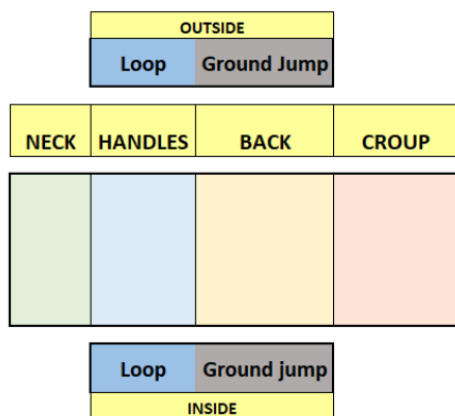
C2 je vypočtené skóre, založené na definici minimálních požadavků na skóre 10, s přihlédnutím na případné odpočty nebo odchylky od skóre 10. (Viz níže pravidla hodnocení a srážky).

Požadované směry

	Směr	Definice v Popisu cviků	Poznámka	Statický/dynamický
1	Vpřed	voltižér stojí tváří ve směru pohybu koně		S
2	Vzad	voltižér stojí tváří proti směru pohybu koně		S
3	Bokem, tváří dovnitř	voltižér je natočený tváří do středu kruhu		S
4	Bokem, tváří ven	voltižér je natočený tváří ven z kruhu		S
5	Obrat vpřed/vzad	obrat kolem horizontální osy pohyb vedoucí podél páteře koně	Např. kotoul vpřed nebo vzad	D
6	Obrat dovnitř/ven	obrat vedoucí do středu nebo ke středu/ ze středu nebo od středu pohyb vedoucí přes páteř koně	Např. přemet stranou na madlech zvenku dovnitř, skok s půlobratem ven nebo dovnitř	D

Požadované pozice

	Směr	Poznámka
1	Krk	Pozice je započítána, pokud je těžiště na krku/přes krk
2	Voltižní pás/madle Madla	Pozice je započítána, pokud je těžiště nad madly nebo voltižním pásem
3	Záda	Pozice je započítána, pokud je těžiště na zádech
4	Zád'	Pozice je započítána, pokud je těžiště na zádi
5	Vevnitř	Pozice je započítána, pokud jde o vnitřní džigitovku nebo cvik ve vnitřní smyčce
6	Vně	Pozice je započítána, pokud jde o vnější džigitovku nebo cvik ve vnější smyčce





Hodnocení C2

1. Jeden statický cvik je započítán za minimálně jednu pozici a jeden směr.
2. Jeden dynamický cvik je započítán za počáteční pozici, závěrečnou pozici a jeden směr.
3. Směr statického cviku je určen směrem, do kterého je ze 70% natočeno tělo voltžéra (měřeno osou ramen a boků)
4. Seskok má jednu počáteční pozici a dynamický směr (např. kotoul dopředu z kleku, na zádech, pozice 3 a směr 5)
5. Náskok má jednu závěrečnou pozici a může mít jeden statický a jeden dynamický směr (např. poklek vzad – pozice 3 a směr 6 a 2 atp.)
6. Za každý vynechaný směr nebo pozici jsou srážky
7. Za nadměrné používání jednoho směru nebo pozice jsou srážky
8. **Předpokládá se, že** polohy vzad mohou být proporcionálně používány více než jiné polohy, jestliže tak končí nebo začínají různé cviky. Pouze kompletně provedené cviky na zádech mohou být započítány. Poměr **více než** 1:5 bude považován za nadměrný a je za něj srážka.

Srážky z hodnocení	
Nepředvedená každá požadovaná poloha nebo směr	1 bod
Nadměrné používání jednoho směru nebo polohy v porovnání s celkovým počtem předváděných cviků (poměr více než 1:3). Pro polohy vzad je poměr vyšší (1:5)	do 1 bodu

C3 - jednotnost kompozice –C3 pro jednotlivce, skupiny a dvojice

Základní skóre:

10	Vynikající – vynikající výběr prvků a sekvencí, které nepřetržitě působí plynule a soulad s koněm
6	Uspokojivě – odpovídající výběr prvků a sekvencí, které skoro stále působí plynule a soulad s koněm
3	Docela špatně – nedostatečný výběr prvků a sekvencí, které zřídka působí plynule a soulad s koněm
0	Žádný soulad s koněm

C4 - ~~Základní skóre:~~ Vyjádření hudby ~~Popis pro~~ jednotlivci, skupiny a dvojice

Následující tabulka zobrazuje základní skóre vyjádření hudby. U každého skóre je shrnutí očekávané úrovně s obecným popisem a seznamem dalších postřehů. Ty by měly pomoci ke správnému ohodnocení cviku. Neočekává se, že by se všechny postřehy (ale většina z nich ano) měly vztahovat na výběr vyššího skóre z rozpětí.

10	Vynikající	dojem, výraz, interpretace a celkový soulad
9	Velmi dobře	dojem, výraz, interpretace a celkový soulad



8	Dobře	dojem, výraz, interpretace a celkový soulad
7	Docela dobře	dojem, interpretace a celkový soulad
6	Uspokojivě	dojem, interpretace a soulad po většinu vystoupení
5	Dostatečně	dojem, interpretace a soulad po většinu vystoupení
4	Nedostatečně	interpretace a soulad během vystoupení
3	Hudba v pozadí	omezený výraz a soulad
2	Hudba v pozadí	velmi omezený výraz a soulad
1	Hudba v pozadí	žádná interpretace a soulad během vystoupení
0	Žádná hudba	žádná hudba

Základní skóre	Obecný popis	Postřehy
Až 10 bodů	<p>Velmi zapojený voltižér</p> <p>Poutavá interpretace hudby</p> <p>Vysoká úroveň a rozmanitá škála výrazů korespondující s měnící se hudbou</p> <p>Vtělení se do charakteru hudby</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voltižér splývá s hudbou a jeho výkon je s ní zcela spojen • Prováděné pohyby a sekvence jsou v souladu s uměleckým konceptem • Kreativní řeč těla, s komplexními, mnohostrannými gesty a pohyby (vyjádření/komunikace) soulad s hudebním konceptem • Provedení je přizpůsobeno změnám v rytmu, tempu a stylu hudby. Sekvence prvků a cviků je stále v naprostém souladu s hudbou • Voltižér má výraz, je zcela soustředěný na výkon a předvádí různorodost v interpretaci a emocionálním zapojení
Až 8 bodů	<p>Zapojený voltižér</p> <p>Výrazná interpretace některých hudebních prvků, odpovídající řeči těla</p> <p>Dobrá úroveň výrazu ve spojení s hudebními prvky a rozmanitostí</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Umělecký záměr lze jasně identifikovat a rozpoznat v převážné části vystoupení • Umělecký záměr je zdůrazněn pohybem a řečí těla • Vystoupení je většinou přizpůsobeno změnám v rytmu, tempu nebo stylu hudby • Voltižér má příležitostně přesvědčivý výraz v obličeji, gesta a řeč těla odpovídají hudbě a uměleckému pojetí • Interpretace se někdy při provádění velmi složitých prvků nebo sekvencí rozchází



		<ul style="list-style-type: none">• Voltižér má dobrý výraz, projevuje rozmanitost v interpretaci a emocionální angažovanost
Až 6 bodů	Částečně zapojený voltižér Základní interpretace hudebních prvků Nízká úroveň výrazu ve spojení s hudebními prvky, které postrádají rozmanitost	<ul style="list-style-type: none">• Lze rozpoznat jednoduchý umělecký záměr, ale je znatelný jen během několika částí vystoupení• Jednoduchá řeč těla, někdy spojená s hudbou. Většinou jednoduchá gesta vyjádřená během statických poloh• Některé pohyby jsou v souladu s rytmem a/ nebo melodií hudby, ale voltižér nereaguje na změny v rytmu, tempu nebo stylu hudby• Při předvádění dynamických cviků a komplexních pohybů se zaměřuje především na provedení cviků s nízkým důrazem na rytmus/tempo/melodii hudby• Voltižér má nějaký výraz, ale neproказuje emoční angažovanost
Až 4 body	Předvádění voltižéra Velmi omezená/základní/poměrně špatná interpretace hudebních prvků a řeči těla	<ul style="list-style-type: none">• Pokus o předvedení uměleckého záměru lze uznat, ale není jasně identifikovatelný• Jednoduchá řeč těla, která většinou není spojena s hudbou• Hlavní pozornost je soustředěna na provedení cviků se skoro žádným důrazem na rytmus/tempo/melodii hudby• Nevýrazné pozice a pohyby
Až 2 body	Nevýrazný voltižér Nulová interpretace hudebních prvků	<ul style="list-style-type: none">• Umělecký záměr není rozpoznatelný• Omezená řeč těla není v souladu s hudbou• Žádné zjevné propojení s hudbou• Žádný výraz
0 bodů	Není přehrávána žádná hudba	

C5 - kreativita a originalita —C5 pro jednotlivce, skupiny a dvojice

Základní skóre:

10	Vynikající – mnoho prvků a sekvencí je originálních a neobvyklých, více zdůrazněných prvků
6	Uspokojivě – některé prvky a sekvence jsou originální a neobvyklé, jeden



	zdůrazněný prvek
3	Poměrně špatně – nedostatečná individualita a žádné zdůrazněné prvky
0	Bez individualit a zdůrazněných prvků

Srážky z hodnocení za umělecký dojem - Volná sestava skupin

1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Za jakýkoli cvik, včetně seskoku, předváděný po vypršení časového limitu (zaznění zvonce)• voltižér znovu nenaskočí na prázdného koně po pádu (žádný závěrečný seskok)
1 bod	Skupiny volná sestava 1 <ul style="list-style-type: none">• více než šest statických trojitých cviků• úbor v rozporu s Článkem 713.2.3.-7.
2 body	<ul style="list-style-type: none">• za každého voltižéra, který nepředvede ve volné sestavě alespoň jeden cvik kromě náskoku

Srážky z hodnocení za umělecký dojem - Volná sestava jednotlivců

1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Za jakýkoli cvik, včetně seskoku, předváděný po vypršení časového limitu (zaznění zvonce)• voltižér znovu nenaskočí po pádu a ztrátě kontaktu s koněm (žádný závěrečný seskok)• úbor v rozporu s Článkem 713.2.3.-7.
--------------	--

Srážky z hodnocení za umělecký dojem - Volná sestava dvojic

1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Za jakýkoli cvik, včetně seskoku, předváděný po vypršení časového limitu (zaznění zvonce)• voltižér znovu nenaskočí na prázdného koně po pádu (žádný závěrečný seskok)• úbor v rozporu s Článkem 713.2.3.-7.
--------------	--



5. TECHNICKÁ SESTAVA

5.1. Všeobecně

Blíže je popsáno pět technických cviků. Nové cviky naleznete na webu FEI.

5.2. Hodnocení technické sestavy

Viz Pravidla pro voltižní závody, článek 731.4.

Hodnocení		Koeficient
A	Hodnocení koně	25%
B	Cvičení	25%
C	Umělecký dojem	25%
D	Cvičení	25%

5.3. Náležitosti technické sestavy

Technická sestava jednotlivců

Technická sestava se skládá z 5 technických cviků a dodatečných volných cviků, zvolených voltižérem. Technické cviky mohou být předvedeny v libovolném pořadí. (Viz článek 746.1)

5.4. Hodnocení cviků

5.4.1. Technické cviky

Hodnocení každého technického cviku je určeno kritérii hodnocení. Maximální skóre za každý technický cvik je 10. Hodnocení může být na desetiny.

1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Za každý chybějící cvalový skok oproti předepsaným čtyřem cvalovým skokům ve statickém technickém cviku; skoky se nepočítají, dokud cvik není započat nebo předváděn.
2 body	<ul style="list-style-type: none">• Pád na koně.• Opakování technického cviku ihned po prvním pokusu• Pokud kůň během cvičení necválá (např. přechod do klusu). Voltižér může opakovat celý cvik, aby byl hodnocen se srážkou dva body za opakování cviku.
Známka 0	<ul style="list-style-type: none">• Za každý nepředvedený technický cvik.• Za dvakrát opakovaný technický cvik.• Jakýkoli cvik, který není předvedený ve cvalu.

V případě pádu voltižéra z koně a ztráty kontaktu během cvičení technického cviku bude známka za tento cvik nula. V takovém případě není možné opakovat technický cvik.

5.4.2. Provedení ostatních cviků

Kvalita provedení ostatních cviků a přechody musí být zohledněny v hodnocení cviků jako separátní hodnocení. Cviky a srážky budou zaznamenány tak, jako u Volné sestavy (systém průměru).

Posuzování provedení cviků začíná v okamžiku, kdy se voltižér dotkne pásu, podložky nebo koně a končí s dotykem voltižéra se zemí po závěrečném seskoku.



Do celkového počtu cviků ale budou zahrnuty pouze cviky, které probíhají nebo započaly před vypršením časového limitu.

Průměr srážek se zaokrouhluje na tři desetinná místa.

5.4.3. Srážky za pády

Pády

Pád je pohyb, který se vymkl kontrole. Pády lze posuzovat ve dvou kategoriích:

- biomechanika: vychází z definice pádu (pohyb bez kontroly)
- legislativa: vychází z toho, jak pád definují pravidla, a jak s ním pravidla nakládají

Pády budou zaznamenány technickým rozhodčím a penalizovány srážkou v hodnocení provedení. Srážka za pád není průměrována, ale odečtena na konci.

Čas, hudba a zvonec

Pokud v technickém testu ztratí voltižér kontakt s koněm, čas a hudba se zastaví – bez zvonce. Test musí pokračovat do 30 vteřin.

Pokud není voltižér schopný pokračovat ihned po pádu, rozhodčí zazvoní na zvonec. Čas a hudba jsou zastaveny a test přerušen. Po znamení k pokračování musí voltižér zahájit test do 30 vteřin.

Pády v technickém testu jsou rozděleny následovně:

Kategorie	Popis	Tech. Sestava jednotlivců
Pád úrovně 1a	Neočekávaný pohyb, při kterém se voltižér rychle a bez kontroly ocitne na zemi kvůli ztrátě rovnováhy, se ztrátou rovnováhy při doskoku a není schopen udržet rovnováhu zpříma na obou nohách (bez kontaktu s koněm/vybavením) během a nebo na konci úlohy. Kůň je prázdný.	5.0
Pád úrovně 2a	Způsobený ztrátou rovnováhy, voltižér se ocitne na zemi kvůli ztrátě rovnováhy, se ztrátou rovnováhy při doskoku, ale je schopen udržet rovnováhu na obou nohách (bez kontaktu s koněm/vybavením) během nebo na konci úlohy. Kůň je prázdný	3.0
Pád úrovně 3	Způsobený ztrátou rovnováhy, voltižér se při pádu z koně dotkne pouze jednou nohou země , zatímco je stále v kontaktu s koněm/pássem/podložkou/voltižérem na koni a na koně znovu nasedne Kůň není prázdný	2.0
Pád úrovně 4	Džigitovka s více než jedním odrazem nohama před nasednutím na koně	2.0
Pád úrovně 5	Po seskoku není voltižér schopen udržet rovnováhu na obou nohách a dotkne se země další částí svého těla. (plus srážky za špatné provedení seskoku)	1.0

Pády jsou zaznamenány v listinách s označením F (Fall) a příslušnou srážkou.



5.5. Popis technických cviků a kritéria hodnocení

5.5.1. KLEK VPŘED DO STOJE VZAD (ROVNOVÁHA)

Stoj vzad se statickou polohou paží

Mechanika:

Klek vpřed na zádech koně za voltižním pásem s nohama vedle sebe paralelně na koňské páteři, nohy na šíři boků. Horní část těla je vzpřímená a ruce jsou volně podél těla. Voltižér odskočí do stoje vzad za voltižní pás, před doskokem dokončí rotaci o 180°. Pozice rukou musí být neměnná, ruce mohou být v jakékoliv pozici (viz popis povinných cviků ve stoje).

Stoj trvá po dobu čtyř cvalových skoků. **Technický cvik je dokončen po čtvrtém cvalovém skoku. Chyby po čtvrtém cvalovém skoku budou považovány za chyby v předvedení (např. pád v průběhu pátého cvalového skoku).**

Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla při doskoku vzad.

Podstatou stoje vzad je schopnost udržet rovnováhu za nestabilní zádi koně.

Ztráta rovnováhy je posuzována v závislosti na tom, zda je chyba malá, střední nebo závažná.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> Při doskoku tvoří vzpřímené tělo vertikální linii, procházející přes ramena, boky a kotníky, s koleny v optimálním propnutí a s absolutní rovnováhou ve stejné pozici
8		<ul style="list-style-type: none"> Při doskoku tvoří horní část těla téměř svislou linii a propnutí kolenní je nejméně 90 °
5		<ul style="list-style-type: none"> Při doskoku je horní část těla cca 45 ° před vertikální linií a kolena jsou propnuta méně než 90 °
0		<ul style="list-style-type: none"> Není předveden žádný stoj vzad Není předveden odskok do stoje vzad z kleku vpřed s dopadem pouze na nohy Není předveden odskok do stoje vzad z kleku vpřed (obrat o 90 ° nebo méně) Pád z koně v průběhu cviku (opakování není možné)

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> Doskok není na obě nohy současně (je na jednu po druhé)
1 bod	<ul style="list-style-type: none"> Za každý chybějící cvalový krok (písmeno C)
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> Není dokončen obrat o 180 ° Krok po doskoku



5.5.2. KOTOUL VPŘED ZE ZÁDI DO SEDU VPŘED NA KRKU (NAČASOVÁNÍ/KOORDINACE)

Kotoul vpřed je rotační pohyb kolem postranní osy. V průběhu pohybu dočasně vznikají styčné body mezi tělem a podložkou.

Mechanika:

Pohyb začíná z kleku dopředu na zádi koně. Obě ruce jsou opřené celou plochou dlaně a paralelně na zádové dečce nebo na zádi koně. Během celého kotoulového pohybu zůstává hlava v centru a páteř cvičence kopíruje páteř koně. Nohy jsou během kotoulu u sebe a propnuté, roznoží se až při dosedání.

Konečná pozice je vzpřímený sed čelem vpřed na krku koně s nohama dole v kontaktu s plecemi koně. Obě ruce se musí chytit za madla ihned poté, co nohy jsou před madly, v plném kontaktu s plecemi koně a horní část těla je téměř ve svislé poloze.

Podstata:

Soulad s koněm.

Koordinace kotoulového pohybu a rovnováha.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Splnění správné mechaniky v harmonii s koněm
7		<ul style="list-style-type: none">• Hlava není uprostřed• Pohyb není plynulý
5		<ul style="list-style-type: none">• Kotoul začíná dotykem pod voltižérovou krční oblastí páteře (voltižér dopadne na záda)• Přerušování pohybu lehem na rovných zádech

Srážky:

Do 0,5 bodu	<ul style="list-style-type: none">• Nohy jsou dole v závěrečné pozici, ale ne v kontaktu s plecemi koně
1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Ruce/nohy se dotknou krku
1 až 2 body	<ul style="list-style-type: none">• Nohy nejsou během kotoulu spojené• Nohy jsou v plném kontaktu s plecemi koně předtím, než je tělo ve svislé poloze (nohy „táhnou“ tělo do svislé polohy a výsledný dojem je spíše náklon než kotoul)
2 body	<ul style="list-style-type: none">• Držení zádové dečky• Ruce uchopí madla dříve, než je horní část těla ve svislé poloze• Pohyb mimo střed



5.5.3. VZPOR TVÁŘÍ NAHORU (SÍLA)

Mechanika:

Při cviku jsou oporou obě paže a jedna noha. Ruce jsou na vrcholech madel. Voltižérovo tělo je obličejem vzhůru a tvoří napnutou přímku od podpůrné nohy k hlavě. Hlava je prodloužením podélné osy těla. Druhá noha je zvednuta do pravého úhlu oproti tělu voltžéra.

Cvik musí být proveden na čtyři cvalové skoky.



Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none"> Rovná podélná osa hlavy, těla a podpůrné nohy. Úhel mezi horní částí těla a nohou je 180°. Úhel mezi hlavou, horní částí těla a zvednutou nohou je 90°. Paže jsou napnuté.
7		<ul style="list-style-type: none"> Rovná nebo lehce zlomená (vypouklá jako most) podélná osa hlavy, těla a podpůrné nohy. Úhel mezi horní částí těla a opěrnou nohou je 180°. Úhel mezi hlavou, horní částí těla a zvednutou nohou je 45°. Paže jsou napnuté.
5		<ul style="list-style-type: none"> Rovná podélná nebo lehce zlomená (vypouklá jako most) osa hlavy, těla a podpůrné nohy. Úhel mezi horní částí těla a nohou je 180°. Úhel mezi hlavou, horní částí těla a zvednutou nohou je výrazně menší než 45°. Paže jsou napnuté.
4		<ul style="list-style-type: none"> Zlomená podélná osa hlavy, těla a podpůrné nohy. Úhel mezi horní částí těla a nohou je méně než 180°. Paže jsou natažené. Noha je zvednutá nad podpůrnou nohu.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> Hlava v jiné pozici, než v podélné ose těla a podpůrné nohy.
1 bod	<ul style="list-style-type: none"> Boky nejsou rovnoběžně s plečemi a zádí koně.



	<ul style="list-style-type: none">• Za každý chybějící cvalový krok (písmeno C)
2 body	<ul style="list-style-type: none">• Jiná pozice rukou než je popsána v mechanice cviku.

5.5.4. NÁSKOK TRČENÍM NAHORU (SÍLA ODRAZU)

Náskok trčením nahoru z vnitřní nebo vnější strany do sedu vzad na krku koně.

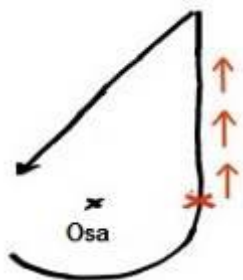
Může být předveden jako náskok nebo jako džigitovka.

Mechanika:

Pohyb vytrčením nohou a těla směrem nahoru je proveden kolem vodorovné osy. Během první části rotace se těžiště přibližuje nejvyššímu bodu, kdy tělo je v mírném předklonu. Po silném pohybu podsazení pánve a propnutí ramenního kloubu se těžiště vzdálí od rotačního bodu. Po tomto skoku je tělo obráceno a rotační pohyb je okamžitě zahájen zvedáním těžiště nad voltižní pás, jak nejvýš je to jen možné. V návaznosti na impuls je osa trčení téměř vodorovná a téměř rovnoběžná s osou plecí koně.

V průběhu celého trčení jsou voltižérova ramena, boky a rotační osa rovnoběžné.

Dosed po pohybu trčením je vzpřímený sed vzad na krk koně s oběma nohama dole v kontaktu s plecemi koně.



Podstata:

Soulad s koněm.

Koordinace rotačního pohybu a dosedu.

Výška a pozice těžiště.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Koordinovaný pohyb přes stoj na rukou s měkkým dosednutím do sedu vzad na krk koně.
7		<ul style="list-style-type: none">• Pohyb vytrčením nohou, kdy je tělo nejvyšším bodě od ramen po špičky téměř napnuté. Ramena a/nebo paže nejsou napnuté.
6		<ul style="list-style-type: none">• Propnutím boků je zahájen základní pohyb trčení a těžiště se posouvá vzhůru. Tělo není v nejvyšším bodě od ramen po špičky napnuté. Ramena a/nebo paže nejsou napnuté.
5		<ul style="list-style-type: none">• Nedojde k pohybu trčení vycházejícímu z propnutí boků a ramen (pouze náskok kotoulem).
4		<ul style="list-style-type: none">• Kotoul kolem téměř svislé osy, což způsobí přesunutí směrem vně nebo dovnitř koně.



Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Kroky v džigitovce.• Dopad vnitřní nebo vnější nohy za voltižní pás (na záď koně)• Boky se dotknou koně nebo voltižního pásu.
--------------	---

5.5.5. JEHLA VZAD (PRUŽNOST)

Jehla vzad na zádech koně, obě ruce se opírají dlaní o záda/dečku/záď.

Mechanika:

Celé chodidlo podpůrné nohy je na vrcholu zad koně. Napnutá podpůrná noha je v linii se svislou osou koně. Napnutá noha je protažena co nejvýše a tvoří přímkou se spodní nohou. Osa kyčlí a ramen voltižera by měla být rovnoběžná s podélnou osou koně.

Držení cviku je na čtyři cvalové skoky.

Podstata:

Soulad s koněm

Pružnost

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">• Úhel mezi nohama je 180°. Úhel mezi trupem a podpůrnou nohou není více než 20°.

Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Za každý chybějící cvalový krok (písmeno C)
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none">• Těžiště není nad oblastí podpory, voltižér udržuje pozici taháním madla.• Osa ramen není rovnoběžná s podélnou osou koně.• Oporná noha je v kontaktu s voltižním pásem• Držení zádové dečky



5.6. Umělecký dojem

Maximální známka je 10 bodů. Hodnocení může být v desetínách.

Posuzování uměleckého dojmu začíná v okamžiku, kdy se voltižér dotkne pásu, podložky nebo koně a končí s dotykem voltižéra se zemí po závěrečném seskoku.

Hodnocení uměleckého dojmu se provádí podle následujících kritérií:

KOMPOZICE 40 %	Výběr prvků/sekvencí/přechodů Použití různorodých, originálních prvků, sekvencí, přechodů a/nebo vysoká obtížnost prvků, sekvencí, přechodů a nebo kombinace výše uvedeného během 6 sekvencí technického testu	T1	40 %
CHOREOGRAFIE 60 %	Jednotnost skladby <ul style="list-style-type: none">• Klidné přechody a pohyby prokazující spojitost a plynulost všech cviků (technických a dalších) v průběhu technického testu• Všeobecná plynulá integrace technických cviků do technického testu, prokazující efektivnost, napojení a plynulost• Výběr prvků a sekvencí v souladu s koněm• Vyvážený poměr využití prostoru a směrů	T2	30 %
	Vyjádření hudby <ul style="list-style-type: none">• Schopnost přenést charakter hudby do sestavy• Síla projevu• Charakter pohybů a gest• Dres sladěný s tématem• Pohyby v souladu s hudbou• Hluboké zaujetí a zapojení do plně rozvinutého hudebního konceptu• Poutavá interpretace hudby• Široká škála výrazů v souladu s měnícími se hudebními prvky• Plná řeč těla a mnohostranná gesta a pohyby	T3	30 %

1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Předvádění jakýchkoli cviků, včetně seskoku, po vypršení časového limitu.• voltižér znovu nenaskočí na koně po pádu a ztrátě kontaktu (žádný závěrečný seskok)
--------------	---

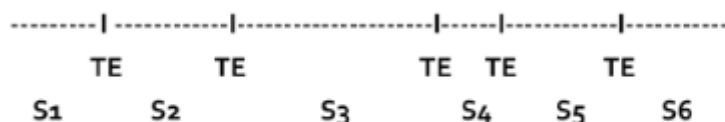
Hodnocení T1

1. Technický test je rozdělen do šesti sekvencí první od náskoku do prvního technického cviku, 4 sekvence od jednoho technického cviku k dalšímu a závěrečná sekvence od posledního technického cviku do seskoku.



2. Každá sekvence je bodována. Body jsou udělovány na následující kritéria:
Obtížnost a/nebo originalita a individualita a/nebo sekvence prvků a/nebo přechody.
3. Pokud voltizér začíná ihned prvním technickým cvikem, první sekvence obdrží 5 (pět).
4. Pokud není technický cvik předveden, vynechaná sekvence obdrží 0 (nula).

Příklad 1



	S1	S2	S3	S4	S5	S6	T1
Obtížnost a/nebo Originalita a/nebo jedinečnost sekvence	5,5	6	8	7,5	4	6	6,167

Hodnocení T1 až T3 a srážky za pády budou zapsány do listin rozhodčích a vyčísleny výpočetním střediskem.

Základní skóre T1

Až 10 bodů	Sekvence obsahuje jeden nebo více cviků/přechodů a alespoň jeden splňuje následující požadavky: <ul style="list-style-type: none">• velmi obtížný a/nebo jedinečný (velmi dobrý až vysoký) nebo je předveden cvik obtížnosti R;• velmi dobré až výborné napojení.
Až 8 bodů	Sekvence obsahuje jeden nebo více cviků/přechodů a alespoň jeden splňuje následující požadavky: <ul style="list-style-type: none">• obtížný nebo jedinečný;• s poměrně dobrým napojením, závislejícím na komplexnosti cviku.
Až 6 bodů	Sekvence obsahuje jeden nebo více cviků/přechodů a alespoň jeden splňuje následující požadavky: <ul style="list-style-type: none">• průměrná obtížnost a/nebo originalita;• ale vykazuje dobré napojení bez větších přerušení (střední plynulost). Např. jeden přechod propojující technické cviky, ale vykazující dobré napojení může znamenat pozitivní skóre.
Až 4 body	Sekvence obsahuje jeden cvik/přechod, který je: <ul style="list-style-type: none">• Málo obtížný nebo originální;• Vykazuje nízkou úroveň napojení s přerušenými.
Až 2 body	Žádné další cviky/přechody – žádná obtížnost v sekvenci, velmi slabé nebo žádné napojení, s velkými přerušenými mezi technickými cviky



Základní skóre	Počet cviků
Až 2 body	Žádný cvik nebo přechod
Až 4 body	JEDEN cvik nebo přechod
Až 6 bodů	JEDEN nebo VÍCE cviků nebo přechodů, z nichž alespoň JEDEN splňuje požadavky
Až 8 bodů	JEDEN nebo VÍCE cviků nebo přechodů, z nichž alespoň JEDEN splňuje vyšší požadavky v porovnání s „až 6 bodů“
Až 10 bodů	JEDEN nebo VÍCE cviků nebo přechodů, z nichž alespoň JEDEN splňuje vyšší požadavky v porovnání s „až 8 bodů“

Obtížnost: vztahuje se na stupeň obtížnosti cviku nebo případná rizika přechodu. Také kombinace více přechodů může představovat určitou obtížnost v rámci technické sestavy. Příkladem případného rizika přechodu je Klek vpřed do stoje vzad a přímo do Jehly vzad.

Originalita: cviky, přechody a/nebo jejich kombinace, které mohou být jedinečné. Originalita může pocházet i z uměleckého pojetí, podpořeného interpretací hudby.

Napojení: vztahuje se na hladké spojení dvou cviků nebo přechodů, kde není viditelné žádné přerušení a je udržována harmonie s koněm.

Poznámka:

- Po zaznění zvonce bude jako poslední sekvence hodnocen pouze seskok;
- Pozdní seskok je penalizován v souladu se směrnicemi jedním bodem;
- Nedostatek propojení a přerušení může znamenat srážky.



PŘÍLOHA I - ROZDĚLENÍ ROZHODČÍCH

Pro každou soutěž se rozdělení rozhodčích stanovuje zvlášť. Prezident sboru rozhodčích a/nebo Technický delegát musí použít toto rozdělení rozhodčích pro všechny závody CVI a vyšší úrovně.

Pro **Kontinentální Mistrovství** se doporučuje, aby se sbor rozhodčích skládal z **osmi** členů.

Čtyři rozhodčí (Rozhodčí jsou označeni čísly 1, 2, 3 a 4).

Soutěž skupin	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D
	Známka A	Známka B	Známka C	Známka D
Sestava 1	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4
	Kůň	Cvičení	Cvičení	Cvičení
Sestava 2	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 1
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 3	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Soutěž jednotlivců	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D
	Známka A	Známka B	Známka C	Známka D
Sestava 1	Rozhodčí 4	Rozhodčí 2	Rozhodčí 1	Rozhodčí 3
	Kůň	Cvičení	Cvičení	Cvičení
Sestava 2	Rozhodčí 1	Rozhodčí 3	Rozhodčí 2	Rozhodčí 4
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 3	Rozhodčí 2	Rozhodčí 4	Rozhodčí 3	Rozhodčí 1
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 4	Rozhodčí 3	Rozhodčí 1	Rozhodčí 4	Rozhodčí 2
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Soutěž dvojic	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D
	Známka A	Známka B	Známka C	Známka D
Sestava 1	Rozhodčí 4	Rozhodčí 2	Rozhodčí 1	Rozhodčí 3
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2	Rozhodčí 4
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika



Šest rozhodčích

Rozhodčí jsou označeni čísly 1 až 6.

Soutěž skupin	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D	Stolek E	Stolek F
	Známka A-1	Známka B	Známka C-1	Známka A-2	Známka D	Známka C-2
Sestava 1	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 5	Rozhodčí 6
	Kůň	Cvičení	Cvičení	Kůň	Cvičení	Cvičení
Sestava 2	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 5	Rozhodčí 6	Rozhodčí 1
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Kůň	Technika	Umělecký dojem
Sestava 3	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 5	Rozhodčí 6	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Kůň	Technika	Umělecký dojem
Soutěž jednotlivců	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D	Stolek E	Stolek F
	Známka A-1	Známka B	Známka C-1	Známka A-2	Známka D	Známka C-2
Sestava 1	Rozhodčí 5	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 1	Rozhodčí 6	Rozhodčí 4
	Kůň	Cvičení	Cvičení	Kůň	Cvičení	Cvičení
Sestava 2	Rozhodčí 6	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 2	Rozhodčí 5	Rozhodčí 1
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Kůň	Technika	Umělecký dojem
Sestava 3	Rozhodčí 1	Rozhodčí 6	Rozhodčí 5	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 2
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Kůň	Technika	Umělecký dojem
Sestava 4	Rozhodčí 2	Rozhodčí 5	Rozhodčí 6	Rozhodčí 4	Rozhodčí 1	Rozhodčí 3
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Kůň	Technika	Umělecký dojem
Soutěž dvojic	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D	Stolek E	Stolek F
	Známka A-1	Známka B	Známka C-1	Známka A-2	Známka D	Známka C-2
Sestava 1	Rozhodčí 4	Rozhodčí 2	Rozhodčí 6	Rozhodčí 1	Rozhodčí 3	Rozhodčí 5
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Kůň	Technika	Umělecký dojem
Sestava 2	Rozhodčí 5	Rozhodčí 1	Rozhodčí 3	Rozhodčí 2	Rozhodčí 6	Rozhodčí 4
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Kůň	Technika	Umělecký dojem



Osm rozhodčích

Rozhodčí jsou označeni čísly 1 až 8.

Soutěž skupin	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D	Stolek E	Stolek F	Stolek G	Stolek H
	Známka A-1	Známka B-1	Známka C-1	Známka D-1	Známka A-2	Známka B-2	Známka C-2	Známka D-2
Sestava 1	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 5	Rozhodčí 6	Rozhodčí 7	Rozhodčí 8
	Kůň	Cvičení	Cvičení	Cvičení	Kůň	Cvičení	Cvičení	Cvičení
Sestava 2	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 5	Rozhodčí 6	Rozhodčí 7	Rozhodčí 8	Rozhodčí 1	Rozhodčí 4
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 3	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 6	Rozhodčí 5	Rozhodčí 8	Rozhodčí 7	Rozhodčí 2	Rozhodčí 1
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Soutěž jednotlivců	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D	Stolek E	Stolek F	Stolek G	Stolek H
	Známka A-1	Známka B-1	Známka C-1	Známka D-1	Známka A-2	Známka B-2	Známka C-2	Známka D-2
Sestava 1	Rozhodčí 5	Rozhodčí 2	Rozhodčí 3	Rozhodčí 7	Rozhodčí 1	Rozhodčí 8	Rozhodčí 4	Rozhodčí 6
	Kůň	Cvičení	Cvičení	Cvičení	Kůň	Cvičení	Cvičení	Cvičení
Sestava 2	Rozhodčí 6	Rozhodčí 3	Rozhodčí 4	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2	Rozhodčí 7	Rozhodčí 8	Rozhodčí 5
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 3	Rozhodčí 7	Rozhodčí 4	Rozhodčí 6	Rozhodčí 5	Rozhodčí 3	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2	Rozhodčí 8
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 4	Rozhodčí 8	Rozhodčí 5	Rozhodčí 3	Rozhodčí 2	Rozhodčí 4	Rozhodčí 6	Rozhodčí 7	Rozhodčí 1
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Soutěž dvojic	Stolek A	Stolek B	Stolek C	Stolek D	Stolek E	Stolek F	Stolek G	Stolek H
	Známka A-1	Známka B-1	Známka C-1	Známka D-1	Známka A-2	Známka B-2	Známka C-2	Známka D-2
Sestava 1	Rozhodčí 4	Rozhodčí 6	Rozhodčí 3	Rozhodčí 1	Rozhodčí 2	Rozhodčí 5	Rozhodčí 7	Rozhodčí 8
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika
Sestava 2	Rozhodčí 6	Rozhodčí 1	Rozhodčí 5	Rozhodčí 2	Rozhodčí 7	Rozhodčí 3	Rozhodčí 8	Rozhodčí 4
	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika	Kůň	Technika	Umělecký dojem	Technika



Dva rozhodčí - pouze pro CVI 1*

Rozhodčí jsou označeni čísly 1 a 2.

	Soutěž skupin	Soutěž jednotlivců	Soutěž dvojic	Stolek A	Stolek C
Sestava 1				Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
	Pov. sest.	Pov. sest.	Pov. sest.	Kůň Cvičení	Kůň Cvičení
Sestava 2				Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
	Volná sest.	Volná sest.	Volná sest.	Kůň Technika (jen provedení) Umělecký dojem	Kůň Technika (jen provedení) Umělecký dojem
Sestava 3				Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
		Pov. sest.		Kůň Cvičení	Kůň Cvičení
	Tech. sest.			Kůň Technika (jen provedení) Umělecký dojem	Kůň Technika (jen provedení) Umělecký dojem
Sestava 4				Rozhodčí 1	Rozhodčí 2
		Volná sest.		Kůň Technika (jen provedení) Umělecký dojem	Kůň Technika (jen provedení) Umělecký dojem

Oba rozhodčí dávají všechny známky, použije se speciální listina rozhodčích.



PŘÍLOHA II - STUPEŇ OBTÍŽNOSTI V SOUTĚŽI JEDNOTLIVCŮ

K určení stupně obtížnosti ve volné sestavě jednotlivců by mělo být bráno v podzaz 10 nejtěžších cviků. Maximální skóre pro stupeň obtížnosti je 10.

Stupeň obtížnosti	Násobeno
R	1,3
D	0,9
M	0,4
F	0

Bez R-cviků

	0 D	1 D	2 D	3 D	4 D	5 D	6 D	7 D	8 D	9 D	10 D
0 M	0,0	0,9	1,8	2,7	3,6	4,5	5,4	6,3	7,2	8,1	9,0
1 M	0,4	1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	
2 M	0,8	1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0		
3 M	1,2	2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5			
4 M	1,6	2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0				
5 M	2,0	2,9	3,8	4,7	5,6	6,5					
6 M	2,4	3,3	4,2	5,1	6,0						
7 M	2,8	3,7	4,6	5,5							
8 M	3,2	4,1	5,0								
9 M	3,6	4,5									
10 M	4,0										



S jedním R-cvikem

		1 R + 0 D	1 R + 1 D	1 R + 2 D	1 R + 3 D	1 R + 4 D	1 R + 5 D	1 R + 6 D	1 R + 7 D	1 R + 8 D	1 R + 9 D
0 M		1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	9,4
1 M		1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	
2 M		2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4		
3 M		2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9			
4 M		2,9	3,8	4,7	5,6	6,5	7,4				
5 M		3,3	4,2	5,1	6,0	6,9					
6 M		3,7	4,6	5,5	6,4						
7 M		4,1	5,0	5,9							
8 M		4,5	5,4								
9 M		4,9									



Se dvěma R-cviky

			2 R + 0 D	2 R + 1 D	2 R + 2 D	2 R + 3 D	2 R + 4 D	2 R + 5 D	2 R + 6 D	2 R + 7 D	2 R + 8 D
0 M			2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	9,8
1 M			3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	
2 M			3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8		
3 M			3,8	4,7	5,6	6,5	7,4	8,3			
4 M			4,2	5,1	6,0	6,9	7,8				
5 M			4,6	5,5	6,4	7,3					
6 M			5,0	5,9	6,8						
7 M			5,4	6,3							
8 M			5,8								

Se třemi R-cviky

				3 R + 0 D	3 R + 1 D	3 R + 2 D	3 R + 3 D	3 R + 4 D	3 R + 5 D	3 R + 6 D	3 R + 7 D
0 M				3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	10,0
1 M				4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8	9,7	
2 M				4,7	5,6	6,5	7,4	8,3	9,2		
3 M				5,1	6,0	6,9	7,8	8,7			
4 M				5,5	6,4	7,3	8,2				
5 M				5,9	6,8	7,7					
6 M				6,3	7,2						
7 M				6,7							



Stupeň obtížnosti Skupiny volná sestava 1

D-Cviky		M- Cviky		Celkové hodnocení	E-Cviky	
	Hodnocení		Hodnocení			Hodnocení
20	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
19	9,5	1	0,3	9,8	1	0,1
18	9,0	2	0,6	9,6	2	0,2
17	8,5	3	0,9	9,4	3	0,3
16	8,0	4	1,2	9,2	4	0,4
15	7,5	5	1,5	9,0	5	0,5
14	7,0	6	1,8	8,8	6	0,6
13	6,5	7	2,1	8,6	7	0,7
12	6,0	8	2,4	8,4	8	0,8
11	5,5	9	2,7	8,2	9	0,9
10	5,0	10	3,0	8,0	10	1,0
9	4,5	11	3,3	7,8	11	1,1
8	4,0	12	3,6	7,6	12	1,2
7	3,5	13	3,9	7,4	13	1,3
6	3,0	14	4,2	7,2	14	1,4
5	2,5	15	4,5	7,0	15	1,5
4	2,0	16	4,8	6,8	16	1,6
3	1,5	17	5,1	6,6	17	1,7
2	1,0	18	5,4	6,4	18	1,8
1	0,5	19	5,7	6,2	19	1,9
0	0,0	20	6,0	6,0	20	2,0



Stupeň obtížnosti Skupiny volná sestava 2

D-cviky		M-cviky		Celkové hodnocení	E-cviky	
	Hodnocení		Hodnocení			Hodnocení
25	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
24	9,6	1	0,3	9,9	1	0,1
23	9,2	2	0,6	9,8	2	0,2
22	8,8	3	0,9	9,7	3	0,3
21	8,4	4	1,2	9,6	4	0,4
20	8,0	5	1,5	9,5	5	0,5
19	7,6	6	1,8	9,4	6	0,6
18	7,2	7	2,1	9,3	7	0,7
17	6,8	8	2,4	9,2	8	0,8
16	6,4	9	2,7	9,1	9	0,9
15	6,0	10	3,0	9,0	10	1,0
14	5,6	11	3,3	8,9	11	1,1
13	5,2	12	3,6	8,8	12	1,2
12	4,8	13	3,9	8,7	13	1,3
11	4,4	14	4,2	8,6	14	1,4
10	4,0	15	4,5	8,5	15	1,5
9	3,6	16	4,8	8,4	16	1,6
8	3,2	17	5,1	8,3	17	1,7
7	2,8	18	5,4	8,2	18	1,8
6	2,4	19	5,7	8,1	19	1,9
5	2,0	20	6,0	8,0	20	2,0
4	1,6	21	6,3	7,9	21	2,1
3	1,2	22	6,6	7,8	22	2,2
2	0,8	23	6,9	7,7	23	2,3
1	0,4	24	7,2	7,6	24	2,4
0	0,0	25	7,5	7,5	25	2,5



Stupeň obtížnosti ve volné sestavě dvojic 1

D-cviky		M-cviky		Celkové hodnocení
	Hodnocení		Hodnocení	
10	10,0	0	0,0	10,0
9	9,0	1	0,5	9,5
8	8,0	2	1,0	9,0
7	7,0	3	1,5	8,5
6	6,0	4	2,0	8,0
5	5,0	5	2,5	7,5
4	4,0	6	3,0	7,0
3	3,0	7	3,5	6,5
2	2,0	8	4,0	6,0
1	1,0	9	4,5	5,5
0	0,0	10	5,0	5,0

Stupeň obtížnosti ve volné sestavě dvojic 2

D-cviky		M-cviky		Celkové hodnocení
	Hodnocení		Hodnocení	
13	10,0	0	0,0	10,0
12	9,6	1	0,4	10,0
11	8,8	2	0,8	9,6
10	8,0	3	1,2	9,2
9	7,2	4	1,6	8,8
8	6,4	5	2,0	8,4
7	5,6	6	2,4	8,0
6	4,8	7	2,8	7,6
5	4,0	8	3,2	7,2
4	3,2	9	3,6	6,8
3	2,4	10	4,0	6,4
2	1,6	11	4,4	6,0
1	0,8	12	4,8	5,6
0	0,0	13	5,2	5,2



PŘÍLOHA III – VYSVĚTLIVKY A KOMENTÁŘE

Zkratky a komentáře, které mohou být použity rozhodčími:

Písmeno	Srážka	Popis
C	1 bod za každý chybějící cvalový skok	Sčítání bodů u povinných prvků – základní sed, váha, stoj Sčítání bodů u cviků v technickém testu – klek vpřed do stoje vzad, vzpor tváří nahoru, jehla vzad
K	1 bod	Vynechání kleku před váhou nebo stojem
N	1 bod	Opření se o krk koně bez ztráty podoby váhy
T	1 bod za každou časovou chybu	Chyba v rytmu v mlýnu
D	1 bod	Za každý doskok jiný, než na obě nohy
R	2 body	Jedno znovuuchopení madel

AL – vyrovnání

AB – kulatá záda

A – paže

B – rovnováha

Co – spadnutí

CD – pokles, sesednutí

CT – kontrola

D – seskok

DL – noha dole

E – nadzvednutí

X – protažení

O – pád

OD – pád po seskoku

FT – chodidlo

FL – let

F – forma, způsob

FK – „žabí kop“ (jako v plavání)

FH – vysoko vepředu

G – džigitovka

H – hlava

HM – úder koni

HM – harmonie

HZ – ruce

K – koleno

KZ – kolena

LH – těžkopádný doskok

LD – opožděný seskok

L – nohy

LA – nohy od sebe

LT – opožděná otočka

MX – mechanika

M – náskok

NC – nečistě na koni

NH – bez výdrže

OC – mimo střed

OH – z koně

PB – zastrčený

PD – podložka

PK – jehla

P – pozice

Q – rychlý

R – opakovat

SC – rámeček, prostor

SK – bezpečnost

SH – ramena

SS – sed bokem

SL – pomalý

ST – ztuhlý

SX – protažený

SP – obtížnost

TW – promrhaný čas

T – načasování

TZ – palce u nohou

TG – dotek země

TH – dotek koně

TI – otočený dovnitř

UE – nerovnoměrný zdvih

UR – nepravidelný rytmus

UW – nerovnoměrná šíře

W – zabalení, sbalení

1H – první polovina

2H – druhá polovina

INT - přerušeni